ISSN 2229-547X VIDEHA
'বিদেহ' ১১১ ম অংক ০১ অগস্ত ২০১২ (বর্ষ ৫ মাস ৫৬ অংক ১১১)

এ অংকমে অছি:-

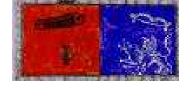
১. সম্পাদকীয় সন্দেশ

২. গদ্য

২.১.১. *ফ্নাজী:বীন গজল: প্রবাণ দেহক নর চেহবা*

২. *ওমপ্রকাশ ঝা: মৈথিলী বীন গজলক অবধারণা*

৩. *জগদানন্দ ঝা মনু' -বীন গজলক অবধারণা*



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



৪. আশীষ অনচিন্হাব- কী থিক বাঁল গজল ৩.
চঁদন কুমাব ঝা- মৈথিলী বাঁল-সাহিত্য আ বাঁল-গজল

–



২.২.১. যোগেন্দ্র পাঠক 'বিযোগী'- লঘুকথা-



দেববাণী ২. নরেন্দ্র কুমাব ঝা- বিজলীক ক্ষেত্র মে আমে নির্ভবতাক লেল সবকাব কর বহল প্রযাস



২.৩.১. অমিত মিশ্র- বাঁল গজল: কোমল কবেজক আখব



২. মিহিব ঝা- বাঁল গজল

–

२.४.শ্রী বাজ- যাত্রীক করিতামে গাম

२.३. হ্নাজী-বিহনি কথা সংসাব

२.६.আশীষ অনচিন্হাব দ্বাবা শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডনজীসঁ লেল সাক্ষাকোব

২.৭.১. বাজদের মা্ডন- জগদীশ প্রসাদ মা্ডনক

করিতা সংগ্রহ **বাতি-দিন**ক সমীক্ষা ২.ডা. ধনাকব ঠাকুব- সমীক্ষা ফুল তিতলী খা তুনর্বন (লেখক -শ্রী সিযাবাম ঝা 'সবস')

২.+.১.জরাহব নান কাশ্যপ- রিহনি কথা- জমানা

বঁদনি গেলৌ ২.জগদানন্দ ঝা মনু'- রিহনি কথা-

মসোমাত/ বকস্য ২.সুজীত কুমাব ঝা- **মিথিলা পেন্টিংক রিদেশমে মাগ বঁঢল -ভক্তমে মিথিলা পেন্টিংক**

পেন্টিং৪.*শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- লঘুকথা*-**সুদি ভরনা**

३. पद्य

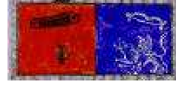
३.१.१.ज्योति झा चौधरी-सोहराइ कविता २.रुबी झा-दूटा गजल ३.श्रीमती शेफालिका वर्मा-- दूटा गजल

३.२.१. मुन्ना जी २.प्रदीप पुष्प-सरस्वती वंदना ३.पंकज चौधरी (नवलश्री)४.जगदानन्द झा 'मनु' ५.राजीव रंजन मिश्र

৩.৩১. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিল- ১.রাঁন গজল/ ২.কী ভেটল আ কী হেরা গেল (আমে গীত)(আগাঁ...) ২.কামিনী কামায়নী- **চিটৈক অভিবাষ**

৩.৪.১. অমিত মিশ্র-রাঁন গজল ২. ওমপ্রকাশ ঝা- রাঁন গজল

৩.৫.১. শিব কুমার যাদব- রাঁন গজল ২.শিব কুমার ঝা- কবিতা/ গজল৩.কিশন কাবীগব- হাস্য কবিতা





8. মিথিলা কলা-সংগীত ১. জ্যোতি ঝা চৌধরী



২. রাজনাথ মিশ্র (চিত্রময় মিথিলা) ३.  **উমেশ মণ্ডল (মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)**

–



5.বালানাং কৃতে-১. শ্রুতি কামত-জউত

জ্যাত২.  পংকজ চৌধরী (নবলশ্রী)- মেঘক চোব

–

6. ভাষাপাক রচনা-লেখন -[মানক মৈথিলী], [বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্ভর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.]

7.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

*7.2.8.2.*Maithili poem by Sh.  Jagdish Prasad Mandal translated from Maithili into English by Sh.  Vinit Utpal)

রিদেহ গ্র-পত্রিকাক সভটা প্বাল অঁক (ব্রেল, তিবহুতা আ দেরণাগবী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিঁকপব উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

রিদেহ গ্র-পত্রিকাক সভটা প্বাল অঁক ব্রেল, তিবহুতা আ দেরণাগবী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ গ্র-পত্রিকাক পহিল ৫০ অঁক

রিদেহ গ্র-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অঁক

↑ বিদেহ আর.এস.এস.ফীড এনীমেটেরকেঁ অপন সাইট/ ব্লাগপর লগাউ।

ব্লাগ "লেআউট" পর "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যূ.আর.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাইপ কেলাসঁ সেহো বিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গূগল রীডরমে পঢ়বা লেল http://reader.google.com/ পর জা কঽ Add a Subscription বটন ক্লিক করূ আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট করূ আ Add বটন দবাউ।

Join official Videha facebook group.

Join Videha googlegroups

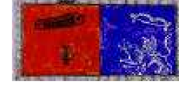
বিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

মৌথিলী দেৱনাগৱী বা মিথিলাক্ষৰমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পৱ জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৌথিলী ভাষাপাক/ ৱচনা লেখনক নৱ-প্ৰৱাণ অংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাঁক্সমে অপনাক্স দেৱনাগৱী টাইপ কৰু, বাঁক্সসঁ কাপী কৰু আ ৱর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ ৱর্ড ফাইলকেঁ সেৱ কৰু। বিশেষ জানকাৱীক লেল ggajendra@videha.com পৱ সম্পর্ক কৰু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

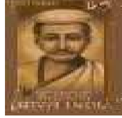
Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক প্ৰৱাণ অংক আ অঁডিযো/ ৱীডিযো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাইল

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সভ (ঙঁচাকা, রঁড স্বখ সাব শ্বা দুরক্ষিত মঁত্র সহিত) ডাঙঁনলোড কবরাঁক হেতু নীচাঁক লিঁক পব জাউ।

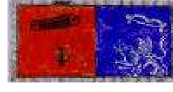
VIDEHA ARCHIVE রিদেহ শ্বার্কাওর



ভাবতীয ডাক রিভাগ দ্বাবা জাবী করি, নাটককাব শ্বা ধর্মশাস্ত্রী রিদ্যাপতিক স্টাম্প। ভাবত শ্বা নেপালক মাটিমে পসবল মিথিলাক ধবতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি বহল শ্বছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা বলে** মে দেখু।



গৌবী-শংকবক পালবংশ কালক মূর্তি, এহিমে মিথিলাক্ষবমে (১২০০ রর্য পূর্বক) শ্বভিলেখ শ্বংকিত শ্বছি। মিথিলাক ভাবত শ্বা নেপালক মাটিমে পসবল এহি তবহক শ্বন্যান্য প্রাচীন শ্বা নর স্থাপত্য, চিত্র, শ্বভিলেখ শ্বা মূর্তিকলাক হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যূজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইট সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ**

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পর জাউ।

ঐ রবিব মূল পুরস্কার(২০১২) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজরিয়ে কোন মূল মৈথিলী পোথী উপযুক্ত অছি ?

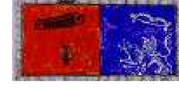
Thank you for voting!

শ্রী রাজদেব মণ্ডলক "অম্বরা" (কবিতা-সংগ্রহ) 12.5%

শ্রী বেচন ঠাকুরক "বেটীক অপমান আ ছীনবদেবী"(দূটা নাটক) 9.88%

শ্রীমতী আশা মিশ্রক "উচাট" (উপন্যাস) 6.69%

শ্রীমতী পন্না ঝাক "অনুভূতি" (কথা সংগ্রহ) 4.65%

শ্রী উদয় নাবায়ণ সিংহ "নচিকেতা"ক "নো এন্ট্রী:মা প্রবিশ" (নাটক) 5.52%

শ্রী সুভাষ চন্দ্র যাদৱক "বনৈত বিগড়ৈত" (কথা-সংগ্রহ) 4.94%

শ্রীমতী বীণা কর্ণ- ভাৱনাক অস্থিপঞ্জর (কবিতা সংগ্রহ) 5.52%

শ্রীমতী শেফালিকা বর্মাক "কিস্তু-কিস্তু জীৱন (আত্মকথা) 8.72%

শ্রীমতী বিভা বাণীক "ভাগ রৌ আ বলচন্দা" (দুটা নাটক) 6.98%

শ্রী মহাপ্রকাশ-সংগ সময় কে (কবিতা সংগ্রহ) 5.52%

শ্রী তাৱানন্দ বিয়োগী- প্রলয় রহস্য (কবিতা-সংগ্রহ) 5.23%

শ্রী মহেন্দ্র মলংগিয়াক "ছুতহা ঘৈল" (নাটক) 9.01%

শ্রীমতী নীতা ঝাক "দেশ-কাল" (কথা-সংগ্রহ) 5.81%

শ্রী সিয়াৱাম ঝা "সরস"ক থোড়ে আগি থোড়ে পানি (গজল সংগ্রহ) 7.27%

Other: 1.74%

ऐ बेर यात्री पुरस्कार(२०१२)[साहित्य अकादेमी, दिल्ली]क लेल अहाँक नजरिमे कोन कोन लेखक उपयुक्त छथि ?

Thank you for voting!

श्रीमती ज्योति सुनीत चौधरीक "अर्चिस" (कविता संग्रह) 27.45%

श्री विनीत उत्पलक "हम पुछैत छी" (कविता संग्रह) 7.19%

श्रीमती कामिनीक "समयसँ सम्वाद करैत", (कविता संग्रह) 6.54%

श्री प्रवीण काश्यपक "विषदन्ती वरमाल कालक रति" (कविता संग्रह) 4.58%

श्री आशीष अनचिन्हारक "अनचिन्हार आखर"(गजल संग्रह) 18.95%

श्री अरुणाभ सौरभक "एतबे टा नहि" (कविता संग्रह) 6.54%

श्री दिलीप कुमार झा "लूटन"क जगले रहबै (कविता संग्रह) 7.84%

श्री आदि यायावरक "भोथर पेंसिलसँ लिखल" (कथा संग्रह) 6.54%

श्री उमेश मण्डलक "निश्तुकी" (कविता संग्रह) 12.42%

Other : 1.96%

ঐ রৌব অনুবাদ পুরস্কার (২০১২) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজরিমে কে উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

শ্রী নরেশ কুমার বিকল "যযাতি" (মরাঠী উপন্যাস শ্রী বিষ্ণু সখারাম খান্ডেকর) 32.65%

শ্রী মহেন্দ্র নারায়ণ রাম "কার্মেলীন" (কোঁকণী উপন্যাস শ্রী দামোদর মারজো) 13.27%

শ্রী দেবেন্দ্র ঝা "অনুভব"(বাঁগ্লা উপন্যাস শ্রী দিব্যেন্দু পালিত) 13.27%

শ্রীমতী মেনকা মল্লিক "দেশ আ অন্য কবিতা সভ" (নেপালীক অনুবাদ মূল- রেমিকা থাপা) 14.29%

শ্রী কৃষ্ণ কুমার কশ্যপ আ শ্রীমতী শশিবালা- মৈথিলী গীতগোবিন্দ (জয়দেব সংস্কৃত) 14.29%

শ্রী রামনারায়ণ সিংহ "মলাহিন" (শ্রী তকষী শিবশংকর পিল্লৈক মলয়ালী উপন্যাস) 11.22%

Other : 1.02%

ফেলো প্রবন্ধাব-সমগ্র যোগদান ২০১২-১৩ : সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী

Thank you for voting!

শ্রী রাজনন্দন লাল দাস 53.09%

শ্রী ডা. কমলেন্দ্র 24.69%

শ্রী চন্দ্রভানু সিং 20.99%

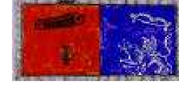
Other: 1.23%

1.সংপাদকীয়

১

১

ঔ অংক বিদেহক রাঁল গজল বিশেষাংক অছি। বিদেহ প্রারম্ভসঁ রাঁল সাহিত্য লেল অলগ পন্না রখনে অছি, এক রাঁর রাঁল সাহিত্য বিশেষাংক সেহো নিকলি চুকল অছি, মুদা রাঁল গজল নান্না পর বিধাপর এতেক বাস আলেখ আ গজল জেনা আএল অছি তকর শ্রেয আশীষ অনচিন্হারকেঁ জাগত ভহি।

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

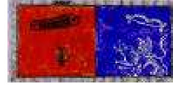
রাঁন গজল স্থাপিত ভ২ রাঁচা সতক কণ্ঠপব চঠএ আ মৈথিলীকেঁ জীরন্ত বাখএ তগ আশাক সঁগ।

২

স্বকান্ত সোমক একটা আএল ডক্হি মিথিলা দর্শনমে। ওগ আলেখমে রঁহুত বাস গলত তথ্য অছি। অতীত মাঁথল ২০০৭ সঁ ২০০৯ মে ডপলে লৌ ছৈ সে হুনকা লৌ রুঁমল ডক্হি। গামক জিনগী মৈথিলী সাহিত্ক সর্বশ্রেষ্ঠ কথা সংগ্রহ ছৈ ঞ তথ্য ও স্বীকাব লৌ ক২ সকলা। মৈথিলীমে কোহুলা কোলো পোথীকেঁ প্রবস্কাব ভেষ্টৌ ঞ ঘৃণা ক২ কহি অপল মশা ও প্রকষ্ট ক২ দেলহি। ভগলপ্রবিয়া জুবীকেঁ ও দবভংগিয়া জুবী সল রাঁলা ক২ প্রস্তুত কেলহি, আ অদ্রমে হুলকব নিবপেক্ষতা ঘাস চবৌ লেল গেল রুঁমাগত অছি। স্বকান্ত সোমকেঁ রুঁমল ডক্হি জে কার্যক্রমা রাঁগলোব মে ভেলৌ! জখলকি কার্যক্রমা কোচিমে ভেল বহৈ। স্বকান্ত সোম ঠৈগোব সাহিত্য সম্মানকেঁ বরীন্দ্র প্রবস্কাব কহি বহল ডথি!! স্বকান্ত সোমক অঘোষিত জাতিরাদ রঁহুত কিছু কহি জাগত অছি।

३

সন্ সৈঁতালীস...
ভাবতক স্বতংত্রতাক ত্রিরার্ষিক মল্ডা ফহবা বহল ডল।
ক্দা কম্যুনিস্ট পার্টীক মালনাগ ডল জে ভাবত স্বতংত্র লৌ ভেল অছি।
অসলী স্বতংত্রতা ভেষ্টব রাঁকী ছৈ...
মিথিলাক একটা গাম...
জন্ম লোগত অছি একটা রাঁচাক.. ওকী রার্খ ...
ওগ স্বতংত্র রা স্বতংত্র লৌ ভেল ভাবতমে...
পিতাক মৃত্যু...গবীরী..

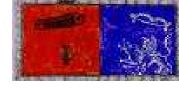



संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কেস মোকদ্মা...
রঁচিতক নেন সংঘর্ষমে ভেঁষ্টনৌ স্বতংত্র ভাবতক রা স্বতংত্র নৌ ভেন ভাবতক জেন....
শ্বাগ রেঁবমামে পাঁচ-দস রীঘাসঁ পৌঘ জোত ককবো নৌ..
ওগ গাম মে জীরিত শ্বছি শ্বাগযো কিসাণী শ্বামেনির্ভব সংস্কৃতি...
প্ববোহিতরাদপব ব্রাহ্মণরাদক একছত্র বাজ্যক জত২ ভেন সমাপ্তি..
সংঘর্ষক সমাপ্তিক রাঁদ জিণকব নেখন মৌথিনী সাহিত্যমে শ্বানি দেনক প্বনর্জাগবণ...

জগদীশ প্রসাদ মন্ডন- একটা রাঁযোগ্রাফ ী...গজেন্দ্র ঠাক্ব দ্বাবা

উন্নৈস সএ সাঠিক পছাতি। কেজবীরাঁন হাগ স্কুনমে নাওঁ নিখা নেনে বহথি। স্কুন শ্বরৈঁ-জাগক পবেশানীসঁ সাগকিন কীনৈক রিচাব পৱিরাবমে ভ২ গেন। ওনা জখন স্নৈন্থ (স্পেশিন নাগন্থ) মে বহথি তখন দু সএ রাঁসঠি কপৈযামে সৈব্রা সাগকিন কীনি নেননি। ক্দা জহিনা সীমা পবক সিপাহীকেঁ দ্বশ্মন সিপাহীক হাথ পকড়নোসঁ হোগএ তহিনা সমস্যাক সিপাহী চাক দিসসঁ পবিরাবকেঁ ঘেব নেনকহ্নি। দ্নু পিসিযৌত ভায (জেঠ গোনব মণ্ডন শ্বা তগসঁ ছোট কাবী মণ্ডন) কেঁ শ্বপন রাঁপ-দাদাক ডীহ-ডাবঁব জগননি। কোসী ধাবক স্কঁহ জে পছিম দিস জোব কেনে ছনৌ ও শ্বারঁ পূরঁ দিস জোব কেনক, জগসঁ কিছু গাম জেনা হৱিনাহী, মৌনহী শ্বমহী হবড় ী গত্যাদিক গামক জমীনক কিছু ভাগ জাগনৌ। ভাগন-পড় এন গামক নোক, শ্বপন রাঁপ-দাদাক ডূমন সম্পতিক শ্বাশামে কাণ ঠাঢ় কেনহি বহথি, গাম (হৱিনাহী) ঘ্মরাঁক রিচাব কেননি। রঁনন-রঁনাএন গামমে নোকক এহেন কনে স্রাথী প্রবৃত্তি রঁনিএ জাগএ জে সৌঁসে গামক সভ কিছু হমবে ভ২ জাএ। প্রবৃত্তি রেঁজাএ নৌ, ক্দা খানী সম্পত্তিযে নৌ মন্বক্খোক ভাব জঁ উঠা নেথি। হৱিনাহীক

विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কিযো কতৌ, কিযো কতৌ, কতৌ-কতৌ এহলো জে পান-সাত পবিরাব একোঠাম ছলাহ। অপন স্ফুটমৈতীক সংগ-সংগ লেপান ধবি পসরি গেল ছলাহ। সভসঁ দূখদ স্থিতি গামক তখন ভেল জখন স্বতন্ত্র পবিরাব সরঁহক, জগ পবিরাবক লোক অপন ঘব-অঁগনাক কাজসঁ বাঁহব লৈ ভেল ছলি, ও সভ জখন রৌনিহাকি বাঁনি ভবি-ভবি দিন অনকা খেতমে জিনকা ঘবমে পচসমলী কোঠী-বাঁখাবী সভ ছলনি, এক পসেবী (কচ্চী) অন্নপব অপন প্রেম রেঁচৈলে মজরুঁব ভেলী। হ্মদা উঁপাযে কী? ওা রাঁত সত্য ছী জে সমযান্কসাব হাথকেঁ হথিযাব লৈ ভেষ্টৈত তঁ ও পাড়ু ভগরেঁ কবত, হবহবা-হবহবা ক২ পাকল জাহ্মণ জকাঁ হুনকা সরঁহক জিনগী উঁতবি গেলনি। জিনগীক সভ কিছু হবাএ লগলনি। হবাগযে গেলনি। ভাগল-পড় াএল লোকক খান দেশে আ খান গামমে সবকাবী সহাযতাক কতে আশা লোগত ও তঁ সরঁহক সোমহেমে অছি। জে অখলো গামমে ওহল গবীরঁ লোককেঁ গলদিবা আবাস লৈ ভেষ্ট বহল ছলহি জিনকা অপনা নামে জমীনক কাগজ লৈ ছলহি।

সাঠি গসরীক কাতিক। অপন গাম দেখৌলে পিসিযৌত ভায গোলব মাড়ল হকিামী গেলাহ। ঘোঘবডীহামে ট্রেনসঁ উঁতবি ভাঁজ লগৌলনি তঁ পতা লগলনি জে পহিলে হষ্টনী, হষ্টনীসঁ লৌআ-বাঁখবি, লৌআ বাঁখবিসঁ অমহী তেকব বাঁদ হকিামী। কতে দূব হএত তঁ দূ কোস। দূ কোস বুঁঝি মনমে উঁত্সাহ জগলনি জে দূ কোস জাগমে রেঁসী-সঁ-রেঁসী দূ ঘঁটা লাগতহি। হ্মদা ওা লৈ বুঁঝি পৌলনি জে ঘোঘবডীহা হষ্টনীযেক বাঁচ তীন্টা ধাব পাব কবএ পড়তহি। তদ্ধমে গমৌযা সবাবী ছিঐ কিলে, লোকেক

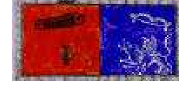
রিচাবে লে চনৌত খছি। চাবি ঘঁটামে হ্টনী পহুঁচনাহ। হ্টনী নৌশ্বা-ৰাঁখবিক ৰীচক সীমামে একটা সেহো নীক ধাব মালে নম্হব ধাব। সূর্যাস্ত ভেনাপব হবিনাহী পহুঁচনাহ। গোনব মণ্ডনক একটা দিযাদ পহিনহি খারি গেন ভনাহ জগসঁ ও ৰীঘা ডেঢ়কে জমীনক মানিক ৰঁনি বসাএন খেতক উঁপজা পারি ফট্টম-পবিরাব দিস সেহো তাকএ নগনাহ। হবিনাহী পহুঁচতে দিযাদী ভায চুহ্লাগ মণ্ডনক পাহুন ৰঁনি গেনাহ। গৰুগব বাস্তা দেখি দু দিন বহৈক খাগ্রহ চুনহাগ মণ্ডন কেনখিন।

গামক জে পহিন্বকা ৰাঁস-ভূমি ভনহি ও গহীব ভ২ গেন বহৈ খা ৰাঁধ উঁচ ৰঁনি গেন ভনৌ। ঋদা ও খখন স্বপৌন জিনাক সীমা কাত। ঘব মধ্ৰুঁনী জিনাক হবিনাহী গামমে খা সভ খগরাস স্বপৌন জিনাক হবড়ী গামমে। জগঠামক হেমনতাজী ভথি জে ফ্নপবাসসঁ ৰিধাযক বহি চুকন ভথি। কবীৰ্ঁ পনবহ পবিরাব খারি গামমে ৰঁসি গেন। তগমে দু পবিরাবক খুঁটাপব ৰঁড়দো খারি গেন। ৰাঁকী সভ কোদাবিক জিনগীমে। খপন জাগন ঘবাড়ী খা পোখবি দেখি গোনব মণ্ডন খাকর্ষিত ভ২ গেনাহ। ৰাঁস জোগ তঁ নৈ ঋদা চাস জোগ জমীন দেখি চুহ্লাগ্র মণ্ডনকেঁ কহনখিন-

"ভৈযা খগিনা খাঠম এতৈ ভী।"

চাবিম দিন ৰৌবমা খারি মামীকেঁ কহনখমি-

"মামী, হম খপন গাম হবিনাহী জাএৰ।"

विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মামী- "কেণা জেরৈহক ?"

গোমব- "বাঁস ঋপণা ঋড়িযে। একটা মর জা কর পহিলে ঘব বৈণাএব তখন বুঝন জেতৈক।"

জহিনা কোনো ব্রহ্মচাবী ব্রহ্মাশ্রেমসঁ নিকনি দুনিয়াঁ দিস দেখিতে সতর্বগী দুনিয়াঁ দেখএ নগৈত তহিনা গুনো (গোমব মাড়ন) দেখনমি। কেণা নৈ দেখিতথি। পূর্বক হবাএন গাম-ঘব, দিয়াদ-বাদ, সব-সমাজ জে গতিহাস বনি চুকন ভনমি, সে জে সোমাযে ঋাবিএ নগনমি। গুনা হুনকা (গোমব মাড়ন) এক বীঘা ধনহব ঋা ঋঢ়াগ কট্টা বাঁসক ভূমি মাম (জগদীশ প্রস মন্ডন জীক পিতাজী) কীনি দেনে ভনথিন। গুনো দুনু ভাঁগ (গোমব মাড়ন ঋা কাবী মাড়ন) হকিাহী রিসবি গেন ভনাহ। কেণা নৈ রিসবিতথি হবাএনো জমীনক দস্তাবৈজ, খতিয়ান জঁ হাথমে ছৈ তঁ ঋাশা বৈণন বহৈত ছৈ। জগৎহাম গুনো (দস্তাবৈজ, খতিয়ান) নৈ বহন ও তঁ পানিক পাথব জকাঁ কতএ ডুমন ঋছি তেকব কোন ঠেকান। ঋা জঁ হেনরৌগা (পানিক ভাঁজ বুঝিনিহাব) বহন তঁ ভাঁজো-ভূজ নগা সকৈএ ফদা ঋনাড়ী তঁ ঋনাড়ি যে ভী।

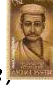
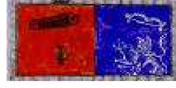
সাতম দিন একটা বাঁস কাটি পাঁড়ি-খুড়ি কর গোমব মাড়ন তৈয়াব কেনমি জে কাল্হি গাম জাএব। বৈকাসঁ হকিাহী জাএব। চাবি দিন বহি, পহিনে বহৈ জোকব ঘব বৈণা নেব, তখন ঋাগু বুঝন জেতৈক। মামীকেঁ গোমব মাড়ন কহনথিন-

'মামী, চাবি দিন বহি পহিলে ঘব বঁনা লেঁ। পাঁচম দিন ফেবি এতৈ ভী।"

মামী- "বঁড়বঁঠা যা, এক খড়ৈযা চাউব খা এক খড়ৈযা চুড় াসঁ তঁ কাজ চলি জেতহ ?"

খসমাঁজসমে গোলব পড়া গেলাহ। জতে খধিক বঁসী খাগক ওৱিযান কববঁ ওতে বস্তামে ভাবিযো হ্এত। এক তঁ সাত-খাঠ কোস ধাব-ধুবক বাস্তা, তগপব বাঁসি খা খেবাঁক সমান। বঁহুত ভাবী হ্এত। গামমে মালে বেঁকামে ভবি পেষ্ট জলখৈ ক২ লেলথি খা বাস্তোলে বাঁন্হি লেলথি। খপন লোটা-থাবী, খা লত্তা-কপড় া লৈ লেঁ, সেহো লৈ বঁলত। খঁতমে একটা ছিপলী, একটা লোটা, রিভবৈঁলে দুটা বোঁবা, এক খড়ৈযা-চুড় া খা এক খড়ৈযা চাউব ল২ ক২ দোসব দিন বিদা ভেলাহ। এক তঁ ওহুন ভাবী কাজ জিলগীমে কহিযো লৈ কেলে বহথি। হঁ এতে জরুব ভলমি জে বঁসবাঁবিসঁ বাঁসি কাষ্টি খা বাঁধসঁ ধালক বোঁমা উঘি ক২ খলৈত ভলাহ তহিলা বাঁধসঁ হুব জোতা দুগোবা চৌকী খলৈ-ল২ জাগ ভলাহ, হ্মদা এতে ভাবী কাজসঁ পহিল দিন ভেঁট ভেলমি।

বেঁকামসঁ নিকলি কভরী-তহ্মবিযা হোগত স্বন্দব-বিবাজীত জাগত-জাগত বেঁদমা ভ২ গেলাহ। পাছু ছিখবৈঁত তঁ দুগযে কোস টপলা, খাগু ছিখবৈঁত, তঁ খখন পৌলী-চপবাম, কলিকাপুব, মেষ্টবস তঁ কোসী বাঁক্সক বাঁহবে ভেল। মেষ্টবসমে লে কোসী

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ৰাঁন্‌হ ঠঁগি ভীতব হেতা। তৈযো তঁ মেষ্টবস ঠঁগি দু কোস ভীতবো জাগযে পড়তহি। খৱুঁহ নাগি গেনমি। জিনগীক ৰাষ্টমে ৰচ্‌চা জকাঁ ৰ্‌কৌব নাগি গেনমি। স্বসতেনাক কিছ কান ৰাদ ফেব দ্রৱা কেনমি। পামি পীৰ ৰাঁস ঙঁঠা ৱিদা ভেনা। মেষ্টবস ৰাঁন্‌হপব পহুঁচৈত-পহুঁচৈত ধাহ-জাড় খাৰি গেনমি। এহেন জগহমে কে ভেঁষ্ট হ্মএত? ক্‌যো চিন্‌হাবে নৌ। গাম-ঘবমে নে মাএ-ৰাপ বহনে ৰচ্‌চা ফোসবিযোকেঁ গ্বড়-ঘার কহৈ ছৈ হ্মদা নৌ বহনে তঁ গ্বড় ।-ঘার ফোসবিযে ভ২ জাগ ছৈ।

ৰেঁবমাক পচ্‌চীসোসঁ ৰেঁসী ফষ্ট্মৈতী মেষ্টবসমে তহিযো ছন খা খখনো খছি। কোসী ৰাঁন্‌হপব ৰাঁস বাখন খা হিনকা (গোনব মা্‌ডনকেঁ) পড়ন দেখি এক গোষ্টে নগমে এনমি। ও ৰাঁধসঁ গাম পব জাগত বহথি। নগমে খাৰি প্বছনখিন-

“কতএ বহৈ ছী?”

ধাহ-জাড়সঁ কঁপৈত গোনব মা্‌ডন কহনখিন-

“ৰেঁবমা।”

“কতএ জাএৰ?”

“হেবনাহী।”

“এহেন খরস্‌থামে কেনা জাএৰ?”

"সএহ লে কিছু ফুড়ৈএ।"

"একটা কাজ করু। হমহুঁ কিযো আন লৌ ছী। হমরো রহিন অহী গামমে রহৈএ। ক্রষ্ণমে ভেলৌ।"

ক্রষ্ণাক নাওঁ স্মৃতিহি জেনা একাএক কতৌসঁ লোগি এলনি। কহলথিন–

"ক্রষ্ণা নাবালগ, কহুনা-কহুনা জঁ গাম (রেঁকমা) ঘুমি জাএর তঁ জান রচি জাএত, লৌ তঁ লৌ রচর।"

"এঁঠামসঁ ঘোঘবডীহা গেল হএত ?"

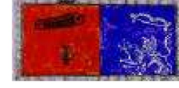
"খালী দেহে চলি জাএর।"

"সভ সমান হমবা এঁঠীম বাখি দিঔ আ অহাঁ চলি জাউ। যএহ (রাম্হসঁ সটলে পুর) হমব ঘব ছী।"

আশা পারি গোলব রজনাহ–

"অপনা সংগমে চুড়া অছি। চলু কমিযে খাওযো লের আ বখি কহ চলিযো জাএর।"

জোশিপব তঁ ঘোঘবডীহা স্টেশন রিদাহ ভেলা হৃদা বাস্তামে এহেন স্থিতি ভহ গেলনি। জে লে রাষ্ট স্মমনহি আ লে ডেগে

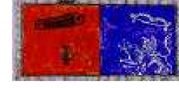
উঠমি। ওগ সময় চাবি বঁজে গাড়ী মিকমলীসঁ খরৈত বহৈ। সংজোগ নীক বৈসলমি। গাড়ী পকড়া গেলমি। সাত বঁজে সাঁঝমে গাম (রৈকমা) পহুঁচলাহ। এক তঁ ভবি দিনক থাকল তগপর রৌখাব, গাম খরিতে রৌম ফাড়ি ওহিনা কানএ লগলাহ জেনা মাএ-বাঁপক মোজহাঁমে রৈষ্টৌ-রৈষ্টী কলৈএ। খগন পোমনক দশা দেখি মামী (জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জীক মাএ) ঐ রূপে কানএ লগলীহ (ডাক স্রবমে) জনা ভাগিন নৈ বাঁচতমি। তাধবি দুনু ভাঁগক বিঁখাহ-দ্বাগমন ভ২ গেল বহমি। দুনু দিযাদিনীযো বৈবমেমে। লে বাঁলৌমা জহিনা সাঁঝু পহব একষ্টা মঠা যা কোলো মাবীসঁ মিকলি পু-পহিত খাকি জহাঁ-তহাঁসঁ মঠা যা ভুকএ লগৈত। ততবৈ লৈ, পাম-পড় াসক মঠা যা মভ মমষ্টৌ-মমষ্টী একঠাম ভ২ সমবৈত স্রবমে ভুকএ লগৈএ। কিখএ লে ভুকত? ডবে জে ভবি দিন মাড়ী ধেলে বহৈএ, ওকবা তঁ খন্হাবে লে সংগী হেতগ। জহিনা চোব দুনু বাঁগক হোওএ দিন্বকো খা বৌত্তকো, তহিনা লে মঠা যোকেঁ চবৌব কবৈক সময় ভেটৈ ছৈ। তহিনা মামীকেঁ কনিতে দুনু দিযাদিনী সেহো মৌহবি কবএ লগলী। মৌহবি স্বনি একে-দুগযে ঠৈলক লোক সমবি-সমবি খাঁএ লগলী। গোমব ভৈমাকেঁ বিন্ব দেখলৌ লোক খাঁখি মীড়ি-মীড়ি কিযো ঠুনকএ লগলী তঁ কিযো পোথী-পতবা উনষ্টাঁএ লগলীহ। পাঁচ দিন পহিলে ভদবাঁ বীত চুকল ছল ফদা একষ্টা বুঁঢ়ীকেঁ, খঁতিম দিন ভদবাঁক পতা লগলমি। ও ওহী দিনসঁ জোড়্ত জে খাগ ছঠম দিনক ভদবা ছী। বাঁজলী-

"কেনা পহিলে-পহিল ডেগ ভদবাঁমে উঠৌলক। জামি ক২ খাগিমে পাকএ জাএবঁ তঁ জববাঁ লৈ।"

জগঠাম সভ কণমিহাবে জমা ভ২ জাএত তগঠাম চুপ কে কবত। খৌব জে নৌ....।

মাস দিমক পড়াতি ও (গোলব) কাজ-উদেম কবৈরঁনা ভেলাহ। ঋগহমক কষ্টনী রঁজবি গেল বহ। তদ্ধমে ১৯৩৭ ঞ.মে মেহো নমাহব রাঁঠি ঋাএল বহ। কহলে তঁ রাঁঠি দহাবক কাবণ ছী স্নদা উগজোক কাকা ছী। ঞ িমর্ভব কবৈত গাম-গামক জমীনক ব্রঁনারষ্টিপব। কোনো গামমে গহীব খেত রাঁসী ঋছি জগমে জঁ শুরুহোমে দুষ্টা নমাহব রাঁবখা ভ২ জাএত তঁ পানি পকড়ি নৌত ঋা এহনো ডুঁচগব গাম সভ ঋছি (রঁহুঋাহা গাম) জগমে জতরেঁ কাল রাঁবখা ভেল ততরেঁ কাল পানি বহল, রাঁকী রাঁবখো গেল পানিযো গেল। গাম স্বখল ক২ স্বখলে বহি গেল। ওহুন গামক লোল রাঁঠি খেলৌনা ছী, তঁএ জঁ ডুহবো-রাঁন্হ কাষ্টি ক২ খেল-খেলল জাএ তঁ কী হর্জ জে এহেন খেল নৌ হুঋএ।

দুশ্চিম মিগাহী হাথে ঘোবাএল মিগাহী জকাঁ পবিরাব ঘোবা গেল বহএ। এক তঁ ১৯৩৮ ঞ.ক রাঁঠি সঁ পবিরাব ধঁসি গেল বহএ। কিঋএ লো ধঁমিত। এক রাঁঠি রা বৌদী, গুযি ঋাধাবিত পবিবাবকেঁ পাঁচ সাল ধক্কা মাবৈত ঋছি। শুরুহে ফাগুনমে দুনু ভাঁগ (পিসিযৌত) একষ্টা রাঁসি, খেরাঁ-খবচাক সঁগ হকিমাহী গেনা। রাঁসিক খুষ্টাপব মনেজবক কোনো-রাঁতীক ঘব ঠাঢ় ক২ কাশিসঁ ছাড়ি লেলমি। বহক ঠৌব হোগতে ঋপন পোখরিরঁনা জমীনকেঁ সাফ ক২ তাম-কোব কবএ নগনাহ। খষ্টা পষ্টেব-

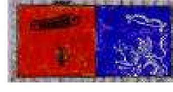



विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মৌঋাক রৌন। জহিনা ৰাঁদমে ৱিগতনামক নোক এক-এক ওাঁচ ভুমি, জে ৰঁম-ৰাঁৰুদমে নষ্ট ভ২ চুকন ছন, খেতী যোগ্য ৰনৌনমি। তহিনা হৱিাহীক নোক গামক রৌন ডঁজাড়এ নগনাহ। রৌন এহেন জে দস ধ্ব তমনিহাব ঋপনাকেঁ মেহনতী বুনৌত। দুু ভাঁগ রৌনা তোড়থি ঋা গাম (ৰৌবমা) ঋাৰি-ঋাৰি খবচো ন২ জাথি। ছহ মাসক ৰাঁদ পহিন ডঁপজা হাথ নগনমি। ঠেন্বঋাব গাএ জকাঁ এক সঁগ জনী (ধান), মকগ, কাডঁন গত্যাদি হাথ নগনমি। পৱিরাবক কাজ ৰঢ়নমি। খেতীক নেন একটা ৰঁড়দ মেহো কীমি ক২ ন২ গেনাহ। পৱিরাবক একটা ৰূপ নেখা তৈমাব ভ২ গেনমি।

ঋখন ধবি হৱিাহী গামমে ৰীস পৱিরাব ৰমি চুকন ছনাহ। তীনটা চাপাকন মেহো গবি চুকন ছন। পামিক স্বৱিধা মে ভ২ গেন ছনৌ। ৰীস ফীট্ট পাগপ, ছহ ফীট্ট ফীল্টেবমে ভ২ জাগ। নগদী ফমন পট্উঋাক খেতী শ্বক ভেন। তীস-পেঁতীস ৰীঘা জমীন ডঁপজাডঁক হৱিাহী গাম ৰমি গেন।

১৯৬২ ঙ্গমে কাবী মাড়ন (জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীক ছোট্ট পিমিয়ৌত ভাএ) ৰীমাব পড়নাহ। নীক ৰীমাব। গনাজক কোনো স্বৱিধা হৱিাহীমে নৈ। তগ মমৈমে দবভঁগা জিনাক মগড়্ঋা গামক এক গোট্ট ৰৌবমেমে ডাক্টেবী কবৌত ছনাহ। ম্নসনমান ছনাহ। মমসাবা মাত্রিক। মমসাবা-মগড়্ঋা সট্টনে দুু গাম। জগমঁ হিনকা সভক মামা-ভগিনাক সঁৰঁধ ওগ ডাক্টেব মহাএৰক

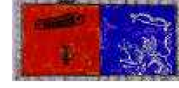



संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সংগ রঁণন ছনহ্নি। ওনা ও বহ ছনা ক্ষসনমাণ ঢ়ৈনমে, ক্ষদা মাত্রিকক খনেসঁ রেঁসী কান খহীঠাম বহ ছনাহ। হ্নকা মাএ কহনকনি জে ভৈযা, ভাগিণ রঁড় দ্বখিত খছি।

ও জাগনে তৈযাব ভ২ গেনাহ।

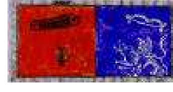
ওগ সমএ রেঁকামে দুষ্টা রৈদ্য ছনাহ। পহিন স্বণ্দব ঠাক্ষব খা দোসব ছনাহ নীবস মহতো। স্বণ্দব ঠাক্ষব পঁডিত ছনাহ। খাচার্য ছনাহ। ক্ষদা শিবীবসঁ খরাঁহ (নাঁগব) ছনাহ খা ঘোড়কে রৌনী তোতবাগ ছনমি। ক্ষদা ও জিণগীকেঁ এতে নগসঁ দেখৌ ছেনখিন জে পবিরাবসঁ কিছ হষ্ট খপন খাশ্রম রঁনৌনে ছনাহ। ওষধানয নাম ছনৌক। খেত-পথাবরঁনা পবিরাব বহনে ওষধানয খগন-ফগনসঁ রঁনৌনে ছনাহ। ওষধানযক খাঁগনমে সগযো বঁগক জড় ী-রুঁষ্টী সভ নগৌনে ছনাহ। নিখমরঁহ্ক জিণগী ছনমি। ওনা নিখম ভঁগ সেহো হোগত ছনমি। নিখম ভঁগক কাবণ বহমি রৈদাগবী কবরঁ। রৈদাগবী (ডাক্ষ্টবী) ওহন পেশা ছী জে জিণগীক খঁতিম ঘাষ্ট ধবি রঁসৗত খছি। তঁএ কখন কোণ ঘাষ্টক যাত্রী চনি খাওত তেকব ঠেকাণ নৈ। ক্ষদা রৈদ্যজী মে কিছ কর্মক প্রতি মজগ্বতিযো বহমি। মজগ্বতী ঞা বহমি জখন ও পূজা কবএ নগথি তখন কিযো হ্নকা ঢ়ৈকি নৈ পরৈঁত। তগনে ও একষ্টা ওগবরাঁহ বখৌ ছনাহ। ক্ষদা মণমে ঞা কচোষ্টে বহরেঁ কবমি জে জগনে পূজা কবৌ ছী জঁ ও দেরতা খাগূমে চনি খারঁথি তখন কী কবরঁ? ক্ষদা কিছএ দিনক পছাতি কষ্টিগ রঁদনি নেনমি। চৌরীস ঘঁষ্টাক গাড় ীমে নোক খপনা-খপনা ঠঁগসঁ কষ্টিগ (কাজক হিসারেঁ) রঁনা নৈত খছি। তহিনা ওহো

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দিনক পূজা কবরঁ ছোড়ি বাতিমে কৰৈ নগলাহ। জওসঁ সভকেঁ রঁবারঁবে নাভ হ্খএ নগলমি। জিনগিযো শমহব রঁনৌলে ভনাহ, খ্ঠরঁাবে ঘোড় াপব চঢ়ি খান-খান গামক রৈদ্য সভ এঁঠাম জাও ভনাহ, হিনকো এঁঠাম খরৈঁ ভলমি। জওসঁ রৈচাবিক সরঁধসঁ ন২ ক২ রেঁরহাবিক (জড় ী-রূঁটীক গাছ নগরঁৈক সরঁধসঁ ন২ ক২ দরাও রঁনরঁৈক ঠঁগ ধবি) সরঁধ মজগুত ভলমি।

দোসব রৈদ্য ভনাহ শীবস মহতো। পঁ. স্বন্দব ঠাকুব জকাঁ পঢ়ন-লিখন নৈ হ্নদা মন্বক্খোক তঁ খজীর রূঁনারঁষ্টি খছি। কিযো কওলেজসঁ পঢ়ি ডাঁক্টৈব-গঁজীমিগব রঁনৈত ভথি তঁ কিযো গামে-ঘবমে ঘুমি-ফিবি রঁমি জাওত ভথি। তহিনা ওহন বামাশা খা মহাভাবত পঢ়মিহাব (গামি ক২ পঢ়মিহাব) কতেকো ভথি জিনকা খপন নাওঁ-গাওঁ লিখএ নৈ খরৈঁত ভন্হি। মাষ্টিসঁ উঁপজল রৈদ্য শীবস মহতো ভনাহ। গামমে দুনু গোষ্টৈক ওনাজ চনৈত ভলমি। হ্নদা এলোপৈথী দরাওক খাগমন গামমে নেহো ভ২ চুকল ভল। জওসঁ রেঁকমাক রঁগলক গামক ট্নীরঁারূঁ খা রূঁচহুন রঁারূঁক খারঁা-জাশী নেহো ভ২ গেল ভলমি।
মগড়্খারঁনা ডাঁক্টৈব কবীরঁ শনবহ রঁর্খ রেঁকমামে বহলাহ। ওনা হ্নকব নাওঁ খখনো নৈ ককবো রূঁঝল ছৈ। তেকব কাবণ ছৈ জে সভ মমে কহৈ ভলক্হি খা ওহো ভগিলে কহৈ ভলথিন্হ। জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক মাওযো ভওযে কহমি খা ওহো রঁহীমিযে কহথিন। ষ্টৈলক (হ্নসলমান) লোক ডাঁক্টৈব সহাএরঁ কহমি তঁ কিছ ষ্টৈলক লোক মোলরী সহাএরঁ কহমি। ওনা ও শরাজী নেহো ভনাহ। কিছ ষ্টৈলক লোক মোলরী সহাএরঁ ডাঁক্টৈব কহমি তঁএ হ্নকব খসল নাউঁএ হবা গেল বহমি।

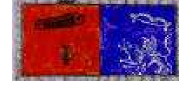
ISSN 2229-547X VIDEHA

জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক জেঠ ভায (ফনফন মা্ডন) মাএ শ্বা মামা (ডাক্টব) তীন্ গোষ্ঠৈ তক্ষবিযামে গাড় ী পকর্ড়া ঘোঘডীহা রাঁন্হ (কোসী) তক তঁ উত্সাহসঁ গেনা, ক্ষদা রাঁন্হপবসঁ জে দেখননি তঁ মাগযো শ্বা ভৈযোক মন ডবি গেননি। শ্বাগ্ ডেগ রঁঢ়রৈঁক হিশ্বাউএ নে হোন্হি। রাঁন্হক রঁগনেমে নমহব ধাব। জেকব পানি কাফী তেজ গতিমে চনৈত। মামা বুঁমি গেনখিন। ও ধৈর্য রঁঢ়রৈঁত কহনখিন-

"রঁহিন, ণ্ডা কোন ধাব ছিঐ, ঐসঁ নমহব-নমহব ধাবমে নার চনরৈঁ ছী শ্বা হেনরৌঁ কবৈ ছী। কেহন রঁঢ়া যা নার ছৈ। জহিনা সন্ত পাব কবত তহিনা হমহুঁ সন্ত পাব কবরঁ।"

তগ রীচ এক গোষ্ঠৈ হকিাহিযেক ভেষ্টৈ গেননি। রাঁন্হেপব পুভ-শ্বাভসঁ ভাঁজি নাগি গেননি। শহব-রাঁজাবমে রিনা মতনরঁ কিছ পুভরঁ নীক নৈ হোগ ছৈ ক্ষদা ধাবক গনাকা, রৌঁণক গনাকা, মধ্ভূমিক গনাকামে ওহন নীক হোগ ছৈ জে সংগী ভেষ্টৈ জাগ ছৈ।

তীন্ গোষ্ঠৈ হকিাহী পহুঁচনাহ। ডাক্টবক নাওঁ স্বনিতে শ্বানো-শ্বাণ পবিরাবক নোক জমা ভ২ গেন। পহুঁচতে সুগমা-দরাগ চানু কেননি। কাবী মণ্ডনক গনাজ শুরু ভেন।

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চাহক নীক অভ্যাসী ডাক্টৰ সাহাএবঁ। ওনা চাহে টা অপনো বহথি। গামমে চাহক দোকানক কোন বাঁত জে চাহপত্তী চিনিযোক দোকান নৈ। বৌবাসঁ জখন ব্রিদা ভেলা বা ঘোঘডীহামে জখন গাড় ইসঁ উতবলাহ তৈযো নৈ মন পড়লথি। মনো কেনা পড়া তথি? রিপ্র দেখল জগহ কেহেন অছি কেহেন নৈ তগ দিস নজবি কিঅএ পড়া তথি। পহিল দিন তঁ কহুনা খেপি গেলাহ মুদা দোসব দিন তবাহী হুঅএ লগলথি। রিপ্র চাহ পীলে মনে ভঙঠি গেলথি। গামহব মাগযো আ ভৈযোকেঁ বুমি পড়থি জে কতএ আবি গেলৌঁ।

পহিল দিনক গলাজসঁ হুনকা (কাবী মাড়ল) মে কিছু স্বধাব ভেলথি। মামাকেঁ (ডাক্টব সহাএবঁ) এক দিন চাহক মগলী ধেলে বহথি তঁ দোসব দিস বোগক গলাজসঁ মনমে খুশিযো উপকৈত বহথি।

অখন ধবি গামমে গোব দসেক মহিসো-গাএ ভ২ গেল ছলৈ। সহবসা জিলা (অখন স্বপৌল) আ মধুবনী জিলাক সীমাক কাতমে হবিনাহিযো আ হবডিযো বাঁসল অছি। বীচমে একটা মবলে ধাব, জে হবিনাহিযো আ জএহ ধাব দুনু গামকেঁ উপটৌলে ছল। ভৈমাক ঘব (গোলব মাড়লক) গামমে সভসঁ পছিম। কিএক তঁ জহিনা বাঁজাব আগু মুঁহে ক২ক২ ঘুসকৈত চলৈএ তহিনা লে নব গামো চলৈএ। পুবে-পছিমে গাম, গুনা ও সুর্যাডিল গাম ভেল। জে বাঁসক হিসাবঁসঁ (পহিল্লকা) নীক নৈ ভেল, কিএক তঁ আগি-ছাম আ হবা-বিহাবিক দৃষ্টিসঁ উজাব বৌসী হএত। ধাবক ভীতা-কাতে-কাতে জহিনা পছিম তহিনা পুব। জগদীশ প্রসাদ

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মন্ডলক অপন দিযাদ চুনহাগ মাড়ল করলথিন জে সভ দিযাদ লগাওযে কর ঘর রাঁন্হরঁ। পড়রাবি ভাগ হ্নকর ঘর তঁএ জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক ভৈযো পচ্ছিমে দিস ঘর রঁন্হলমি। ওগ সমএ সভসঁ পচ্ছিম ঘর বহমি হ্নদা অখন ওগসঁ রঁহ্ত পচ্ছিম তক গাম রঁঠা গেল অছি।

দিশক কবীরঁ তীন রঁজে, হকিমাহিযোক মহীস আ হবড়িযোক পড়রাবি ঠৈল (জগ ঠৈল পবক হেমলতাজী ছথি।) জে হ্নলপবাসক পুর্ি ম্বিধাসক বহি চুকল ছথি।) হকিমাহী রীস-পচ্চীস ঘবক গাম আ হবড়ী তীন ঠৈলমে রঁষ্টল। জে থোড়ে হষ্ট-হষ্ট কর রঁসল। ধালেক পেষ্ট আ কিলছবিমে দ্নু গামক মহীস সভ চলৈত বহ, কি নৌ আকি চবরাহা সভমে মগড় । শুক ভেলৌ। দ্নু গাম লগে-লগে। হঁসেবা-হঁসেবী ভর গেল। খুরঁ নমহব মাবি (লাঠী-লঠৌরঁলি) ভেল। কতে গোষ্টেকেঁ কপাব হ্নষ্টল, হাথ-পএব ঠ্টষ্টল। দু জাতিক দ্নু ঠৈল, খুরঁ মনসঁ মাবি ভেল। কম ঘব বহিতো হকিমাহীক কিছু পবিরাব মিহেশ্বব সথান দিসসঁ আরিঁ রঁসল বহএ, তীনষ্টা সেসব খলীফা বহএ, তঁএ মাবি রঁসী হবড়ীরঁলা খেলক। হ্নদা কেশ-ফৌদাবী নৌ ভেল। তেকব কাবপো বহ জে এম্হব হ্নলপবাসকেঁ থানা চাবি ধাব ঠৈপি আরঁএ পড় ৈত তঁ ওম্হব স্বপৌল সনদ্ধখ কোসীক কতে ছাঁষ্ট-ছঁষ্ট পাব কবএ পড় ৈত।

গোলব মা্ডলক ঘবসঁ কবীৰ পাঁচ ৰীঘা পচ্ছিম মাবি ভেল। মবদা-মবদী তঁ মাবি কৰএ গেল বহথি স্দা স্ত্রীগণ আ ৰচ্চা সভ তমাশা দেখলক। ৰেবমোক তীণু গোটে- ডাঁক্টৰো সহবাএৰ মাগযো আ ভৈযো মাবি দেখলনি। মাবি দেখি তীণু ভগভীত ভ২ জাগ গেলাহ। তীণুক পাছু অপন-অপন কাকা বহনি। ডাক্টৰ সহাএৰ থানা-কচহবী জনৈত বহথি তঁএ ভগভীত বহথি। অঁদাজ বহনি জে জখন থানা গুত তখন মাবি কেনিহাব গাম ছোড়ি দেত। স্দা জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক.....।

তহিনা জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক মাএ আ ভাগকেঁ সেহো ৰেবমাক ১৯৩৬-৩৭ ঙা.ক প্বলিসক দৌড় দেখল বহনি। সাঁসু পহব সভ ৰিচাব কেলনি জে কাহি ভাবে এঁঠামসঁ মবীজ (কাবী মা্ডল) কেঁ লেন গাম (ৰেবমা) চলি জাএৰ। সহএ কেলনি।

অপনা এঁঠাম (ৰেবমামে) তীনটা মহীস আ দুটা ৰড়দ খুঁটাপব বহৈত ছলহি। সমাগ ঘটলে মহীস তীনসঁ এক ভ২ গেল। ৰড়দ ৰিনা ৰলৈৰলা লৈ। চাবি-পান সাল পহিলহি ১৯৩৬-৩৭ ঙা.মে ভাম মিড্ল স্কুল ছোড়ি অমানত (আমীনী) মে নাঙ লিখা লেলনি ছৰ মাসক পঢ়াগ। স্জহফবপ্বসঁ একটা শিক্ষক (আমীন) আৰি গামমে স্কুল চলৌলে বহথি। জগমে পহিলে দস গোটে নাঙ লিখৌলনি। স্দা কিছ দিন পছাতি আৰি ছহ গোটে ছোড়ি দেলনি। চাবি গোটে অন্তো-অন্ত পঢ়ি আমীন ৰনলাহ।

অখন ধরি জগদীশ প্রসাদ মন্ডল মহীস পাছু তঁ নীক জকাঁ নৈ পড়ল বহথি ফদা ভায সরঁহক সঁগে চবরঁএ জাগত বহথি। সমাঁগ ঘটৈলে ভাবে পড়ি গেলন্হি। পরিরাবক আমদনী বহন্হি। পিসিওত ভাগক পরিরাব গেলে (হকিমাহী গেলে) পরিরাব কমলন্হি। জগসঁ পরিরাবক কাজো ঘটৈলন্হি। অখন তক মাএ ঘবসঁ নিকলি খেত-পথাব নৈ জাগত ভলন্হি, সেহো জাএ নগনীহ। জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক ভৈযাকেঁ (গোলব মাণ্ডল) জে জমীন দেল গেল বহনি ও রেঁচি ক২ ন২ গেলা। জগসঁ খেতো কমলন্হি। উঁপজো কমলন্হি। ফদা চাকিা পীঢ়ীমে আগযো ওগ পরিরাবক সঁগ ওহলে সরঁধ রঁণল ভন্হি জহিনা পহিলে ভলন্হি। অখলো উঁমেশ মাণ্ডল (পুত্র) সঁগ জে সঁজয বহএ ও পিসিওতে ভাগক পোতা ছিযনি।

হাগযে সকুলমে বহথি তখন দ্বাগমন ভেলন্হি। রিআহ পহিলহি ভ২ চুকল ভলন্হি। পিসিওত ভাযকেঁ গেলাসঁ পরিরাবে নৈ কমলন্হি, ঘবক কাবোরাঁব কমি গেলন্হি। পরিরাবক ভীতব অন্দরূণী রিরাদক জন্ম সেহো ভেল। জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক পঢ়রঁ রিরাদক কাবণ মুলমে ভল। জেকব দুষ্টা সিব (স্রাত) ভলৈ। পহিল ভায সহাএরঁক আ দোসব সমাজক হিত-অপেক্ষিতক। খুনলম-খুনলা তঁ পরিরাবমে নৈ ভল ফদা ভায সহাএরঁক ক্রিয়া-কলাপ রঁদলএ নগননি। জগসঁ ঘবক কাজ ছোড়ি ভবি দিন নাচক পাছু পড়ি গেলা। সাস্বরোমে নাচ পার্টী চলনি।

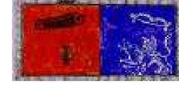
১৯৬৭ ঞ্.ক চুনার আএল। জগদীশ প্রসাদ মন্ডলো কম্যুনিস্ট পার্টীক সদস্য বনি গেল রহথি। চুনারমে জিলা ভরিক বুথপর খুব ধাঁধলী ভেল। ওনা জহিনা খুব ধাঁধলী ভেল তহিনা গামে-গাম মারিপো-পীট খুব ভেল। কেশ-মোকদমা খুব বঢ়ল। জহলক আবা-জাহী সেহো বঢ়ল। কেশ-মোকদমা ভেলে কোর্ট-কচহরীক কাজ বঢ়ল। রাজ্যমে (বিহার) সভরহে টা জিলা ছলৈ। ওগমে বঢ় াত্তবীক সংভাবনা বঢ়ল। সরডিরীজন, ব্লৌক গত্যাদি সভমে বঢ় াত্তবীক সংভাবনা বঢ়ল।

১৯৬৭ ঞ্.ক চুনারমে (অখুনকা মধুবনী জিলা, তগ সমএ অনুমাডলে ছল) কম্যুনিস্ট পার্টীক এম.পী. ভোগেন্দ্র জী (ভোগেন্দ্র ঝা) ভেলাহ। দুটা পার্লিয়ামেন্ট সীটমে একটা কম্যুনিস্ট পার্টীকেঁ আ একটা সোশলিস্ট পার্টী (শিরচন্দ্র ঝা) কেঁ ভেল। ওনা জিলাসঁ কাঁগ্রেস জহিনা পার্লিয়ামেন্টসঁ হারল তহিনা রিধান সভামে সেহো হারল। কম্যুনিস্ট পার্টীকেঁ চারিটা এম.এল.এ. আ একটা এম.পীক সীট ভেন্টল। রাজ্যক সরকার বদলি গেল স্দা দেশক (দিল্লীক) সরকার নৈ বদলল। স্দা বিরোধী দলক সদস্য বঢ়ল। জগ-জগ রাজ্যমে কাঁগ্রেসী সরকার টুটল ওগ-ওগ রাজ্যমে বিরোধীক সরকার বনল। স্দা একছাহা কতৌ নৈ বনল। খিচড়ী সরকার বনল। কাঁগ্রেস পার্টীসঁ এক গ্রুপ টুটি জনক্রান্তি দল বিহারমে বনৌলে ছল। জেকর নেতৃত্ব মাহামায়া বাবু করৈত ছলাহ। ম্খ্যমন্ত্রী বনলাহ। অখন ভ্রষ্টাচার ম্খ্য সমস্যা বনি গেল অছি। স্দা ওদ্ধ সমৈমে চোরব্বকবা খুব

বহএ। চাহে জে কোনো বিভাগ বহৈ ভ্রষ্টাচারসঁ আক্রান্ত ছল। যাহাযাযা বাঁবুক সরকার পড়িলা কাঁগ্রেসী মঁত্রীক বিরোধমে স্বথীম কোর্টক জজক নেতৃত্বমে জাঁচ আযোগ বনৌলক। অয্যর আযোগ নাওঁ পড়ল।

বৈদ্যনাথ বাম অয্যর স্বথীম কোর্টক জজ ছলাহ। দক্ষিণাক ছথি। কবীর পনচানবেঁ-ছিযানবেঁ বর্খক ছথি। জীবিতে ছথি। পূর্ব বিহার সরকারক ছহটা মঁত্রীক বিরুদ্ধ অপন জাঁচ রিপোর্ট দ২ দেলখিন। করোড় াক কুষ্ট সাবিত ক২ দেলে বহথিন।

১৯৬৬ ঙ্রামে বিহার বৌদ্দীক চপেটমে আবি গেল। ওনা পহিল বর্খ বহলে ওতে বুমিযো নৈ পড়লৌ। জঁ বুমি পর্ডা তৈ তঁ ১৯৬৭ ঙ্.ক চুনারী হৃদ্দা বনৌত সে নৈ বনল। হৃদ্দা সরকার বনলা উত্তর দোসর বর্খ খুব বুমি পড়এ লগলৌ। তুখমরী হ্অএ লগল। সরকারক সোমা জবর্দস্ত সরান উঠি ক২ ঠাঢ় ভেল। জমাখোর সবহক বিরোধমে অভিযান চলবৈক নির্ণএ ভেল। হৃদ্দা তেহেন নাটক ঠাঢ় ভ২ গেল জে অভিযান মজাক বনি গেল। নাটক ঙ্া ভেল জে দস বীস্টা ওহন সভ পকডাএ লগল জেকর কারোবার (অন্নক কারোবার) ঘোড় া-ঘোড় ীপর চলৌত বহএ। হৃদ্দা সোনহন্নী সএহ নৈ ভেল, কিছ এহনো জমাখোর পকড় াএল জেকরা গোদামমে লাখো ক্রীন্টল অনাজ বহএ।

পার্লিয়ামেন্টক শপথ গ্রহণ কেলা পছাতি ভোগেন্দ্র জী জখন মধুবনী ঘুমলাহ তঁ সকবীমে পহিল আম সভা কেলনি। এক তঁ নর সদস্য বহলে দোসব অপন পার্টীক বহলে কবীব পনবহ-বীস গাম (বেবমা) সঁ সভামে ভাগ লিঅ গেলথি। গাড় ীক স্বরিধা বহবে কবহি। তদ্রমে নাল ঝাঁডাবলা সভ দিল্লী তক প্রদর্শন কবিতে ছল। ওনা ভোগেন্দ্র জীক ভাষাক প্গা বহলনি জে ও পহিলে বাজি দগ ছলথিন জে জিনকা জে প্রশ্ন প্রছৈক হুঅএ ও পুছি দিঅ। জবাব দেব হুনকা ভাষণক মূল বিন্দু ছলনি। ভাষণো ন্যাহব কবৈত ছলাহ। সমএ ভেষ্টেলাপব তীন-তীন, চবি-চবি ঘণ্টা বজিতে বহি জাগত ছলাহ।

ওগ সমএ নির্মালীসঁ সমস্তীপ্ব একটা গাড় ী চলৈত বহএ। বড় ী নাগনক কতৌ পতা লৈ। ক্ষদা কম্যুনিস্ট পার্টীক লড় াগক একটা ক্ষদা ঞ্জো বহএ। কখলো উগ্র তঁ কখলো ধীমী গতিসঁ চলিতে বহএ। ওনা পুবোসঁ আ পচ্ছিমোসঁ অবৈবলা গাড় ীক মেল সকবিযেমে বহৈ ক্ষদা সে লৈ ভেলৈ। ককবঘটীমে মেল ভেলে পছবিবিযা গাড় ী পছআ গেল। স্টেশনসঁ থোড়বে হটি কহ দছিলবাবি ভাগ সভাক আযোজন ভেল।

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা বাযোগ্রাফী...গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা (অনুবর্ততে...)

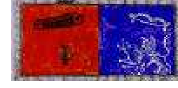
ঐ বচলাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

গজেন্দ্র ঠাকুব

ggajendra@videha.com

http://www.maithililekhaksangh.com/2010/07/blog-post_3709.html

২.গদ্য



৪. আশীষ অনচিন্হার- কী থিক বাঁল গজল ৫.  চঁদন কুমার ঝা- মৈথিলী বাঁল-সাহিত্য আ' বাঁল-গজল

–

২.২.১.  যোগেন্দ্র পাঠক 'বিয়োগী'- লঘুকথা- দেববাণী ২.  নরেঁদ্র কুমার ঝা- বিজলীক ক্ষেত্র মে আমে নির্ভরতাক লেল সরকার কএ রহল প্রয়াস

২.৩.১.  অমিত মিশ্র- বাঁল গজল: কোমল করেজক আখর

২.  মিহির ঝা- বাঁল গজল

–

২.৪.শ্রী বাজ- **যাত্রীক করিতামে গাম**

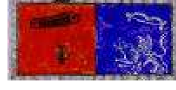


২.ঁ৯. ঝ়ম্নাজী-**রিহনি কথা সংসাব**

২.৬.*আশীষ অনচিন্হাব দ্বাবা* *শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডনজীসঁ নেন সাক্ষাকোব*

२.7.१. বাজদেব মাণ্ডল- জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডলক কবিতা সংগ্রহ **বাতি-দিন**ক সমীক্ষা ২.ডা. ধনাকব ঠাকুব- সমীক্ষা ফুল তিতলী ঋা তুলবৃন (লেখক -শ্রী সিযাবাম ঝা 'সবস')

२.+.१.জরাহব লাল কাশ্যপ- বিহনি কথা- জমানা বঁদলি গেলৌ २.জগদানন্দ ঝা 'মনু'- বিহনি কথা- **মসোমাত/ বকস্য** २.সুজীত কুমাব ঝা- **মিথিলা পেন্টিংসক বিদেশমে মাঁগ বঁঢল -ভুতমে মিথিলা পেন্টিং**४.*শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- লঘুকথা*-**সুদি ভবলা**



১. ক্ম্নাজী:ৰাঁন গজলঃ প্ৰবাণ দেহক নর চেহবা



২. ওমপ্রকাশ ঝা: মৈথিলী ৰাঁন গজলক স্বরধাবণা

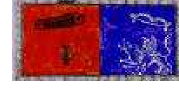


৩. জগদানন্দ ঝা মনু -ৰাঁন গজলক স্বরধাবণা



৪. আশীষ অনচিন্হাব- কী থিক ৰাঁন গজল ৩. 
চঁদন কুমাব ঝা- মৈথিলী ৰাঁন-সাহিত আ ৰাঁন-গজল

১.

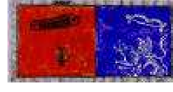
'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA


ক্ষন্নাজী

রাঁল গজল: প্রবাম দেহক নর চেহবা

ঘড়ী ক পেল্ড়্নম সন ম্নৈত জিনগীমে স্থিবতা ভাগন ফিবৈএ। নে দেহ স্থিব আ নে চিত্ত। কেখনো ক তঁ ঋপনো ঠব-ঠেকান হেবাএন সন নগৈএ নোককেঁ। জঁ চিন্তনশীন ভ তাকর তঁ ঠকাএন সন ঋন্বভর হএত। এহন স্থিতিমে কোনো নর সোচ রা নর ঋরধাবণাকেঁ ঘীচা-তীবীমে ফঁসি জেরাঁক আশঁকা ঘেবি নৈএ। ক্ষদা বক্ষামেকো ভ রএহ নর ঋরধাবণা, নর প্রযোগ,নর বচনা সাহিত্যকেঁ জিযা ক বখরাঁক ক্ষমতা দেখরৈএ।

পদ্য রিধাক একটা রূপ গজল ঋপন আ সমাজক সৌন্দর্যরোঁধ কবরৈএ। হাসিক, বসিক ভ প্রেমমে ওঝবা ডঁর-ডূর কবৈত ঋপন রাঁষ্ট পব সসবন জাগত দেখাগএ। গজনক রাঁঢ়ৈত নোকপ্রিযতা আর ঋপন রিস্তাব তকৈএ। আর গজন সভ ভারমে

१११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११) मानुषीमिह
संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চতবন-পসবন জা বহুল খছি। ঐ রীচ চর্চিত ঘরা গজলকাব
খাশীয খনচিন্হাব জী গজলক ক্ষেত্রমে একটা নর খরধাবণা
বখনন্হি। সাহিত্য অকাদেমী খা মৈলোবংগক সংযুক্ত তত্ত্বাবধানমে
ভেল কথা গোষ্ঠী ২৪ মার্চ ২০১২কেঁ খনচিন্হাব জী রাঁন গজলক
খরধাবণাকেঁ স্পষ্ট কবৈত কহলন্হি "জেনা গদ্য বিধা বা খন্য
বিধামে রাঁন সাহিত্য লিখল জাগত খছি তহিনা গজলমে সেহো
রাঁন মনোবিজ্ঞান পব খাধাবিত রাঁন গজল লিখল জাএ"। ২৪ মার্চ
২০১২ কে প্রস্তুত কএল গেল রাঁন গজলক পবিকল্পনাক বিধিবত্
ঘোষণা খনচিন্হাব খাখব খা বিদেহক ফেসবুক রর্সন পব ২৭ মার্চ
২০১২কেঁ হোগতে রহ্নত বাস পবিপক্ক রাঁন গজল সভ সোঁঝা
খাএল। ঘোষণা হোগতে ঐ বিধাক পহিল বচনাকাব ভেলাহ
খাশুতোষ মিশ্রা জে কী নেপালসঁ ছথি হ্মদা যদা-কদা লিখৈত
ছথি। দোসব স্থান পব ভেলাহ জগদানন্দ ঝা মনু খা তকবা
রাঁদ তঁ খমিত মিশ্রা, কবী ঝা, নরন শ্রী পংকজ, চন্দন
ঝা, মিহিব ঝা, হ্মন্না জী খা খান গজলকাব সভহঁক রাঁন
গজলক প্রকাশিনক ক্রম রনি গেল। খা এঁ তবহেঁ ঐ খরধাবণাক
প্রথমে চবণ ঠোস ভ' সোঁঝা খাএল, জাহিসঁ একব মজগুত
ভবিয্যক খাকলন কএল জা সকৈএ। সংগে একব পূর্ণ সংভাবনা
সেহো জাগল দেখাগএ।

খনচিন্হাব খাখব দ্বাবা রাঁন গজলক মহত্ত্বকেঁ দেখৈত " গজল
কমলা-কোসী-রাগমতী-মহানন্দা সম্মান" খনগসঁ দেরাক ঘোষণা
সেহো কএল গেল। খা ৩ মার্চ মাসসঁ প্রভাবী মানল গেল। খা
শ্রীমতী প্রীতী ঠাকুব জীকেঁ হ্মখ্যচযনকর্তী রনাএল গেল। এখন
ধবি জুন মাস ধবিক প্রাবংভিক চবণক চযন ভেল খছি জে এনা
খছি---------------

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১) মার্চ মেল শ্রী মতী করী ঝা জীকেঁ চুনল গেল।

২) অপ্রৈল মেল নরনশ্রী পংকজ জীকেঁ চুনল গেল।

৩) মগ মেল অমিত মিশ্রা জীকেঁ চুনল গেল।

৪) জুন মেল চংদন ঝা জীকেঁ চুনল গেল।

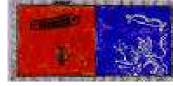
সংপ্রতি বিদেহ দ্বারা প্রস্তুত রাঁল গজল বিশেষাঁক একব আধাবকেঁ মজগুত কবরাঁক দিশামে একটা সশক্ত প্রযাস অছি জাহিসঁ একব বিকাসক সংভাবনা অক্ষুণ্ণ বহএ।

২.

ওমপ্রকাশ ঝা

মৈথিলী রাঁল গজলক অবধাবণা

জেনা কি নাম সঁ স্পষ্ঠ অছি, রাঁল গজল মানে ভেল লেনা-ভেটকাক মেল গজল। রাঁল গজলক অবধাবণা মৈথিলী মে একদম নব অছি আ পহিল বেব ২৪ মার্চ ২০১২ কেঁ শ্রী আশীষ

ISSN 2229-547X VIDEHA

অনচিন্হাব ঐ অরধাবণা কেঁ সামনে আননথি। রহুত অল্প সময মে রাঁন গজন রহুত প্রসিদ্ধি পওনক আ রাঁন গজন কহনিহাব গজনকাব সভক একটা রিশান পাঁতি ঠাঠ ভ২ গেন। ঐ মে সরশ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব আ আশীষ অনচিন্হাব জকাঁ স্থাপিত গজনকাব তঁ ছথি, একব অনারে নরঁ গজনকাব সরঁ সেহো রাঁন গজন কহরাঁ মে রিশেষ অভিরুচি দেখৌনহি। রাঁন গজন কহনিহাব নরঁ গজনকাব সভ মে সরশ্রী মিহিব ঝা, ফন্না জী, ওবা মল্লিক, অমিত মিশ্রা, চন্দন ঝা, পংকজ চৌধবী 'নরনশ্রী', বাজীর বংজন ঝা, জগদানংদ ঝা 'মনু', রুবী ঝা, প্রশাংত মৌথিন আদি অনেকো গজনকাব ছথি। "অনচিন্হাব আখব", জে মৌথিনী গজনক একমাত্র র্নাগ অছি, দেখনা পব পতা নাগৌত অছি জে রাঁন গজনক অরধাবণা অযনাক রাঁদ সঁ এখন ধবি(ঞ আনেখ নিখরাঁ তক) ৭২(তিহত্তবি) টা রাঁন গজন ঐ র্নাগ পব পোস্ট ভ২ চুকন অছি, জে অপনে আপ মে একটা কীর্তিমান অছি। খাস ক২ এতেক কম সময মে এতেক পোস্ট আএরঁ রাঁন গজনক নোকপ্রিযতাক খিস্সা কহি বহন অছি। রাঁন গজনক রিধা একটা স্বতন্ত্র রিধা রূনরাঁক রাঁটে মে অগ্রসব অছি, জে এতেক কম সময মে এতেক সংখ্যা মে রাঁন গজন কহনিহাব গজনকাব আ রাঁন গজনক সংখ্যা সঁ স্পষ্ট অছি। সংগহি কিছু নোক কেঁ মিবচাঞ সেহো নাগরঁ শুরু অছি আ ও নোকনি রাঁন গজনক সম্পূর্ণ অরধাবণা কেঁ নকাবরাঁক ফসিত অসফন প্রযাস মে জত্র ফত্র অণ্ট শণ্ট পোস্ট দের২ নাগনাহ। ঞ গপ আব স্পষ্ট কবৈত অছি জে রাঁন গজনক রিধা মজরুতী সঁ স্থাপিত ভ২ বহন অছি। কিযাক তঁ সফন ব্যক্তি আ রিধা সভক আকর্ষণক কেন্দ্র রনৈত অছি আ রাঁন গজন সেহো সভক আকর্ষণক কেন্দ্র রনি চুকন অছি, চাহে ও গজনকাব হোঞথি, পাঠক হোঞথি, আনোচক হোঞথি রা জবনিহাব নোক সভ হোঞথি। জখন মৌথিনি গজনক চর্চ ভ২ বহন অছি, তখন শ্রী আশীষ অনচিন্হাবক চর্চা স্বভারিক অছি। মৌথিনী গজনক রিকাস মে হুনকব যোগদান হুনকব ধুব রিবোধী নোকনি সেহো মানৈত ছথিন্হ। মৌথিনী রাঁন

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গজলক অবধাবণা লেল শ্রী আশীষ অনচিন্হাব মৈথিলী সাহিত্য মে অপন অনুপম স্থান বাঁনা চুকল ছথি। বাঁন গজলক অবধাবণা সেহো হুনকে ছৈন্হি, জে বাঁহুত সফল ভেল অছি।

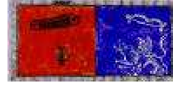
আবাঁ কিছু গপ কবী মৈথিলী বাঁন গজলক বচনা সভক সবাঁধ মে। হমাবা বিচাব সঁ বাঁন গজল লেনা ভুষ্টকাক লেল কচিগব তঁ হেবাঁকে চাহী, সংগহি এ মে কোনো স্পষ্ট সামাজিক সলেস হোগ তঁ ওা সোন মে সোহাগ জকাঁ হএত। ওনা তঁ সভ বাঁন গজল কহনিহাব গজলকাব সভ এ মে সক্ষম ছথি আ নীক সঁ নীক বাঁন গজল লিখ বহল ছথি, মুদা এ সন্দর্ভ মে হম শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুবজীক বাঁন গজলক উল্লেখ কবাঁ উচিত বুঝি বহল ছী। হুনকব একটা বাঁন গজলক মতলা অছিঃ-

কনিয়াঁ পুতবা ছোড়ু আব বাঁবী

জঁ বংগ পুনাবী ছৈ তঁ জানু বাঁবী

এ গজল কেঁ পুবা পঢ়ি কএ কলে দেখিযৌ। ওা গজল কনিয়া পুতবাক উল্লেখ কবৈত লেনা-ভুষ্টকাক মনোবংজন তঁ কবিতে অছি, সংগহি অজুকা বাঁজাবৱাদক বাঁনিবেদী পব কবাঁনি ভেল মনুবথক মার্মিক বিবেচনা সেহো কবৈত অছি। এহন আবো কতেকো বাঁন গজল সভ "অনচিন্হাব আখব" পব ভেঁটৈত অছি, জকবা এ বাঁলাগ পব পঢ়ল জা সকৈত অছি। ওা গজলকাব সভক সামাজিক সংবেদনা কেঁ প্রকট কবৈত অছি আ হম এ লেল সভ গজলকাব কেঁ সাধুবাদ দৈত ছিযৌন্হি। হম এহলে বাঁন গজলক আস গজলকাব সভ সঁ লগওলে ছী। কিযাক তঁ গজলকাবক সামাজিক দাযিত্ব সেহো ছৈ, জে পুবা হেবাঁক চাহী। আধুনিক মৈথিলী গজলকাব সবাঁ মে ওা ক্ষমতা অছি আ ও দিন দুব নৈ অছি জখন এক সঁ এক সুন্নব আ বাঁলোপযোগীক সংগে সামাজিক সমস্যা পব বাঁন গজলক ভবমাব হএত। ব্যাকবাক হিসাবেঁ

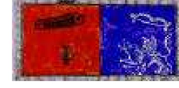




মৈথিলী বাঁল গজল শীক বাঁষ্টৈ ধএলে ঋছি। ঋনচিন্হাব ঋাখবক ঠৌমাক পবিশ্রমাক কাবণেঁ মৈথিলী মে বাঁহবহাঔ গজলক কাল শৃরু ভ২ চুকল ঋছি ঋা সবল রার্গীক বাঁহব(জকব ঋরধাকা শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুবজী দেলথিন্হ) কেব ঋলারে ঋার ঋবরী বাঁহব মে গজল কহমিহাব গজলকাবক কমী লৈ ছৈ। বাঁল গজল ঋপল শৃরুঋাতে সঁ বাঁহবহাঔ ঋছি, জে বাঁল গজলক লেল শুভ সঁকেত ঋছি। শৃরুঋাতিএ সমায মে জে ঋা জতরাঁ বাঁল গজল লিখল গেল ঋছি, ও সভ বাঁহব মে ঋছি, চাহে সবল রার্গীক বাঁহব হোগ রা ঋবরী বাঁহব। বাঁহবক ঋলারে বদীফ ঋা কাফিযাক লিযমাক পালল সেহো পূবা পূবা ভ২ বহল ঋছি। ব্যাকবা পাললক গ্ৰ প্রতিবাঁদ্ধতা লিশ্চিত রূপে বাঁল গজলক সফলতাক গাথা লিখবাঁ মে সহাযক হএত।

মৈথিলী গজলক বাঁঢৈত ডেগ সঁগ ঋার মৈথিলী বাঁল গজলক ডেগ সেহো উঠি গেল ঋছি। মৈথিলী বাঁল গজল জাহি দ্রুত গতি সঁ ঋপল ডেগ উঠওলক ঋছি, ঐ সঁ ইঁ যৌহ লাগৈত ঋছি জে ঋগিলা সাল ঋাবৈত ঋাবৈত মৈথিলী বাঁল গজলক পোথী প্রকাশিত ভ২ সকৈত ঋছি। সঁগহি গসকুলক পাঠ্যক্রম মে বাঁল গজল সম্মিলিত হেবাঁক সঁভারলা সেহো সাকাব রূপ ল২ সকত। পাঠ্যক্রম মে সম্মিলিত হেবাঁক বাঁদ মৈথিলী বাঁল গজল সভ পঠমিহাব-পঠৌমিহাবক সঁস্কাল মে শীক জকাঁ ঋাওত ঋা সামাজিক বিকাসক সঁবচলা মে ঋপল মহত্বপূর্ণ যোগদাল, জে ঋপেক্ষিত ঋছি, সেহো দ২ সকত।

२.

विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



জগদানন্দ ঝা মনু

গ্রাম পোস্ট- হরিপুর ডীহটোল, মধুবনী

রাঁগ গজলক খরধারণা

রাঁগ গজলক খরধারণা কোনো রেঁসী পুরান নহি খছি । খাঁখিক দেখলে- দেখলে চাবি মহিনা ভেল হোএত । হ্মদা জেনা কহল জাগ্র ছৈক, কোনো কার্যক খথরাঁ খরাঁধারণাক স্বকরাত কতৌ নহি কতৌ সঁ হোএতে ছৈক । খা হম সরাঁ এখুনকা সমকালীন গজলকাব (রিশেষ কএ রিদেহ খা খনচিন্হাব খাখর সঁ জুরল) সৌভাগ্যশালী ছী জে এহি মহান ঘটনাক্রম কেঁ পরোহ্ম খপন খাঁখি সঁ দেখ রহল ছী খা ওতিহাস মে ধারণাক গরাহ রাঁনি কএ খাএরাঁ ।
ওনা কোনো কার্য কেঁ হরদম দুগোট পহ্ম হোএত ছৈক একটা পহ্ম মে ত্তঁ দোসর রিপহ্ম মে । রাঁহুত বাস রিপহ্মক লোক কেঁ এখন তক মৈথিলী মে গজল, সেহো নহি পচি রহল ছৈন খা খপুনকা পীঠী হুনকা সরাঁ কেঁ সামনে মৈথিলী মে রাঁগ গজল নএ কঁ উপস্থিত ভএ গেল । ও হুনকা সরাঁ কেঁ লেল খরিশ্রসনীয় খা খপচ ভেনাগ্র ত্তঁ স্বভারিক ছনি । কিএক ত্তঁ রাঁগ গজলক খরাঁধারণাক উপেতি এখন তক উর্দু খা হিন্দীযো মে চুপ্পা খছি, ওহি ঠাম মৈথিলী মে গজল নহি পচরাঁ রালা সরাঁ কেঁ নোঁঝা মে কবীরাঁ চাবি মহিনা মে নগভগ সম সঁ রেঁসী স্বন্নব-স্বন্নব লেনপন সঁ ভরল রাঁগ গজল হুনকা সরাঁ লেল খাশ্চর্জ হ্মদা হমরা সরাঁহক

লেল প্রশ্নতাক রিযয় খছি। কিছু লোক সাঁপ কেঁ গেলাক রাঁদ লাঠী পিটৈ মেঁ লাগল বহৈত ছথি তঁ কিছু লোক একটা সার্থক শ্রীজন মেঁ, ক্ষদা গতিহাস রঁলারেঁ রঁলা মেঁ নাম সদিখন শ্রীজনকর্তা কেঁ খরেঁত ছৈক। হম সরঁ কেঁ সরঁ এখনকা সময় কেঁ শ্রীজনকর্তা ছী।
রাঁল গজলক খরঁধাবণা কোনা সম্বুরঁ ভেলৈ খা কোন-কোন মহিনা মেঁ একব পূর্ণ জানকাবী চন্দন ময়া জীক খালেখ মেঁ নীক সঁ খছি ক্ষদা হম এতেক জরুব কহরঁ জেঁ এহি খরঁধাবণাক জন্ম খাশীয খনচিন্তাব জীক মোন সঁ ভেলৈহ খা রঁহুত জন্দীএ ঞ খপন স্বতন্ত্র ছাপ জন-জন কেঁ মোন পব ছোবত।
রাঁল মোনক কম্পনা কেঁ কোলো সীমা নহি ছৈক, রঁস ও কম্পনা ও চবিত্র জে জীরনক ভাগমভাগ মেঁ কতৌ হমবা সরঁ সঁ হবা গেল, কনী কাল কেঁ লেল সরঁ কিছু রিসরি কএ রঁচা রঁনি কলম চলেলে রাঁল গজল। এহি সন্দর্ভ মেঁ গজেন্দ্র ঠাকুব জীক ঞ উক্তি সয ঠৈকা ঠীক ছৈন -"জে জতেক রঁচা রঁনি জেতা ও ওতেক নীক রাঁল গজল কহতা"।
রিন্ন পানিক নাউ চলাএরঁ হম
রিন্ন চক্কাক গাড়ী রঁনাএরঁ হম
নহি রিনা পানিক নাউক কোলো প্রযোজন খা নহি রিন্ন চক্কাক গাড়ীক কোলো প্রযোজন ক্ষদা উপবকা শেব মেঁ রাঁল মোনক পবিকম্পনা খছি খা ও রাঁল মোন কিছো কএ সকৈত খছি। রিন্ন পানিক নাউ চলা সকৈত খছি, রিন্ন চাক্কক গাড়ী রঁনা সকৈত খছি, রাঁরাঁ কেঁ ঘোবা রঁনা সকৈত খছি। ওহে রাঁল মোন জখন গংভীব হোএত খছি তঁ পবদেশী মেঁ রঁসল কাকা রাঁরূ কেঁ রঁজারঁক হেতু চীকোব কবৈত খছি -
মন্ন' দৈ সপত ঘব ঘুবি খাউ কাকা রাঁরূ
লেন্না কেঁ কখন তক কোঁঠ ঠোবাএরঁ

৪



শ্বাশীয শ্বনচিন্হাব

কী থিক ৱাঁব গজব:

কিছু লোক "ৱাঁন গজন"ক নামসঁ তেণাহিতে চৌংকি উঠন ছথি জেনা কেও হুনকা শ্বনচোকেমে হুড়পেষ্টি দেনে হো। জঁ এহন ৱাঁত মাত্র মৌথিনিএ ষ্টামে বহিতৈ তঁ কোনো ৱাঁত নৈ, ঋদা ঙা চৌংকৰ হিন্দী শ্বা উর্দুমে সেহো ভএ বহন ছৈ। কাবণ ঙা শ্বরধাবণা মাত্র মৌথিনিএ ষ্টামে ছৈ শ্বাব কোনো ভাবতীয ভাষামে নৈ। জঁ হম কোনো হিন্দী-উর্দু ভাষী গজনকাব মিত্রসঁ "ৱাঁন গজন"ক চৰ্চ কবৈত ছী তঁ চোঙ্কি কহৈত ছথি জে উর্দুক ৱহুত গজনকাব সভ ৱহুত শৈবমে ৱাঁন মনোরিজ্ঞানক ৱর্ণন কেনে ছথি খাস কএ ও স্বদর্শন ফাকিব দ্বাবা কহন শ্বা জগজীত সিংহ দ্বাবা গাওন গজন----- "যে কাগজ কী ক্শতী রো ৱাঁবিস কা পানী" ৱনা সংদৰ্ভ দৈ ছথি শ্বা ঙা ৱাঁত ওনা সহ ছৈ ঋদা " ৱাঁন গজন"কেঁ ফুষ্টকা কএ ওকবা নেন শ্বনগ স্থান মাত্র মৌথিনিএ ষ্টামে দেন গেনৈএ। শ্বা ঙা মৌথিনীক সৌভাগ্য থিক জে ও "ৱাঁন গজন"ক শ্বগ্বশ্বা ৱনি গেন শ্বছি ভাবতীয ভাষা মধ্য। শ্বা রিদেহ একব রিশৈষাংক নিকানন তাহি নেন হম একবা ধন্যৱাদ নৈ

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দএ সকৈত ছীএ কাকা বিদেহ হমাহুঁ ছী আ লোক অপনা আপকেঁ ধন্যবাদ কোনা দেত।

জহাঁ ধরি রাঁন গজলক বিষয চযন কের বাঁত থিক তঁ থামেসঁ বুঁঝা জাগত অছি এ গজলমে রাঁন যনোবিজ্ঞান কের বর্ণন বহৈত ছৈ। তথাপি একটা পবিভাষা হমবা দিসসঁ ----" একটা এহন গজল জাহি মহঁক হবেক শেব রাঁন মনোবিজ্ঞানসঁ বঁণন হো আ গজলক হবেক নিযমকেঁ পূর্বরত্ পালন কবৈত হো ও বাঁন গজল কহেবাঁক অধিকাবী অছি"। জঁ একবা দোসব শব্দমে কহী তঁ ওা কহি সকৈত ছী জে রাঁন গজল লেল নিযম সভ রএহ বহতে জে গজল লেল হোগত ছৈ বঁস খালী বিষয বঁদলি জেতৈ।

আবঁ আবী রাঁন গজলক অস্তিত্ব পব। কিছু লোক কহতা জে গজল দার্শনিকতাসঁ ভবল বহৈ ছৈ তঁএ রাঁন গজল ভৈএ নে সকৈএ। ক্দা ওহন-ওহন লোক বিদেহক ওা অঁক জে রাঁন গজল বিশেষাঁক অছি তকব হবেক রাঁন গজল পঢ়থি হুনকা উত্তব ভেটি জেতহি। ওনা দোসব বাঁত ওা জে কবিতা-কথা আদি সভ সেহো গহিলে গঁভীব হোগত ছল ক্দা জখন ওহিমে রাঁন সাহিত্য ভএ সকৈএ তঁ রাঁন গজল কিএক নৈ ? ওনাহুতো মৈথিলীমে গজল বিধাকেঁ বঁহুত দিন ধবি সাযাস (খাস কএ গজলকাবে সভ দ্বাবা) অবডেবি দেল গেল ছলৈ তঁএ বঁহুত লোককেঁ বাঁন গজলসঁ কঠ ভেনাগ স্বাভাবিক ছৈ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কী বাঁল গজল লেল নিযম বাঁদনি জেতৈঃ

জেনা কী ঙঁপবমে কহল গেল ঋছি জে বাঁল গজল লেল সভ নিযম গজলে বাঁনা বহতৈ বাঁস খানী একটা নিযমসঁ সমনৌতা কবএ পড়ত। মানে জে বাঁহব-কাফিযা-বদীফ আ আব-আব নিযম সভ তঁ গজলে জকাঁ বহতৈ মুদা গজলমে জেনা হবেক শেব অলগ-অলগ ভাবকেঁ বহৈত অছি তেনা বাঁল গজলমে কঠিন বুঁনাগএ। তঁএ হমবা হিসাবেঁ এঁঠাম ঔ নিযম ছুঁটৈত মুদা তৈও কোনো দিক্কত নৈ কাবণ মুসলসল গজল তঁ হোগতে ছৈ। অর্থাত বাঁল গজল এক তবহেঁ " মুসলসল গজল " ভেল।

বাঁল গজলক পুর্ব ভুমিকাঃ

তাবীখক হিসাবেঁ বাঁল গজলক ঙঁপেতি ২৪.০৩.২০১২ কেঁ মানল জাএত মুদা ওকব স্বরুপ মৈথিলীমে পহিলেহেঁ ফর্ড়া ছ ভএ চুকল ছল। ০৯ দিসম্বব ২০১১ কেঁ অনচিহ্নাব আখব পব প্রকাশিত শ্রীমতী শাঁতি নক্ষ্মী চৌধবী জীক ঔ গজল দেখল জাএ (বাঁদমে

ঃা গজল মিথিলা দর্শনক ঋংক **মঙা-জুন ২০১২**মে সেহো প্রকাশিত ভেলৌ) ঋা সোচল জাএ জে রিঁণা কোনো ঘোষণাকেঁ এতেক নীক রাঁল গজল কোনা লিখল গেলৌ------------

শিশ্ব মিযা ঙঁপমা ঙঁপমাল ছিযৌ হমব ঋাহস্মতি বেঁটী

মৈত্রেযী গার্গীক কোমব প্রাণ ছিযৌ হমব ঋাহস্মতি বেঁটী

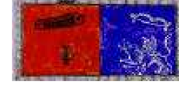
ইমকৈত কমলফল, ধর-ধর মাখল সল কপোল

পুর্ণিমাসীক চমকৈত চান ছিযৌ হমব ঋাহস্মতি বেঁটী

রিহুঁসৈত ঠোব মে ঋমৃতধাবা রিঁরখৈত ঠোব সোমকস

শিশ্ব স্বকপক শ্রীভগরান ছিযৌ হমব ঋাহস্মতি বেঁটী

লৌমিহাব কিল্কাবী সকস মিশ্রীঘোবল মলাহব পোখী

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দা–দা–মা–মা–মাঁ সাবেগামা গান ছিযৌ হমব খাগ্রস্মতি বৈঠী

সকল পরিবাবক খনখতাবা জগ্গাত্রীক সবস্বতী

খপন মৌযা–পিতাশ্রীক জান ছিযৌ হমব খাগ্রস্মতি বৈঠী

ভালপীঠক বৈঠী ছিযৌ স্বভরিয়ু মিথিলাক দীপু নক্ষত্র

মাহ পিহ ক্ষনক খবমান ছিযৌ হমব খাগ্রস্মতি বৈঠী

শাতিলক্ষ্মী রিদেহক ঘব–ঘব দেখয ওযহ শিশুলক্ষ্মী

বৈঠীজাতিক ভরিয়ু গ্রমান ছিযৌ হমব খাগ্রস্মতি বৈঠী

..................বী ২২.................

তেনাহিতে একটা হমব রিনা ভঁদ রঁহবক গজল ঋনচিম্হাব ঋাখব ঋা রিদেহক ফেসর্বুক রর্সন পব 6/6/2011কেঁ ঋাএল ভল সে দেখু--------------

হোণত ভৈক রঁবখা ঋা বে রৌখা
কাগতক নাহ রঁনা বে রৌখা

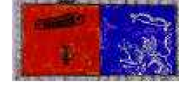
দেখিহেঁ ঘুসৌ ন চোবরাঁ ঘব মে
হাথমে ঠেঁগা ডঁঠা বে রৌখা

তোবে পব সভটা মান-গ্মান
মাএক মান রঁঢ়া বে রৌখা

ভৈক গড়ন কঁটি ঘৃাক কবেজমে
প্রেমসঁ ওকবা হটা বে রৌখা

নহি সুকৌ মাথ তোহব দুশমন নগ
দেশক নেন মাথ কটা বে রৌখা

তেনাহিতে ৪ ঋক্টুরঁব ২০১০কেঁ ঋনচিম্হাব ঋাখব পব প্রকাশিত গজেন্দ্র ঠাকব জীক এ গজনকেঁ দেখন জাএ----- জে

শিষ্টারনীক ঋাধাব পব ৱাঁন গজন ঋছি ষ্মদা ঋর্থ ৱিস্তাবক
কাবণেঁ ৱাঁন ঋা ৱুঁঢ় দুনু লেন ঋছি-----

ৱাঁনব পৡ নৌলে ঋছি তৈগাব

ৱিবনন সভ কন্ধ লে উঙ্গাব

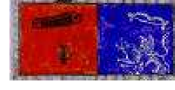
গাএক ঋর্ব-ৱোঁ স্বনি ঋনঠেলে

দুষ্ট সমএঁ জনতাক কপাব

প্বন ৱঁলেৱাঁক সমচা ভৈক নৌ

ঋর্থশাস্ত্র-পোথীক ভনৌ ভন্ডাব

কোবো ৱাঁতী উঁৱঁন্নী দেৱাঁক লেন

ঋাউ ৰঁজাউ ৰুঁঢ় াগ্নস - ভজাব

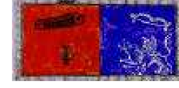
ডবক ঘাষ্ট নহাএন ড়ী হ্না

নে সহৰঁ দনোদিশ ঋহাচাব

ঐবারত ঋছি দেখা - দেখা কএ

সভষ্টা দেখৌত ঋছি ও ব্যাগাব

ঐ তীনষ্টা গজনক ঋাধাব পব ঞা কহৰঁ ৰেঁসী উচিত জে ৰাঁন গজনক ভূমিকা ৰঁহ্ত পহিলে ৰঁমি গেন ডন স্ফদা রিস্কাষ্ট 24/3/2012কেঁ ভেজৌ। ঋা ঐ রিস্কাষ্টমে জতেক হ্নাব ভূমিকা ঋছি ততৰঁএ হিনকা সভকেঁ সেনো ডহি।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

1

রাঁন গজন

ৱা ভৌঁঢ় ী থিক রিঁঢ়ণী সণ

সৌঁসে নাচৈ ঘিবণী সণ

রঁদমাশীকেঁ তগমা ভৈ

ঘুঁহক নাগৌ হিকাী সন

রৌসন ভুতক ষাণী রঁনি

নাগৌ উৈ ঝঁহচিবণী সন

রঁচা নগ রঁচা নাগৌ

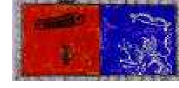
রুঁঠা যা নগ রঁততিবণী সন

ঙা দ্নিযাঁ যাঁপৌ ঠৈও

রৌঠী চামকৈ কিকাী সন

হলেক পাঁতিমে দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

2

ৰাল গজল

ভোৰে ঙঠি মৈদান গেলৌ ৰৌআ

ওস্তবহিসঁ দতমনি তঁ লেতৈ ৰৌআ

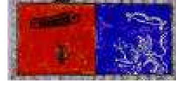
পোখৰিমে নীকসঁ নহেতৈ ধোতৈ

চিক্কন চুনমুন ৰঁসি ক' এতৈ ৰৌআ

সবিএতৈ পোথী পঢ়িবতৈ খুঁগা

গমকুলো খুব্ব তঁ জেতৈ ৰৌআ





লৈ বখতে দোস্তী খবাপক সঁগে

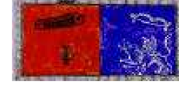
পঢ়া রঁড়কা ডাক্টৰ তঁ রঁগতে রৌখ্যা

সভহঁক কবতে যদতি সোণা রঁঙ্টৌ

সদিখন নীকে রাঁষ্ট চলতে রৌখ্যা

হলেক পাঁতিমে দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ

৩.

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

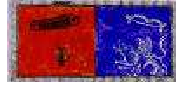
**চঁদন কুমাব ঝা**

সববা, মদনেশ্বব স্থান

মধুবঁনী, বিহাব

<u>মৈথিলী বাঁন-সাহিত্য আ বাঁন-গজন</u>

মৈথিলী সাহিত্যক গতিহাস কবীব ৮০০ বঁবখ প্ববান ছৈক আ সে একব সমৃদ্ধি রিশ্ব-সাহিত্য জগত মে অপন ফবাক আ রৈভপ স্থান বঁনৌনে অছি তাহি মে কোনো দু মত নহি.ক্ষদা, জখন মৈথিলী সাহিত্যক এহি সমৃদ্ধি কেঁ ধ্যান মে বখৈত মৈথিলী বাঁন-সাহিত্য পব দৃষ্টিপাত কবৈত ছী রা আন-আন ভাষাক বাঁন-সাহিত্য সঁ একব তুলনা কবৈত ছী তং ফেব ওা নগণ্যপ্রায বুঁমনা জাগত অছি.মৈথিলী ভাষা মে বাঁন-সাহিত্য বঁহুত কম লিখল গেলৈএ এখনধবি. লেকিন, একটা বাঁত জৰুব ছৈক জে মিথিলা ক্ষেত্র মে ঘবক বুঁঢ়-প্ববাণ দ্বাবা ধিযা-প্বতা সভকেঁ রিভিন্ন তবহক প্রেবণাদাযী খিস্সা পিহানী স্বনযবাঁক প্রচলন বঁহুত প্ববান ছৈক

ক্ষ্দা, একবা ৰাঁন-সাহিৎ কে২ খঁতবগত মান্যতা ণহি দেন জাযত কিএক ত২ ওা নিখিত ৰূপ মে নহি উঁপনৰ্ব্ধ খছি. ৰিভিন্ন জগহ পব একব ৰিভিন্ন স্বৰূপ মে কথাণক ৰঁদনৈত বহৈত ছৈক.নিখিত ৰূপ মে নহি হেৰাঁক কাবণেঁ ওা খিস্সা-পিহানী স্বনৰ খা স্বনেৰাঁক পৰঁপবা সেহো ৰিনুপ্ত ভেন জা২ বহন ছৈক.

মৈথিনী ৰাঁন সাহিৎক প্ৰাদুৰ্ভাৱকান প্ৰায: ৰীসম শতাব্দীক উঁত্তবাৰ্ধ কেঁ মানন জাযত.ওনা হমবা নগ এখনধবি একব কোনো প্ৰামাণিক তাবীখ ত২ উঁপনৰ্ব্ধ নহি খছি ক্ষ্দা, ৰাঁন-সাহিৎ নিখনিহাব প্ৰবাণ সাহিৎকাব সভক বচণাকান কেঁ ধ্যোণ মে বখৈত হম ওা ৰাঁত খপন খনুমানক খাধাব পব কহি বহন ছী.এহি সময মে পং.চন্দ্ৰণাথ মিশ্ৰ "খমব", পং. গোৰিন্দ ঝা, ক্ষ্বনীধব ঝা,কানীকান্ত ঝা "ৰুঁচ", বামনোচণ ঠাক্ষব সদৃশ ক্ষ্ধৰ্ন্য ৰিদ্বাণ, স্থাপিত সাহিৎকাব খা মৈথিনীসেৰী সভ খপন কনমক মোসি পিযা মৈথিনী ৰাঁন-সাহিৎ কেঁ পোসননি.হেব জীৱকাঁত, সিযাবাম ঝা "সবস", সন নোকপ্ৰিয সাহিৎকাব একবা খপন খাঁগ্ৰব ধবা ডেগা-ডেগী চনৌননি.একৈসম সদীক প্ৰকুখাত মে তাবানন্দ ৰিযোগী,নে.ক. মযানাথ ঝা, জগদীশ প্ৰসাদ মন্ডন,গজেন্দ্ৰ ঠাক্ষব খা প্ৰিতী ঠাক্ষব, ওাদি সঁ মৈথিনী ৰাঁন-সাহিৎ কেঁ ৰেশি দুনাব-মনাব ভেটই বহন ছৈক.ৰতমাণ মে ঋষি ৰশিষ্ঠ খা ডা. শেশিধব ক্ষমবক ৰাঁন-সাহিৎক নেন কযন জা বহন খৱদাণ সেহো উঁল্লেখণীয খছি.তখন খাৰ ওা খাশা নিশ্চিত ৰূপেঁ কযন জা২ সকৈত খছি জে মৈথিনী ৰাঁন-সাহিৎ সেহো ক্ৰমশ: জৱাণী খা প্ৰৌঢ় ৱাস্থা কেঁ প্ৰাপ্ত কবত খা চিৰঁজীৱি ৰঁণত.একব এহনে উঁজ্জ্বন ভৱিষ্য কেঁ দেখৈত সাহিৎ খকাদমী দিল্লী সেহো মৈথিনী ৰাঁন-সাহিৎ কেঁ মান্যতা দৈত একবা নেন প্ৰবক্ষাবক প্ৰাৱধাণ কযনক খছি.খস্তু.

মৈথিনী সাহিৎ জগত মে গজন সেহো কমোৰেশ নবকে ৰিধা কহন জাযত.ওনা একব উঁদ্ভৱ মৈথিনী মে কবীৰ সয ৰঁবখ পূৰ্ৱ



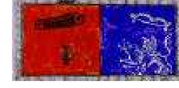

विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভেল বহৈক আ ফেব কহিযো গজল তং কহিযো গীতল কে রূপ মে ঞা খড়ল বহল হ্মদা, এহি গীতল-গজল সভ মে গজলক ব্যাকবণ কেঁ কযোবেশ একাত কং দেল গেলৈক.পবিণামস্বরূপ, মৈথিলী গজল আ গজলকাব মৈথিলী কাব্যধাবা সঁ সভদিন কতিআএলে বহল আ গজল সেহো সভদিন অপন অস্তিত্বক লড়াঞ্জা লড়ৈত বহল অছি. একৈসম সদীক এখনধবিক বাঁবহ বঁবখ মৈথিলী গজলক ওতিহাস মে অন্যতম স্থান বখৈত অছি. এহি সমযাবধি মে শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব আ আশীষ অনচিন্হাবক অবদান অবিস্মবণীয অছি. গজেন্দ্র জী গজল ব্যাকবণকেঁ পুষ্ট কবৈত নহি খালী গজল লিখলাহ অপিতু সবল বর্ণিক আ সবল মাত্রিক বঁহবক রূপ মে মৈথিলী গজল সংসাব কেঁ দৃষ্টি অনমোল বঁহব বা গজল-ছঁদক ঠাঁচা দেলথিন্হ জে হমবা সন-সন কতেকো নবতুবিযা আ নবসিখুআ কেঁs লেল গজল লিখবাঁ হেতু সহাযক সিদ্ধ ভেল অছি.এহি সঁ মৈথিলী গজল কেঁ অভূতপূর্ব সমৃদ্ধি ভেটি বহল ছৈক. বর্তমান মে মৈথিলী গজলক লেল আশীষ অনচিন্হাবক সমর্পণ বর্ণনাতীত অছি. আশীষ জী উর্দু আ অববীক সমৃদ্ধ গজল ব্যাকবণ কেঁ মৈথিলী ভাষাক আবশ্যকতানুসাব জাহি তবহেঁ সবলীকবণ কেলথি আ ফেব অনচিন্হাব আখবক মাধ্যম সঁ আম জনমানস মে বঁহব আধাবিত গজল কহবাঁক (লিখবাঁক) লেল কচি জগা বহল ছথি সে জাধবি মৈথিলী গজল ওতিহাস বহত তা ধবি হিনকব এহি অবদানক চর্চা অবস্স কযল জাযত.

মৈথিলী মে বাঁল-গজল একদম টটৈকা পবিকল্পনা অছি.আন ভাষাক বাঁল-সাহিত্য সভ মে সেহো বাঁল-গজল কিন্সাওতে হেতৈক.উর্দু মে গজল মাল প্রেমালাপে বুঝল জাওত ছলৈক পহিলে হ্মদা, ফেব গজলকাব সভ একবা বিস্তাব দৈত এহি মে সামাজিক সবোকাব কেঁs সেহো সমাবেশিত কযলনি লেকিন বাঁল-গজল ওত্তহু জনমাল হেতৈক তাহি মে হমবা শঁকে বুঝনা জাওত অছি. মৈথিলী মে বাঁল-গজলক পবিকল্পনা সর্বপ্রথম ২৪ মার্চ

২০১২ কেঁ আশীষ অনচিন্হার দ্বারা কয়ল গেল আ' ফের ২৭ মার্চ কেঁ আশীষ জী সূচনা দেলনি জে ২৩ বা ২৬ মার্চ কেঁ মৈথিলীক প্রবাস আ' স্থাপিত গজলকার ফন্না জী দ্বারা একটা বাল-গজল লিখল গেল অছি.এহি তরহেঁ ফন্নাজীক ওা বাল-গজল মৈথিলী বাল-গজলক ইতিহাস মে প্রথম হোয়বাক গৌরব পৌলে অছি.আশা করৈত ছী জে বিদেহক এহি বাল-গজল বিশেষাংক মে ওা বাল-গজল প্রকাশিত হোয়ত. বাল-সাহিত্য সৃজনকাল মে বাল মনোবিজ্ঞান কেঁ ধেয়ান মে রাখবাঁ পরমাবশ্যক.একটা উৎকৃষ্ট সাহিত্য লেল জরুরী ছৈক জে ও' সরল, বোধগম্য আ' প্রেরণাস্পদ হো.জখন বাল-গজলক পরিকল্পনা মৈথিলী গজলকার সভক সোঝাঁ এলনি তঁ স্বাভাবিক রূপেঁ হুনকা সভক মোন মে ওা প্রশ্ন উঠলনি জে একর রূপরেখা কেহন হেতই.....একর ব্যাকরণ আ' ভারপক্ষ কেহন হেবাক চাহী...ওত্যাদি.হুনকর সভক এহি জিজ্ঞাসা কেঁ শাঁত করৈত গজেন্দ্রজী কহলখিন্হ জে কায়দা-কানূন তঁ সামান্য গজল জেকাঁ রহতৈক মুদা ভারপক্ষ এহন হেবাক চাহী জে ছোট-ছোট ধিয়া-পুতা কে রুচত.ওকর সভক মন-মস্তিষ্ক কেঁ পচত আ' তখ্যঁ জে গজলকার জতেক বাচা বাঁন বাল-গজল কহতাহ(লিখতাহ) ও' ওতেক সফল হেতাহ.

উৎসাহ আ প্রতিভা সঁ ভরল অমিত মিশ্র,পংকজ চৌধরী "নবলশ্রী",জগদানন্দ ঝা "মনু",রুবী ঝা, মিহির ঝা,ওত্যাদি সন নবগজলকার সভ গজেন্দ্রজীক উপরোক্ত কহল বাত কে পূর্ণতঃ আত্মসাত কয়লনি.ফলস্বরূপ, ২৪ সঁ ৩১ মার্চ ২০১২ অবৈত-অবৈত, এক্কে সপ্তাহ কে ভীতর গোটে দসেক সঁ বেশী বাল-গজল হমরা সভক সোঝাঁ আয়ল.এহি ক্রম মে হমহু এক-দুটা বাল-গজল লিখবাক প্রয়াস কয়লহুঁ.মুদা,এহিঠাম উল্লেখনীয় বাত ওা জে মৈথিলী বাল-গজল প্রায়ঃ সোওবীযে সঁ অপন রূপ আ ভার সঁ আম জনমানস কে আকর্ষিত-প্রভাবিত করয় লাগল.বহুর আ' ব্যাকরণক মাপদণ্ড পর সোটৈল আ' বিম্ব আ' ভারসঁ ওত-প্রোত মৈথিলী বাল-গজল অপন জন্মহি কালসঁ সংকেত দেময় লাগল জে মৈথিলী

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বাল-সাহিত্ মে ওকব ভরিযা বেশি উজ্জ্বল ছৈক আ সে নগভগ চাবিএ মাসক অপারধি মে একসয সঁ বেশী বাল-গজল এহি বাতক প্রত্যক্ষ প্রমাণ অছি.

অমিত মিশ্র এখন জীবনক ছাত্রাবস্থা মে ছথি আ সে এখন হিনকব একটা পএব নেনগন তং দোসব জুআনীক সোপান পব ছহি আ তকবে প্রতিফল ছৈক জে হিনকা বাল মনোভাবক সাগব মে ডুবকী নগবৈত দেবী নহি নগৈত ছহি.যৈহ কাবণ ছৈক জে ঞ বাল-গজলকাবক পাঁতি মে সভসঁ আগু ঠাড় ভেটৈত ছথি.এখনধবি গোটে তীসেক সঁ বেশীএ বাল-গজল বচি চুকল ছথি আ তগমে অধিকাশি অববী বহব পব আধাবিত অছি জে হিনকব গজলকাবক রূপ মে প্রতিভাক পবিচাযক অছি.ঞ দবভঙ্গা মে বহৈত ছথি সে হিনকব বাল-গজল সভ মে শহবী আ গ্রাম্য পবিবেশ মে বচা সভক মনোভাবক অদ্ভুত চিত্রণ-বর্ণন ভেটৈত অছি.ঞ কতহু-

মাটিক চাউব পানিক দূধ পাতক থাবী বলেবৈ

মাটিক চূল্হা পব খীব বান্হি,তবকাবী বলেবৈ

আ

বালুক চিন্নী কাদো কে দহী গেনা ফূলক চূড়া হেতৈ

ঘৈলক (খপটা) চকলা সঠী কে বেলনা সে পুড় ী বলেবৈ ....কহৈত ভেটৈতাহ ত কতহু:-

পীঠ পব ছৈ বৈগ বৌআ চলল ওস্কুল

লাল পিযব ড্রেস চমকে ভবল ওস্কুল

লৈ পহাড় । পড়ৰ লৈ সীখৰ ককহবা

আৰ উে কঁপ্চৈব সিখা বহুল গফুল...আ ফেব ব্যস্ত মাস-ৰাপ আ একাকী হোগত ৰঁচপন দিশি গশিবা কবৈত কইত ছথি –

লৈ জো পঢ় াৰৈ কে লেল গফুল মাঁ

তু জাগ উেঁ ৰঁদলৈ ঘব ত ৰনৰাম মে

পঁকজ চৌধৰী নৱৱশ্ৰী সেহো প্ৰৱাসী ছথি আ গাম সঁ দূব হিনকা ৰৈব-ৰৈব লেনা মে বিতাসল দিন গসাদ অবৈত ছহি.তেঁ সহজহি কইত ভেষ্টতাহ:-

দেখি ভুখ সঁ লোহুছল লেন্না দুখ-স্বখ সভ্টা লোপ ভেলৈ

ভঁসা ঘব মে ঘাম সঁ ভীজল কাজ কবৈ সভ চুষ্ট-চুষ্ট মাঁ

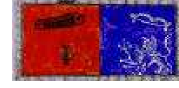
হোস কহাঁ অনকা দেখৰৈলৈ "নৱন" ঞা মাসক মাসা-ভঞ্জা

ভেব মিন্ন তগযো কহি খিস্স দুধ পিযাৰঁস ঘুষ্ট-ঘুষ্ট মাঁ.....আগাঁ কইত ভেষ্টতাহ...

মোন পড়ল ঞা কিযে অলেবে ৰাঁত প্ৰবনগব ৰঁচপন কে

আঁখি লোবেলৈ মোন জড় নেক মাদ কামগব ৰঁচপন কে

ৰাৰ্ক কনহা মাসক কোবা অন্নপাম ন্যুনা সন ঘুআ-ন্দআঁ

विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তা-তা-তা বৈযা খাব ঠেহ্নিযা খেল ভ্যমগব বঁচপণ কঁ.

কবী মা একটা গজলকাবি হেবাঁক সংগ-সংগ যায় সেহো ভথি সে হিণকব বাঁল-গজল মে যাযক মাতা স্পষ্ঠ দৃষ্টিগোচব হোগত খছি.জেণা:-

কমিযে গেল বৌখা মমাএবঁ কোণা কএ

নির্ধণ যায় বৌখা বুঁমাএবঁ কোণা কএ...ফেব খাগাঁ কহৈত ভেষ্টৈতীহ:-

চলল ঠুমকি বৌখা কতে মোহাবণ নাগৌ ছৈ

বাঁজল বৌখা তোতল মাঁ মমভাবণ নাগৌ ছৈ.

মন্বজী বৈশীকাল বাঁলমাম কে খপণ প্রেবক বাঁল-গজল সভক মাধ্যম সঁ প্রেবিত কবৈত ভেষ্টৈতাহ সে খহঁ সভ দেখু:-

মঠঠী ভবি বিযা ভাগক খপণ হম বোপি

খপলে যাষ্টি মেঁ হঁমি হঁমি কঁ গৌবাএবঁ

খা ফেব...

হমবা কহৈত খছি "মন্ব" মুর্খ চববাঁহা

পঢ়া কএ সভ চববাঁহা কে পঢ়বৌ হম

যায় নহি চববৈ মেল গায় জেবৌ হম

পঠা হমবা গযুল কাপী পেণ লেরৌ হম.

উপরোক্ত শৈব রা গজলাশি সভ তং একটা রাঁনগী মাত্র অছি.এখনধরিক রাঁন-গজল শিতক পব যদি দৃষ্টিপাত করবাঁ তং মাস-রাঁগক দুলাব-মলাব,ভাস-রহিনক মগড় ।-মাঁটী সঁ লং কে লক্ষ্যপ্রাপ্তি হেতু প্রেরণা আ সংকল্প সভ কিছু ভেটি জামত. আ ফেব ও কহবাঁ মে কোনো অতিশযোক্তি নহি বহত জে মৈথিলী রাঁন-গজল অপন ভঠিহাবে সঁ জীরকাঁত,সবসজী সন-সন নিমন্ন কবি সভক রাঁন-করিতাক সমকক্ষী রাঁনি গেল অছি অছি.

অঁত মে কহম চাহবাঁ জে রিদেহ জে ও রাঁন-গজল রিশেষাংক রাঁহাব করবাঁক লেমাব কেলক অছি সে নিঃসংদেহ মৈথিলী রাঁন-গজল আ রাঁন-সাহিত্য ওতিহাসক রিকাস মাক্ষ্পব একটা মাওলক পাথব সারিত হোমত.একবা আবো ঠোস রূপ দেবাঁক মাদেঁ হমব স্বমার বহত জে এহি অঁক মে সন্মিলিত রাঁন-গজল আ রাঁন-গজল সঁ সংবাঁধিত আলেখ কেঁ সংগ-সংগ এখনধবিক কিছু উন্নখনীয রাঁন-গজল সভকেঁ একঠ্ঠা কং একটা ছোষ্ট-ছীন পোথীক রূপ মে রিদেহ পবিরাব প্রকাশিত করারাঁ আ সংপূর্ণ মিথিলা ক্ষেত্রক রিদ্যালয আ পুস্তকালয সভমেঁ উপলব্ধ করারাঁ জাহি সঁ রাঁন-গজলক পবিকল্পনা অপন উদ্দেশ্য কে প্রাপ্ত করত.গাম-ঘবক লেনা-ভুটকা রাঁন-গজল সঁ পবিচিত হেতাহ আ হুনকা সভ মে মৈথিলী রাঁন-সাহিত্য পঢ়বাঁক প্রতি রুচি জগতৈন সংগহি মৈথিলী রাঁন-সাহিত্যক গজলকাব সভক মেহনতি সোকাজ লগতনি.এহিঠাম হম মিথিলা ক্ষেত্রক ওহন রিদ্যালয,সামাজিক আ শৈক্ষণিক সংস্থা,গামক,সংগীতকাব,ওলাদি, সভ জে আর্থিক রূপেঁ সবল ছথি,সঁ লেহোবা করবাঁ জে ও রাঁন-গজল কে অঁডিযো-রিডিযো কৈসেষ্ট,সীডী,ডীরিডী রাঁনা গামঘবক অঁগনা-ঘব মে পহুঁচেবাঁক প্রযাস করথি.মৈথিলী রাঁন-গজলক ভরিয্যমে রিকাসক মাদেঁ হমব মনোবথ অছি জে ও দিশা-পুতাক ঠোব পব ওহিনা সজগ জেনা




मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মৈথিলানীক ঠোব পব গোসাঁউনিক গীত,সোহব,চৌমাসা,বাঁবহমাসা,সমাদাঁউন বঁসল ঊক.খস্ত্.

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.যোগেন্দ্র পাঠক 'রিযোগী'– লঘুকথা– দেররাণী ২.নরেন্দ্র ক্ষমাব ঝা– রিজলীক ক্ষেত্র মে খামে নির্ভবতাক লেল সবকাব ক২ বহল প্রযাস

১

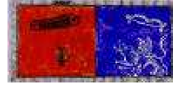
যোগেন্দ্র পাঠক 'রিযোগী'

লঘুকথা– দেৱৱাণী

হম ওা নৱকা পংডিতজীক কলে পৱীক্ষা লঽ বহল ছী। পংডিত জী জে প্ৰৱণা ছলাহ সে তঁ কহিযা লে স্বস্থৱাসী ভেলাহ। ও পৱোপষ্ঠা মে নামী লোক ছলাহ পংডিত সংষাৱ নাথ মিশ্ৰ। পংডিতজী ব্যাকৰণাচার্য, সাহিত্যাচার্য, আযুর্বেদাচার্য আৱ নহি জানি কোন কোন বিযযক আচার্য ছলাহ। হমৱা গাম অর্থাত্ মাহীপুৱ মে মহামাযা সংস্কৃত বিদ্যালয হুনকে প্ৰযাসে ঁ স্থাপিত ভেল ছল জাহি মে স্বৰ্গীত ছিযৌক মহাৱাজা লক্ষ্মীশ্বৰ সিংহ স্বযং উদ্ঘাটন কৰৱাঁ লেল আএল ছলখিন্হ আ বিদ্যালয প্ৰাংগণ মে একটা আম আ একটা পীপৰ কে গাছ ৱোপলে ছলখিন্হ। আমক গাছ তঁ সন্ সন্তাৱন কে ৱাঁঠি মে সুখা গেলৌক মুদা পীপৰ তঁ এখনহুঁ ছৈকে জে অহুঁ সৱ দেখিতে ছিযৌক।
নৱকা পংডিত জী ভেলাহ হুনকৰ প্ৰপৌত্ৰ। পংডিত সংষাৱ নাথ মিশ্ৰ জী কে ঁ চাৱিমা বিযাহ মে একটা ৱালক ভেলখিন্হ। তাহি সঁ পহিলে তীন বিযাহ মে চাৱি চাৱি টা কন্যা ৱনে প্ৰাপ্ত ভেলন্হি জেনা লক্ষ্মী সৱস্বতী সীতা গৌৱী সৱ অপন অপন সখী ৱহিনপাক সংগ অৱতৱিত ভেল হোথি। পংডিত জী জিদ্দী লোক। চাৱিমা বিযাহ সঁ পূর্ব জখন কিছু আমৌস সৱ হুনকা বুঝৱঁএ গেলখিন্হ জে " দেখু আৱঁ ৱযসো ভঽ গেল। এহি ৱাৱহ টা ৱেটী কে পালন পোষা আ কন্যাদান আদি মে অপনেক জে দশা ভঽ বহল অছি সে তঁ অপনহি জনৈত ছিঐক। তে ঁ হমৱা সৱঁহক কহৱঁ জে ফেৱ বিযাহ কৰৱাঁক ওা বিচাৱ ছোডি দিযৌক। মানি লিঅ২ জে ৱেটা ভাগ্য মে নহি অছি।" তঁ পংডিত জী খিসিযা কএ ৱাজল ছলখিন্হ " দেখু ওা ভক্ত আ ভগৱান কে লড় াগ ছিযৌক। যদি ভগৱান কে ঁ জিদ্দ লাগল ছন্হি জে ৱেটা নহিএ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দ২ কএ পবীক্ষা লিযৌক তঁ ভক্ত কে সেহো প্রতিক্ষা ভহ্মি জে রৌটৌ লগাএ কএ বহতাহ। হমবা ঔ লড় াগ লডএ দিঋ২ ঋা ঋহাঁ সবঁ কাত সঁ তমাসা দেখৌত বদ্ধ।" ঋস্তু, জেণা কি পৌবাণীক কাল সঁ হোগত বহলৌক ঋছি, স্বচা ভক্তক সোমাঁ ভগৱানে হাবি মালৌত বহলখিহ্ম ঋছি, সএহ ভেলৌক এদ্ধ রৌব ঋা চাবিম রিযাহক রাঁদ কবীর পচপন রর্যক উমেব মে পঁডিতজীক তপস্যা সফল ভেলহি ঋা ঋাগমাগ সবঁ গৌলহ্মি সোহব "ললনা বে ঘব ঘব বাঁজে বঁধাঔ কি গুঞ্জজী জন্ম লেল বে..." ।
নরজাতক নাম পঁডিত সঁস্কাব নাথ মিশ্র ঋপলহি চুনলহ্মি। পবোপট্টাক লোক তঁ হুনকা সঁ নামকবা কববৌত ভল, ও কতএ জগতথি। সে নাম বাখল গেল ভূজানাথ। ঋাবঁ জে সুনএ সএহ হঁসএ। সবঁ বুঁঝএ লাগল জে সত্ত মে পঁডিতজী সঠিযা গেলাহএ। কিযো কিযো ঔহো ঋর্থ লগাবঁএ জে পঁডিতজী কে ँ ভুজা বঁড পসিন্ন ভহ্মি। কিন্তু ঔহো বাঁজএ জে এহি সঁ নীক তঁ 'ঋনাথ' নাম হোগতৌক, কিন্তু ঋর্থ তঁ বহিতৌক। জখন চাক কাত খিধাঁস হোঋএ লগলহ্মি তঁ নরকী পঁডিতাগনে এক দিন টেকলখিহ্ম জে বাঁবহ টা রৌটৌক বাঁদ তঁ একটা রৌটা ভেল তকব কী নাম বাখি দেলিযৌক জে সৌ ँসে গাম হঁসৌত ঋছি।
পঁডিতজী কলে দুঋলিযাঁ হ্মসকী দৈত নরকী কে ँ বুঝেলখিহ্ম " লোক কী বুঝতৌক ? ওকবা সবঁ কে ँ ঞানে কতেক ভৌক ? দেখু ঔ নাম ঋপূবি ভৌক। একবা এনাকএ বুঝিযৌক : ভূ ষ্ট জা ষ্ট নাথ। ভূ মানে পৃথ্বী, জা মানে তাহি সঁ উপেন্ন ঋর্থাত্ ভূজা ভেলীহ সীতা ঋা ভূজানাথ ভেলাহ সাক্ষাত্ ভগৱান বাম। ঋহাঁ সোচিযৌক যদি সোনে বাম নাম বাখি দিতিযৌক বাঁচাক তঁ সঁস্কাব নাথ মিশ্রক ঞানক কোন কাজ ? ফেব ওহেন নাম তঁ হবেক টেন পবোস মে ভেষ্টত ঋা খোডবেঁ দিন মে বাম ভ২ জগতথি বহ্মঋা। বহ্মঋা ককবো হববাঁহ, বহ্মঋা কোনো রৌমিহব, বহ্মঋা ককবো চাকব ঋা বহ্মঋা কোনো পঁডিতক বাঁচা। ফেব

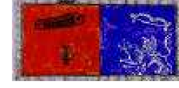
শ্বন্তুব কী ভেলৌক ?"
শ্বারঁ জে ঔ ব্যাখ্যা সুনএ সএহ কহএ রাহরাহ, পঁডিত সঁস্কাব নাথ মিশ্রি সন ব্যাকবাচার্য কে ँ ছোডি কে এতেক স্বন্দব নাম সোচি সকৈত ছল ? নামকবা মে হুনকব খ্যাতি শ্বাব রেশী রঁঢি গেলহি।
হ্মদা সরঁ কিছু হোগতো এহি পবিরাব মে শ্বাগু দু পুস্ত তক ব্যাকবণ শ্বা সাহিত্ কে ँ কে কহএ সঁস্কৃত পঠরৌ রঁন্দ ভ২ গেল। ভেলৌক এনা জে সঁস্কাব নাথ মিশ্রি ভগরান সঁ একটা রাঁজী তঁ জীত গেলাহ পবন্তু পুবা খেল তঁ হুনকা বুঁসল ছলহি নহি।
ভুজানাথ কে ँ তীন টা রঁডকা সাএ শ্বা রাঁবহ টা রঁহীন। সরঁ মিলা কএ এহি সোলহ স্ত্রীগণক ও শ্বতি দুলাক রঁচা। নীখরঁ পঠরঁ সঁ ও তহিনা পড় াথি জেনা নরঁকা রিঁযাহ ভেলা পব পঁডিতজী প্ববনা কনিযাঁ সরঁসঁ পড় াথি। এহি শৌক সঁ বুঁসু শ্বা কি উঁমেবক প্পা দোয, পঁডিতজী শ্বস্বস্থ বহএ লগলাহ। পাঁচম রর্য মে ভুজানাথক উঁপনএন ভেলহি শ্বা তকব কিছুএ দিনক রাঁদ পঁডিতজী ভগরান সঁ ভেঁ্ট কবএ স্বর্গ চল গেলাহ। ভুজানাথ ভঠ্ঠা নহিএ বেলহি।
ভুজানাথ রঁঢৈত গেলাহ শ্বা ওতরেঁ রেঁশী শ্বরঁড হোগত গেলাহ। হুনকা পঢ়্লাগ কব২ মে শ্বা তিনকোব তোরৈ মে রেশ শ্বানন্দ শ্বরঁহি। জমীন জাল তঁ পিতাজী রাঁবহ টা কন্যাদান মে প্রাযঃ শেষে ক২ দেলে ছলখিন্হ তে ँ ঘব গৃহস্থীক চিন্তা কোন। রাঁবহ টা রঁহিনক সাস্বব শ্বা চাবি টা সাত্রিক মে বুঁলি বুঁলি ও পঢ়্লাগ কবথি। ভবদুতিযা মে ও রেঁশী পবেশান ভ২ জাথি। এক দিন মে রাঁবহ গাম কোনা জেতাহ ? কোন রঁহিন সঁ লোত লেথিন্হ শ্বা কিনকব উঁপবাগ স্বনতাহ ? হ্মদা একবো সঁযোগে কহী জে পঁডিতজী শ্বপন রাঁবহো রেঁটীক রিঁযাহ জাহি গাম সরঁ মে কেলহি সে সরঁটা গাম রেলরেঁ লাগন কে দুনু কাত সকবী সঁ মিকলী কে রীচ শ্বা কি সকবী সঁ জযনগব কে রীচ এক কোস সঁ কমে দুব

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পব। ফেব বঁহীলে সবঁ ঋপনা মে রিচাব ক কএ হুনকা বক্তা বঁতা দেলখিন্হ জে এক বঁবখ মে ও চাবি ঠাম জাথি। ভবদৃতিযা সঁ এক দিন পহিলে এক গোষ্ঠে ওতএ পহুঁচি জাথি আ ওতএ ঋগিলা দিন একদম সকাল লোত লঽ কএ দোসব গাম পহুঁচি জাথি। ওতএ লোত লঽ কএ ফেব বঁবহবঁজিযা গাডী পকডি বাঁকী দু বঁহিন কে গাম জা কএ লোত লেথি। এরম্ প্রকাবে ँ দিন ঋছৈতে ও সবঁ ঠাম পাব প্বরি লেতাহ। এহি প্রকাবে ँ হব চাবিম বঁবখ মে সবঁ বঁহিন কে ँ ভাগ কে ँ লোতবাঁক সঽখ পুব লোগত বহতহি। এহি মে ভুজানাথ কে ँ একটা নফা ঔ ভেলন্হি জে ভাব দোব কে ঝাঁমটে খতম ভঽ গেলন্হি। চাবি চাবি ঠামক ভাব তঁ এক সঁগে লঽ জগতথি নহি। ক্ষদা পৌঘ ঘাটা ঔ ভেলন্হি জে ভবি দিন এক গাম সঁ দোসব গাম দৌড়িতে বহলা সঁ কন্তী গড়া ভবি তিলকোব নহি খা পবঁত ভলাহ। ঋস্তু, উচিত সময পব ভুজানাথ কে রিযাহো ভেলন্হি। ঋবঁড ভলাহ আ কি সঁস্কৃত নহি পঠলন্হি তৈ সঁ কী ? মিথিলা মে লে কোলো বব ক্ষমাব বহলৈকএ আ লে কোলো কন্যা ক্ষমাবি বহলৈকএ। বুন্হি মাঙব কনিযাঁ আ আন্হব বঁহীব আ কি ঠহলেল বঁকলেল বব, সবঁহক রিযাহ ভেবেঁ কেলৈএ, ঘটক টা হোশিযাব বহল চাহী। তখন ভুজানাথ তঁ পণ্ডিত সঁস্কাব নাথ মিশ্রক প্বত্র ভলখিন্হ। ঘটক দবিদ্র নাবাযণ চৌধবী এহি কাজ মে সহাযক ভেলখিন্হ। কোসিকনহা কাত'ক একটা মসোমাত'ক বুন্হি কিন্তু স্বন্দবী কন্যা স্বর্গীয পণ্ডিত সঁস্কাব নাথ মিশ্রক প্বতোহু বঁনিকএ মাহীপ্বব এলীহ। ও ফেব ঘুবি কএ লৈহব তঁ নহি গেলীহ, মাঙএ মাস দু মাস পব খোজ খবঁবি লেবাঁ লেল আবি জাগত ভলখিন্হ।

সময পাবি ভুজানাথ কে ँ পহিলে প্রযাস মে প্বত্র ভেলন্হি। হুনকা পিতা জকাঁ তপস্যা নহি কবএ পডলন্হি। ক্ষদা এহি সময একটা দোসবে রিচিত্র ঘটনা ভেলৈক। সৌবী সঁ বঁহবাগতে একটা ঋগলটেঁটে ভৌঁডী বাঁজি উঠল জে উএহ ক্ষসবী ভেলৈক। ঔ মাত্র

ওহি রঁচা'ক লিংগ নির্ধাবণ সূচক শব্দ, ছলৈক। ক্ষদা সে ওহি রঁচা কে নামকবণে ভ২ গেলৈক আ. ও ক্ষসবীএ ভ২ কএ বহি গেল। নাম কিছ্ছ রিচিত্র তঁ জরুব ছলৈক ক্ষদা মিথিলাক গৌবরময় ওতিহাস মে কতেকো ক্ষসবী ভ২ গেল ছথি সে তঁ অর্দ্ধঁ সরঁ জনিতে ছিঐক। আ নামো সরঁ এক সঁ এক রিচিত্র জেণা কি খুদ্দী, ফুদ্দী, তিনকৌডী, পনট্টু সনট্টু আদি। তে ঁ এহি রাঁত পব কোনো রেঁশী ধ্যান নহি দেল গেলৈক। ওনা স্বস্থ্য মে পডিত সংস্কাব নাথ মিশ্রে অপন পৌত্রক এহি নামকবণ পব কী সোচনে হোএতাহ সে হমবা সরঁ কহিযো রূঁমি নহি সকরঁ।
ক্ষসবীক মাএ নূক্ষি জরুব ছলথিন্হ ক্ষদা ছলথিন্হ হোশিযাব। হুনকা অপনা রঁচা কে ঁ পঢ়রোঁ পব রেঁশী ধ্যান ছলন্হি। ক্ষসবী স্কুল জাএ নগলাহ। সংস্কৃত রিদ্যালয নহি, গাম'ক সবকাবী প্রাথমিক রিদ্যালয। বজিঠ্ঠব মে নাম নিখাএল ক্ষসবী নাথ মিশ্রে। আ তকব রাঁদ হুনকব নাম নিখাএল গেল মাহীপ্পব সঁ কবীরঁ ডেঢ কোস দূব সবপতিযা চ২ব কে প্ববঁবিযা সীমা পব স্থিত গাম কনকট্টৈনী কে মাতা যশোদা হাগু স্কুল জে হমবা সরঁহক নরকা এম এন এ যাদর জী কিছ্ছএ রঁর্ষ পহিলে স্থাপিত কএলে ছলাহ। ক্ষসবী গামহি সঁ স্কুল জাগত অরৈত ছলাহ। ক্ষসবী পঢরাঁ মে কোনো রেশী ক্ষশাগবুদ্ধি নহি ছলাহ। নাগন নাগন কহুনা দশৈরী পাস কেলন্হি। আগু পঢরাঁক লে গড্ডা বহন্হি আ লে সাধন। বোজীক তাক মে গামৈক কিছ্ছ নোক'ক সংগ ও পহিলে কনকত্তা এলাহ আ ওতএ সঁ একটা ঠীকেদাবক সংগ কোবরাঁ চন গেলাহ জতএ রঁডকা রঁডকা থবমান পারব স্টেশন রঁনি বহল ছলৈক। এতএ ও ঠীকেদাব'ক ক্ষসী কে অসিস্টেন্ট ভ২ গেলাহ আ নাম ভ২ গেলন্হি শ্রী এম এন মিসবা জী। নাম ছোট কবৈক ওা অংগবেজিযা তবীকা সেহো কমাল কে ছৈক।
হমব এম এন মিসবা কে ঠীকেদাব মকান আদি রঁনরৈত ছলাহ। মিসবাজী'ক কাজ ভেলন্হি মজদূব সরঁ কে পাছু বহরঁ। মজদূব সরঁ ঠীক সঁ কাজ কবএ, সূতি রৈসি নহি বহএ আ কিছ্ছ সামান

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

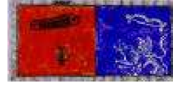
চোৰা নহি লিঋএ তকৰে দেখভাল কৰবঁ ভেল কাজ হুনক।
হুনী অপনে তঁ টেন্ট মে আৰাম কৰথি আ এম এন মিসৰা কে ঁ
বৌদ বঁসাত পানি বিহাৰি মে মজদুৰ'ক সংগে বহএ পড়ছি।
গাম মে খৰবি গেলৈক জে ভুজানাথ'ক বেটা কে ঁ নীক নৌকৰী
ভেটি গেলছি। ঘটক দৰিদ্র নাৰায়ণ চৌধৰী বুঢ় । ভেলা পৰ
মক্রিয় ছলাহে। ও আৰি ভুজানাথ কে ঁ মনৌলন্হি আ কিছু
সাধাৰণ টাকা'ক লোভ দ২ কএ হুনক বেটাক বিযাহ ঠীক কৰা
দেলথিন্হ।

সময় পৰ হুসৰী অর্থাত্‌ এম এন মিসৰা'ক বিযাহ ভেলন্হি আ
ফেৰ পিতামহ'ক তপস্যাক ফলে ঁ পুত্রৰত্ন কে প্রাপ্তি ভেলো।
নাম ৰাখল গেল দিলীপ কুমাৰ। নবঁ পৰম্পৰা'ক অনুসাৰ
পাৰিৱাৰিক নাম 'মিশ্র' হটা দেল গেল।

× × × × × × ×

আবঁ আউ অসলী খিস্সা পৰ জে পংডিত সংস্কাৰ নাথ মিশ্র'ক
প্রপৌত্র এহি আধুনিক কম্প্যুটৰ যুগ মে পংডিত কোনা ভ২
গেলাহ।

এম এন মিসৰা জখন কোবৰাঁ মে বৌদ বঁসাত পানি বিহাৰি মে
মজদুৰ সবঁহক ওগৰবাঁহী কৰৈত বহথি তখন হুনকা ডেৰাক বঁগল
মে হৰনাথী নগৰক কোনো গাম কে একটা পাঁড়েজী বহৈত
ছলথিন্হ জে ওতএ পংডিতাঈ কৰৈত ছলাহ। পাঁড়েজী কম
পঢ়ল লিখল কিন্তু ব্যাৱহাৰিক লোক। অপন পংডিতাঈ মে সংস্কৃত
কম হিন্দীএ সঁ বেশী কাজ চলবৈত ছলাহ। হনুমান চালীসা পঢ়ি
কএ ও মহাদেৱক পূজা ভেলো ক২ দৈত ছলথিন্হ আ কতেক ঠাম
কন্যাদান ভেলো। হুদা তৈযো খূবঁ ব্যস্ত বহৈত ছলাহ আ নীক
টাকা কমা লৈত ছলাহ। এম এন মিসৰা জী দৃসৰী গাম আ
ঠীকেদাৰ'ক হুনী কে অসিস্টেন্ট মাত্র পাঁচ হজাৰ কমাওত ছলাহ
আ পাঁড়েজী স্বখাৰো মৃত্তু মে পচীস তীস হজাৰ উঠা লৈত
ছলাহ। ভাদৱ, কাতিক, মাঘ, বৈসাখ আদি মাস মে তঁ পচাসো

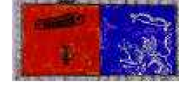



হুজাব পাব ক২ লৈত ছলাহ। টৌকা তঁ জে সে, মাণ সম্মাণ নেহো খুব বেঁশী। যজমাণ সবঁ অপন অপন রিত্তক অনুসাব বিক্সা বা গাড়ী পঠা হুনকা বঁজবৈত ছলখিন্হ। তে ঁ বৌদ বঁসাতক বাঁমটৈ হুনকা কহিযো নহি পবেন্হি।

পাঁড়েজীক কমাঙা আ মাণ সম্মাণ সঁ এম এন মিসবা জী বঁহুত প্রভাবিত ভেলাহ। এক দিন পাঁড়েজী হুনকা লগ অপন রিচাব ব্যক্ত কেলখিন্হ " দেখিযৌ মিসবা জী, আগ কালি সবঁহক বেঁটা বেঁটী কম্প্যুটেব ঙঁজিলীযব ভ২ বহলৈকঞ। সবঁ বঁগলোবে মে লৌকবী কবঞ চাহৈত অছি আ কি অমেবিকে জাঞ চাহৈত অছি। হ্মদা পংডিত'ক সংখ্যা কতেক কম ভ২ গেলৈক অছি। এতেক টা কোববাঁ মে হম সবঁ মাত্র দশ গোটে ছী আ হুবদম এক যজমাণ সঁ দোসব কে ওহি ঠাম দৌড়ৈত বহৈত ছী। পংডিত সবঁ কম্প্যুটেব ঙঁজিলীযব সঁ কোণ কম কমাগত ছথি যদি অপনে ঠীক সঁ জোবিযৌক। স্বলৈ ছী অহাঁক পিতামহ নামী পংডিত ছলাহ মে অহ্ঁক পবিরাব সঁ ঙ্ পবম্পবা উঠি গেল। হমবা তঁ লগৈত অছি অগিলা পুশ্ত মে পংডিত জাতিঞ রিলুপ্ত ভ২ জাঞত।"

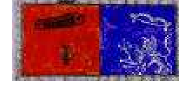
এম এন মিসবা জী'ক পুত্র দিলীপ হ্মাব গামহি মে সবকাবী প্রাথমিক রিদ্যালয মে পঢ়ৈত ছলখিন্হ আ অগিলা সাল হুনকব রিচাব ছলন্হি মাতা যশোদা হাগ স্কুল মে ভর্তী কবেবাঁক। এহী সময পাঁড়েজী সঁ প্রভাবিত ভঞ ও একটা ক্রাঁতিকাবী নির্ণয লেলন্হি জে বেঁটা কে ঁ মহামাযা সংস্কৃত রিদ্যালয মে পঢ় ৌতাহ আ অপন পিতামহক স্থাণ কে ঁ পুনঃ স্থাপিত কবতাহ।

দিলীপ হ্মাব মহামাযা সংস্কৃত রিদ্যালয মে ভর্তী ভ২ গেলাহ আ লগলাহ লঘু সিদ্ধান্ত কৌমুদী আ অমব কোষ বটঞ। হ্মদা হুনক প্রপিতামহ'ক যুগ সঁ এহি যুগ তক বঁহুত পবিরর্তন ভ২ গেল ছলৈক জাহি মে সংস্কৃত রিদ্যালয আ মদবসা আদি মে সবকাব নরকা পাঠ্যক্রম লাগু কবা দেলে ছলৈক। নরকা পাঠ্যক্রম'ক অনুসাব রিদ্যার্থী কে ঁ আলো রিষয জেনা গণিত, ঙতিহাস আ

বিজ্ঞান আদি সেহো পঢ়এ পড়ৈত ছলাহ্নি। উচিতে, সংস্কৃতক প্রাথমিকতা কমে কম ভ২ গেল ছলৈক।
মধ্যমা পাস কেলাক বাদ দিলীপ ক্ষমাব আরি গেলাহ কোবরা আ পাঁড়জীক সংকল্প যে লগলাহ পডিতাগ কে ব্যাবহাবিক জ্ঞান প্রাপ্ত কবরা যে। অথবা কহু অপেরেন্টিস ভ২ কঅ প্রশিক্ষণ লেবঁএ লগলাহ।
পাঁড়জী দিলীপ ক্ষমাব কে পঢ়রা লিখবাক জ্ঞানক পবীক্ষা কিছুএ ক্ষণক গপসপ যে ল২ লেলখিহ্ন। তকব বাদ ও এক প্রকাবক ক্রৈশ কোর্স কে পাঠ্যক্রম বলৌলহ্নি জাহি যে সত্যনাবায়ণ পূজা আ দূর্গা শপ্তশতী পাঠ মূল সংস্কৃত যে ছলৈক। আ সব দেবী দেবতাক প্রার্থনা সেহো সংস্কৃতে যে। বাকী হনুমান চালীসা আ বামচবিত মানস কে বিভিন্ন উদ্ধবণ ছলৈক। একব অতিবিক্ত কিছু ছিটফুট বেদপাঠ সেহো। ঈ সব দিলীপ কে ँ কন্ঠস্থ কববাক ছলহ্নি।
এহি কিতাবী জ্ঞান কে অতিবিক্ত ব্যাবহাবিক জ্ঞানক লেল পাঁড়জী দিলীপ কে ँ অপনা সংগে কিছু কিছু ঠাম আযোজন সব যে ল২ জাএ লগলখিহ্ন। ওতএ দিলীপ হুনকব অসিস্টেন্ট জকাঁ কাজ কবথি, জেনা যজমান সঁ বিভিন্ন বস্তুক ওবিআওন কবাএব, পূজাক সামগ্রী সজাএব, আদি। পাঁড়জীক অনুভব ছলহ্নি জে জতেক বিস্তৃত রূপে ँ সামগ্রী সজাওল জাএ, যজমান বক্ষ পব ওতবে বেশী প্রভাব পড়ৈত ছৈক। বিন্যাসক বুড়ি সীখব মন্ত্র সীখব সঁ বেশী মহত্বপূর্ণ। একব অতিবিক্ত দিলীপ পূজাক সময পাঁড়জীক প্রত্যেক ভাব ভংগিমাক সূক্ষ্ম অধ্যযন কবথি।
সত্যনাবায়ণ পূজা যে কথাক সময ভাষা টীকা দ্বাবা হিন্দী যে লোক কে ँ ওকব মহত্ত্ব বুঝাএব পাঁড়জীক বিশেষতা ছলহ্নি। সময জকব বেশী লগৈত ছলৈক হুদা এহি সঁ পাঁড়জীক পাণ্ডিত্যক ধাখ বঢ়ৈত ছলহ্নি। ও দিলীপ কে ँ গর্ব সঁ স্বনবথিহ্ন "গাম পব পূজা হোগত ছৈক তঁ কথাক সময যজমান আ আলো

লোক সবঁ বৈসল বৈসল ওঁঘাএ লগৈত ছথি, মাত্র পুবহিত জী অপলে কথা বঁচৈত বহৈত ছথি। হমবা কথা বঁচৈত কাল অহাঁ দেখিযৌক, লোক আনন্দ সঁ মুলৈত বহৈত অছি। বীচ বীচ মে হমবা সঁগে সত্যনাবাযণ ভগবান কে জযজযকাব সেহো কবৈত বহৈত অছি। কাবণ স্পষ্ঠ ছৈক। সংস্কৃত মে কথা ভেলা সঁ ককবো কিছু বুঝবে মে তঁ অবৈত নহি ছৈক। পুবহিতজীক সম্পূব পাঠ ওহলে হোগত ছহি জেনা বঁচা কে ঁ স্বতবৈ কালক লোবী গীত। কথা এহেন ভাষা মে কহিযৌক জে লোক বুঝএ। বঁস, অপনহি সবঁ অহাঁক সঁগে একাকাব ভ২ জাএত।"
দিলীপ এক দিন যন্দ বিবোধক স্বব মে কহলখিন্হ জে সংস্কৃত তঁ দেববাণী ছিঐক। তৈ পব পাঁড়েজী হুনকা বঁড নীক জকাঁ বুঝেলখিন্হ " দেখিযৌক, সংস্কৃত দেববাণী তখন ছলৈক জখন সবঁ লোক সংস্কৃতে বঁজৈত ছল। দেবতাক কোনো বাণী নহি ছহি। হমবে অহাঁক বাণী সঁ দেবতা বঁজৈত ছথি। বাল্মীকি বামাযণ ছৈক সংস্কৃত মে আ তুলসীদাস বামাযণ লিখলন্হি হমবা অহাঁক ভাষা মে। লোক ককবা বেশী পঢৈত ছৈক ? এখন অহাঁ ভগবানক আবতী গবৈত ছী কি লক্ষ্মীজীক আবতী কি আন কোনো দেবতাক আবতী। সবঁটা তঁ হিন্দী মে ছৈক আ কতেক আনন্দ অবৈত ছৈক লোক কে ঁ আবতী গবৈত। একবে সংস্কৃত মে বঁনা দিযৌক, কন্না লোক বঁচত অহাঁ কে ঁ সঁগ দৈ বঁনা। "
দিলীপ বুঝি গেলাহ অসলী গপ্পা। এবম্ প্রকাবে ঁ ও ট্রেন্ড হোবঁএ লগলাহ। ভোটিভীন আযোজন সবঁ মে যজমানক ইমিযত দেখি পাঁড়েজী দিলীপ কে ঁ একসবে পঠবঁএ লগলখিন্হ। হুনকা অতীব খুসী ছলন্হি জে ত্মপুপ্রায পংডিত প্রজাতি মে একটা সদস্য জোড় া বহল অছি।
এক দিন পাঁড়েজী এমা এল মিসবা জী সঁ দিলীপ কমাবক ভবিষ্য কে লেল বিচাব বিমর্শ কেলন্হি। হুনকব বিচাব ছলন্হি জে দিলীপ কোববাঁ ভোডি কোনো নব জগহ চল জাথি। এতএ ও পংডিতাগ

विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সিখনহি অছি। রাবীক পঢ়্খা তীত নোগতে ছৈক। অপনা ওনাকা মে কোনো রিদ্বান কে ँ যশ নহি ভেটৈত ছন্হি। তে ँ রিদ্বান কে ँ রিদেশ মে অপন রিদ্বত্তাক প্রচাব কবরাক চাহী। তহিনা পঁডিত কে ँ অপবিচিত জগহ মে যজমানিকা'ক প্রসাব কবরাক চাহী। শুবরীব কে ँ অনচিন্হাব নোক'ক রীচ জা কএ বাজ কবৈক চাহী। রাহবক নোক কে গ্গা অরগ্গা'ক থাহ জন্দী নহি নগৈত ছৈক। তে ँ ওা সরঁ দীর্ঘাহা হোগত ছৈক জেনা অপনা দেশ মে অঁগ্রেজক বাজ।
কবীরঁ দু সান তক ব্যারহাবিক জ্ঞান প্রাপ্ত কেনাক রাঁদ পঁডিত দিনীপ ঝাব পহুঁচি গেনাহ সিনরাসা জে একটা নরকা ওদ্যাগিক কেন্দ্র ভ২ বহন ছনৈক। ওতএ কিছু দিন স্থানীয হনুমান মন্দিব পব একসবে দিন বাতি হনুমান চানীসা, কিছু বামাযণ'ক উদ্ধবণ আ রিভিন্ন দেরী দেরতাক প্রার্থনা সংস্কৃত মে সস্বব পাঠ কবৈত বহনাক রাঁদ শনৈঃ শনৈঃ যজমান সরঁ ভেন্টএ নগনহি। এতএ ও নরকা পঁডিতজী নাম সঁ রিখ্যাত ভ২ গেনাহ।
× × × × × × ×
হম সরঁ সিনরাসা আএন ছী জতএ হমাব জমাএ একটা ফৈক্ট্রী মে ওঁজীনিযব ছথি। ও একটা নরকা ফ্লৈট নেনহি অছি তকবে গৃহপ্রবেশ'ক পূজা ছিঐক। এহী আযোজন মে নরকা পঁডিতজী রঁজাওন গেন ছথি। হমাব রৌটী কহনহি জে নরকা পঁডিত ছথি হমবে গ্রামীণ দিনীপ ঝাব, স্বর্গীয পঁডিত সংস্কাব নাথ মিশ্রক প্রপৌত্র। ওনা স্কুনঁও মে হমাব দীর্ঘ প্রৱাস মে গামক ওা একটা পবিরত্রতন হমাবা রুঁঝন নহি ভেন ছন।
হম পুৰা আযোজন মে হুনকা সঁ নজবি রাঁচা কএ হুনকব ব্যরহাব'ক অধ্যযন ক২ বহন ছী। হুনকা ওাহো নহি রুঁঝন ছহি জে হম হুনকব গ্রামীণ ছিএহি। ও অপন কাজ একটা নীক প্রাফেসনন জকাঁ সম্পাদিত কবৈত ছথি জাহি মে সংস্কৃত কম হিন্দীএ রেশী বহৈত ছৈক। একটা আমন্ত্রিত রুঁঢ ব্যক্তি হুনকা টোকৈত ছথিন্হ " পঁডিতজী, হিন্দী মে জে অর্থ রুঁঝেনিযৌক সে

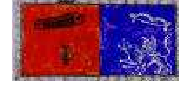
তঁ ণীক লাগল স্দা সঁস্কৃত মে পূজা পাঠক রিশেযতা কিছু ভিন্ন ছৈক। হমবা বুঁঝলে তঁ সঁস্কৃতে রেশী বহিতৈক তঁ ণীক।"
পঁডিতজী রঁড় সঁগত ভারে ँ হুনকা কহৈলখিন্হ "এতএ প্রাযঃ সাঠি সতন্ধি লোক ছী। রঁতাঙ কতে গোটে সঁস্কৃত বুঁঝৈত ছী ?" সরঁ চুপ। পঁডিতজী আগু রঁজলাহ " দেখু দেররাণী সঁ লোকরাণী রেশী প্রভ্খ হোগত ছৈক। ওএহ রাঁত তঁ করি রিদ্যাপতি কহি গেলাহ। জে বুঁঝিযৈক সএহ রাণী। নহি তঁ হম সঁস্কৃত মে পূজা কবী আ কি তাঁলি মে, দুনু এক্ক।" নরকা পঁডিতজী অপন পাঁডিত্যক প্রভার রঁনা লেলহি।
হমবা ঞা দেখি খুসী হোগত অছি জে অপন প্রপিতামহক পঁডিতাগ কে কিছু অঁশি জকব দিলীপ ক্মাব জী রাঁচা বহল ছথি। ওনা হমবা ঞা নহি বুঁঝল অছি জে দেররাণীক ঞা পবিরর্তিত কপ স্নস্কা মে রিবাজমান পঁডিত সঁস্কাব নাথ মিশ্র কে ँ কেহন লাগল হেতহি।

২



নরেঁদ্র ক্মাব ঝা

রিঁজলীক ক্ষেত্র মে আমে নির্ভবতাক লেল সবকাব কঽ বহল প্রযাস

विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ৰিজলীক সঁকষ্ট মেনি বহল ৰিহাব কে ঋগিলা পাঁচ রর্য মে ঋামে নির্ভব রঁলৈরাঁক নক্ষ্য বাখল গেল ঋছি। এহি রাস্তু সবকাব প্ৰবাম ৰিজলী ঘবক যবম্যাতি সঁগহি নর ৰিজলী ঘব রঁলৈরাঁক দিস ডেগ উঁঠৌলক ঋছি। ঊর্জা মঁত্রী রিজেন্দ্র প্রসাদ যাদর জলতরঁ দেললি জে প্রদেশ মে এখন ৰিজলীক পৌঘ কমী ঋছি। সবকাব এহি দিস ডেগ উঠা বহল ঋছি। প্ৰবাম ৰিজলী ঘবক যবম্যাতি ঋা নর ৰিজলী ঘব সেহো রঁলাওল জা বহল ঋছি। একব ঋলারা ৰিজলীক খবীদক লেল নিজী কম্পলী সভ সঁ পৌঘ ঋরধিক সমঝৌতা কযল গেল ঋছি। উঁম্মীদ ঋছি জে ঋগিলা তীল রর্য মে প্রদেশ কে মাঁগক ঋনুকপ ৰিজলী ভেষ্টৈয লাগত। সবকাবক প্রযাস ঋছি জে ঋগিলা পাঁচ রর্য মে মাঁগ সঁ রেঁসী ৰিজলী উঁপোদন কযল জায। ওলা প্রদেশ মে গোষ্টৈক 3500 মেগারাষ্ট ৰিজলীক ঋারশ্যকতা ঋছি। কেন্দ্রীয পূল সঁ ৰিহাব কে গোষ্টৈক 1300 মেগারাষ্ট ৰিজলী ভেষ্ট বহল ঋছি। শ্রী যাদর জলৌললি জে রর্তমান স্থিতি সঁ নিপষ্টৈরাঁক লেল খুলল রঁজাব সঁ ৰিজলীক খবীদ কযল জা বহল ঋছি। সবকাব প্রদেশ মে তীন্টা নর ৰিজলী ঘব রঁলাওল জা বহল ঋছি। ওবঁগারাঁদ নরীনগব মে এনটীপীসীক সঁগ 2000 মেগারাষ্টৈক ৰিজলী ঘব রঁলাওল জা বহল ঋছি জে 2015 ধবি চালু ভ২ জাযত। এহি ঠাম সঁ 75 প্রতিশত ৰিজলী ৰিহাব কে ভেষ্টৈত। রঁবৌলী ঋা কাঁটী স্থিত ৰিজলী ঘষ্টৈক ক্ষমতা রঁঢ় াওল জা বহল ঋছি। কাঁটী মে 195 মেগারাষ্টৈক ঋা রঁবৌলী মে 200 মেগারাষ্টৈক দু-দুটা গকাঙা স্থাপিত কযল জা বহল ঋছি।

প্রদেশ কে ৰিজলী সঁকষ্ট সঁ ক্ষুক্তি দেযৌরাঁক লেল সবকাব প্ৰবাম ৰিজলী ঘব সভক যবম্যাতি সেহো কবা বহল ঋছি। এহি দিস তেজী সঁ কাজ ভলি বহল ঋছি। উঁম্মীদ ঋছি জে ঋগিলা রর্যক ঋঁত ধবি কাঁটী ঋা রঁবৌলী ৰিজলী ঘবক যবম্যাতিক কাজ পূবা ভ২ জাযত। এহি সঁ প্রদেশ কে গোষ্টৈক

400 মেগাৱাট্ট বিজলী ভেট্টৈত ওতহি সবকাব আৰ্ৱ খুলল বাজাব সঁ সেহো বিজলীক খবীদ কয়ল জা বহল অছি। মন্ত্রী জনতৱ দেলনি জে সবকাব এনটীপীসী আ অদাণী পাৱব সঁ বিজলী খবীদ বহল অছি হালাঁকি এহি বাস্তে সবকাব কে প্রতি যুনিট 4.10 টাকা বৈসীক দাম লাগি বহল অছি। পৈঘ অৱধিক বিজলী খবীদক সমঝৌতা সেহো কয়ল গেল অছি। একব অতিবিক্ত তিলৈয়া স্থিত বিলাঁসি পাৱবক মেগা থৰ্মল পাৱব প্রোজেক্ট সঁ বিজলী খবীদক নির্ণয় লেল গেল অছি আ নাতেহাব স্থিত এস্সা পাৱবক নির্মাণাধীন বিজলী ঘব সঁ 1000 মেগাৱাট্ট বিজলীক খবীদ কয়ল জায়ত। প্রদেশক কাবোবাবী বিজলীক ক্ষেত্র মে সবকাব দ্বাবা কয়ল জা বহল প্রয়াস সঁ খুশি ছথি। হালাকি কিছু কাবোবাবী বিহাব বাজ্য বিদ্যুত বৌডিক পাবেষণ ক্ষমতা পব প্রশ্ন চিহ্ন ঠাঢ কঽ বহল ছথি।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.অমিত মিশ্র- বাল গজল: কোমল কবেজক আখব

২.মিহিব ঝা- বাল গজল

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১

অমিত মিশ্র

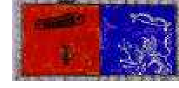
রাঁগ গজল: কোমল করেজক আখর

আগ সমাজ কে ভেদ-ভাব ,ঊঁচ -নীচ , জাতি-পাতি গমিগা ক' পকড়লে অছি । সরা কাজ মে ছল-কপ্ট ত' বহুল অছি মুদা গ জাতিসঁ অলগ একটা ঔর জাতি অছি । জহিনা গাছমে অবহুল-গেঁদা -গুলাব আকর্ষিত করৈত অছি ওহিনা গ জাতি সমাজক সরা রঙ্গ কে চুটকী মে অপন রঙা লৈত অছি । গ ও জাতি অছি জৈ সঁ জঁ লোকক রশি চলত ত' কহিযো রাঁহব লৈ মএত । গ জাতি অছি "রাঁগ জাতি" । এহি দুনিযাসঁ ফরাক রাঁগ-মোনক একটা অলগে দুনিযাঁ অছি । এত এ .সী রঙা কাব ত' লৈ মুদা ঘুবক্লা অছি , এত পুআ -পকরানসঁ রৌসী স্বাদিষ্ঠ তিনকোব পাতক পুরী , জলেবক ফক্কী কে তবকাবী আ রাঁগ্বক চিন্নী অছি । এহি দুনিযাঁ মে খেলক অঁদাজ অজুরা অছি , খেল রৌসী অছি আ সরাসঁ রৌসী অছি আপসী প্রেম ।

কোলো খেল লোগ মিল-জুলি ক খেলৈ ছথি । কখলো রাঁরাঁ জকাঁ খৌলী চুলারৈ ছথি ত' কখলো মাস্টব জীক নকল করৈ ছথি । কখলো হঁসৈত ,কসৈত ছথি ত' কখলো কসল মে হঁসৈ ছথি । হিনকব হঁসনাগ , কননাগ ,কসনাগ , খেলনাগ সরা নীক লাগৌ ছৈ আ ওএহ কাকা ছৈ জে লোক এহি দুনিযাঁ মে রৌব-রৌব আরা চাহি ছথি । আখিব কিএক লৈ ঔতা , কহল গেলৈ যৈ ,"রাঁচা

ভগৱানক ৰূপ হোএ ছথি ।"
জহিনা ভগৱানক মহিমা অপাৰ ছৈ তহিনা বাল মোন কে কোনো সীমাসँ নৈ বান্হল জা সকৈ যৌ ।
বাল মোন কে শিশু, মে বন্হনাএ জতরে আসান ছৈ ওতরে কঠীন সেহো ছৈ । বাচাক করেজ বড় কোমল হোএ ছৈ তেঁএ এহন বাত লিখবাক চাহী জৈসँ হুনক মোন প্রসন্ন হোএ, জে ও সব দিন অপন দৈনিক জীৱন মে করৈ ছথি । দোসৰ বাত হমা কহ' চাহব জে বাল-বিধা কে সদিখন আশাৱাদী হেবাক চাহী ।

কিএক ত' জঁ নেনপন সँ আশা লাগল রহতৈ ত' জীৱনক সব বাধা কে হँসৈত-খেলৈত পাব কএল জা সকৈ যৌ । বাল বিধাক শিশু, সদিখন সরল হেবাক চাহী । এহন পাঁতি জে সরল হোএ আ জন্দীএ ভার সমায় মে আবি জাএ . বাল মোন কে ক্ষণ মে প্রসন্ন ক দৈ অছি । সঁগে জঁ বাএসে মে লিখল গেল হোএ ত' নেনাক জীভ পর এহন চঢত জে বয়স্ক ভেলোপর নৈ উতরত ।
এঁ কে লেল গজল উপযুক্ত বিধা অছি কিএক ত' গজল মূল ৰূপসँ বাএসে কে খেলা অছি । কাফিয়া , বদীফ সব তুকান্ত কে পালন কৰৈত অছি । হুনেক দোসৰ পাঁতি এহি নিয়ম কে পালন কৰৈত অছি ।
কবিতা মে পাঁতিক সঁখ্যাঁ নিশ্চিত নৈ অছি মুদা গজল মে কমসँ কম দস টা পাঁতি হেবাক চাহী আ এতে পাঁতি কে এযাদ কবব কঠীন নৈ অছি । একটা বাত ওব মোন বাখু জে বাল-গজল মে গজলক ব্যাকবণ মে কোনো পবিবর্তন নৈ হোএ ছৈ । বাল-গজল মে মতলা , মকতা , কাফিয়া , বদীফ আ বহব ওনাহিতে বহতৈ জেনা বয়স্ক গজল মে বহৈত অছি ।
বাল মোনক সটীক আখব লিখবাক লেল , আঁখি মুনি অপন নেনপন এযাদ কৰু , এযাদ কৰু জঁ অহাঁ কী সব কৰৈ ছলিযৌ নেনপন মে , আ জে দৃষ্টি দেখাএ পড়েএ ওকব গজলক ৰূপ মে

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

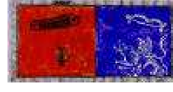
শীৰ্ষক ক নিঅ , নৈ ত অপন আস-পড়ৈস লোক আচৰণ দেখু হুনক দৈনিক ক্রিয়া দেখু , ও কী কৰৈ ছথি দেখু আ ওকৰা শীৰ্ষক সঁ বাঁন্হি নিঅ । বাঁন মোনক কোনো সীমা নৈ অছি তেঁএ জে মোন অছি সে নিখু মুদা শীৰ্ষক সবন বাখু । অপন বচনা মে গ্যান-বিগ্যানক তড়কা নগাবৈত বহু আ কোমন কবেজক আখব বটৈত বহু ।

২

মিহিব ঝা

বাঁন গজন

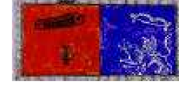
কসীদা কেব এক হিস্সা হোএত ছৈক "নসীব" । "নসীব" মে কবি কে কেন্দ্রবিন্দু ওকব অদম্য চাহ, ওকব অপন প্রেমিকা সোঁ অগাধ প্রেম, অপন প্রেমিকা সোঁ বিবহ আ ওহি বিবহ সোঁ উপেন্ন অসহ্য বিবহ পীড়া । এহি "নসীব" সে জন্ম ভেন গজন কে । গজন শুরুআত মে আ বহুত দিন ধবী এহি বিষযবস্তু (সৃংগাব, প্রেম, বিবহ আদি) পব আধাবিত ছন । ভৌতিক রূপ সে ছোট বহবাঁক কাবণ আ মন্বথক সবঁ সোঁ আকর্ষণক বিষয বস্তু বহবাঁক কাবণ গজন সবঁ সে নোকপ্রিয ভ গেন আ ধীবে ধীবে কসীদা মৃতপ্রায ভ গেন ।

গজল জখন রিকসিত ভেল, সৃংগাব, প্রেম আ রিবহ কে অলারা অপনা মে নর নর আযাম জোড়ৈত চল গেল। সামাজিক, ভক্তি, বাজনীতিক, রাংগ্য একব অংগ রনৈত চল গেল। এতরহি লে, ঙা ফ াবসী, অবরী, উর্দু লোগত অঁগ্রেজ ী আ আন পশ্চিমী ভাযাক সংগ হিন্দী, মবাঠী, গুজবাতী আ মৈথিলী মে অপন আমো কে অক্ষ্মা বখলে অপন রূপ পবিরর্তিত কবৈত চল গেল। গজল কে প্রভাব এতেক তীক্ষ্ণ বহল জে ভাযা কোলো লোউক, লোকক কলেজ মে ঙা সীধা স্থান রনা লেলক।

মৈথিলী গজল মে কিছু মাস পূর্ব গজালকাব লোকনি এক টা নর প্রযোগ শুরু কেলন্হি – "রাল গজল"। হমবা জানতব্য মে এখন ধবী কোলো ভাযা মে রাল রিযয রস্তু পব গজল নহি লিখল গেল অছি। শাযদ ঙা প্রযোগ মাত্র মৈথিলী গজল মে পহিল রেব শুরু ভেল আ রিদেহ পব রহুত বাস রাল গজল লিখল আ সবাহল গেল। ঙা রাল গজল সর সবল রার্গিক রহব আ অবরী রহব দৃগ্ব মে সমান মাত্রা মে লিখল গেল। কিছু রাল গজল রচা লোকনি কে এতেক প্রিয লগলন্হি জে ও সর অপন ধূন মে ওহি গজল কে ঘব পব গুনগুনারয লগলাহ।

গজল কে কোলো ভাযা মে প্রবেশ কয অপন স্থান রনেলাগ আর রহুত মহত্ত্বপূর্ণ ঘটনা নহি বহি গেল। লেকিন গজল রিধা মে নযা আযাম দেলাগ এখনহু মহত্ত্বপূর্ণ ঘটনা ছৈক আ মৈথিলী ওব রিশেয কয রিদেহ লেল ঙা সম্মান কে রস্তু ছৈক জে ঙা গজল মে ঙা নর আযাম অনলক। সর রাল গজলকাব কে হার্দিক

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

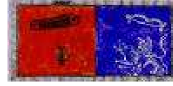
অভিনंদন আ ধন্যরাদ ৱিদেহ কে জে ৱাঁন গজন ৱিশেষাঁক নিকানলথি ।

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

শ্রী বাজ

যাত্রা ীক কৱিতামে গাম

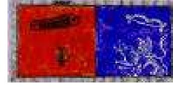
স্থানীযতাসঁ সার্বভৌমিকতা তকক নির্বতব করিতা–যাত্রা কেনিহাব, নেখন আ দেখনমে অতি সাধবণ নগনিহাব অতি ৱিশিষ্ঠ, অসাধাবণ আ অপ্রতিকত করিক নাম–এ যাত্রী । শ্রেষ্ঠতম বচনাকাবে নৈ শ্রেষ্ঠ নরমানরতারাদী হ্যগক উন্নাযক, উদ্গাতা আ শৈনাকা প্বকয । যাত্রীক করিতা গম্ভাবিক শীন ভেন কবৈএ জে দেখরাঁমে তঁ সভসঁ অন্বপযোগী নকডী পিষ্টাক সমতুন নগৈএ মগব উপযোগিতামে একে ঠাম ৱিৱিধ কাঠক গ্বণ আ ৱৈশিষ্ট্য উপনব্ধ কবা দৈএ। কোনো অতিবিঞ মানস সংরেদনক ৱিনা। হ্নকব করিতা সভক নেন ভেন কবৈএ। জন্ত আ জতরৈঁ জকব গ্রাহ্যতা আকি অভিকচি। জৈ তীমনমে অপনে স্বাদ গ্বণ ছৈ,

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ওগমে রেঁসী মব-মসন্নাক কোম খাঁহিস। জে রাস্তবিক ৰূপমে রিনা ঋতিরঁজনক 'সত্য' ছৈ ও ঋনারোপিত স্বন্দকা হেরেঁ কবতৈ। ক্তোন ঋা ঋন্বতরক কাশীমে লোক ঋস্সী রঁবিস মোনে রিতাওযো লেত ঠৈযো কি দুনুমে সঁ কিছু রিনা প্রযাসক খোডরেঁ ভ্তেষ্ট সকতৈ। তেঁ রঁত্নো ভৌতিক প্রাপ্তিক ভক্ষীমে ভঁ াড়েষ্টো মোঁকৈত বহি জাগ-এ। রঁৰ্তজ রাঁরাঁ যাত্রীযেক 'চাণন রুঁমি দেহমে কিদন লেপৈত বহি জাওএ' ঋাকি কথীদন পব ফুল-ঘী চঢ় া-ওঁমি পুণ্য নাভক দ্বাশী ঋা ভ্রমাক পবসাদী লেলে ঘুমি-ফিবি ঋরেঁএ। যাত্রা ী রাঁরাঁ ঋপন কথ্যকেঁ কোনো সঁ াচমে গঢি কব পাঠকক ঋাগু লৈ বাখি মোন-মোন রিনা কোনো রঁগ-টীপ ক উপস্থিত কব দৈ ছথি, তেঁ পাঠক হ্নকব কবিতাক কথ্যসঁ মোনে জুষ্টি জাগ ছথি। ঋানঁকারিকতা ঋাকি কল্পনাশীলতামে রোঁবিযা পাঠক রাঁম-রুঁচ লৈ জা সকৈএ। যাত্রী ঋপন কবিতাসঁ সম্পূর্ণ ৰূপসঁ মিথিলাঁচলক কিসান ঋা গমৌযা মজদুব ঋা মুখ্যতঃ ওহী নজৈব সঁ পুৰা ভাবতীয় সমাজ কেঁ ওকব প্রৱঁলতা ঋা দুৰ্রঁলতা সঁগ দেখৈত উজাগব কবৈ ছথি। তেঁ হ্নক কবিতামে রর্ণিত সামগ্রী মোনে সমাজসঁ ওতব গেল বহৈএ ঋা হমবে রাঁত কহৈএ। ঋপন পবিরেশ ঋা ঋপন সঁরেদনা দ্বাবা যথার্থকেঁ ঠেহিযেরাঁক এগো চেষ্টা যাত্রা ীক কবিতামে সভতৈব ভেষ্টৈএ। জিনগীক যথার্থ সঁ সরোকাব বখনিহাব এগো খঁ াটী বচনাকাব যাত্রা ঐন্দ্রিক স্বন্নবতে কেঁ লৈ চিত্রিত কবৈএ ঋপিতু ও জিনগীক ক্রুৰূপতাকেঁ সেহো খঁ াকৈএ। ওজহ ঞ ছৈ জে জিনগীমে সভ কিছু স্বচ্ছঁ-স্বন্নবে লৈ ছৈ। ওগ জঘ স্বন্নবতাক পীঠ-পাছু ক্রুচঁ, চঁ াছল ঋা ধোখাধবিযোক ঋস্তিত্ব ছৈ। যদি এক দিস গামক ঋপাব ঋা ঋসীমিত স্বন্নবতা ছৈ তঁ দোসব দিস গামমে রঁসনিহাব লোক ঠেলা-পবোসক উপেক্ষন- প্রপেসন, উজবল-ঋপটৈল জিনগীক দর্দনাক ক্রুৰূপতা সেহো। এতেক থাকল-হাবল ঋা থক্সচল জিনগী কি স্বখক সভ রাঁত গামক বহবহঁ া লোকক লেল ৰূপ কপে রুঁমাগত বহৈ ছৈ। ফেব ফঙ্গী-দু ফঙ্গী ভাত ঋাকি

কিছু ঠুক্কা-সার্বুত সোহাবী আ দাবি কি তীমাক মোব জুমি গেলাপব ও দিল্লীক দবরাব আকি বংগমহলক স্বধ কিএ লেত ? যএহ তঁ অছি এঁ জিনগীক অসীমিত রিবোধভাস। যাত্রী অপন করিতাকেঁ গ্রামীণ পবিরেশে আ অপন সংরেদনা দ্বাবা যথার্থ কেঁ দেখৈক প্রযাস নির্বতব কবৈ ছথি। সভসঁ খাস বাঁত তঁ যাত্রা ৗক করিতা মে ৱা এঁ জে ও কবিকর্ম কেঁ প্রতিগ্রামূলক লৈ, অপন রিশিষ্ঠ সংরেদনশীলতাক দাযিত্ব পূর্বক ব্যরহাব কবৈ মালৈত বহল ছথি। যাত্রী জেহন কাব্য হাগক নির্মাণ কেলনি, ওকব তক্রমে লৈ জা রেঁসী বচনাকাব ওকব আপ্তিকেঁ স্বীকাব আকি খাবিজ কবৈত বহলাহ। এঁ ফাঁটৈক বচনাকাব লগ গামক অতি জকবী হৃদা উপেক্ষিত থীতিক খবৈব তঁ বহৈ ছনি রেনু গোরেঁব কেঁ গণেশি আকি পাথব কেঁ ভগরান বলেরাক হৃদ্রা আ চেষ্ঠামে। যাত্রীক কবিতামে পাথব বনি গেল লোকক স্বধি আ সংধান ভেটৈএ। গাম ঘুক (ভূসপুতবা) আকি ঠঠবীক 'ফোটৈ' জেকঁ। হুনকব করিতা মে লৈ অবৈএ। জেত২ যথার্থ হাগ-সহ বনি জেরাক ওজহ সঁ রিক্ষোপলী মাঁড়ীমে পোক কপসঁ উতবৈএ জকব, রেনু ওগমে লৈ তঁ গামক আম জনক থীতে উজাগব ভ২ পবৈএ, আলে খাস লোকক চবিত্রা উঘাবল-উধেসল জা সকৈএ। জহিনা রর্তমান সমযমে রৈশ্বিকতা স্বপনামে তঁ রস্বধৈর কুটুম্বকম্ অথরা মার্ক্সিক দুনিযা ভবিক মজদুবক একতাক আহ্বান সন উদাত্ত বুঝি পড়ৈএ রেনু ক্রিযা আ অসৈব মে একব রিপবীত এক ছত্রা সাম্রাজ্যরাদিক সূত্র সৌন্দর্যরাদী স্বক্ষমাব করিক গাম সঁ হবাক যাত্রীক গাম তখলে এঁ জে মূল কপ সঁ কিসান আ খেত-মজদুবক পক্ষধবতা হিনকব করিতাক গামক প্রতিবদ্ধতা এঁ, কোনো 'ফৈশন' লৈ। আ অহী ওজহ সঁ অপন জিনগীক সভসঁ কম, জষ্টিল আ আর্বভিকে কাল খণ্ড অপন জন্মাথান তবৌনী মে রিতরিতো হুনক করি ওকব গুরুত্বাকর্ষণ সঁ হৃত্ত লৈ ভ২ পবৈএ। দেশী-রিদেশী সভতবি সর্বাধিক বহসিহাব ৱা যাত্রী করি কোনো শহবী উদ্যান; পার্কমে বাঁতল আ কবতবঁ, ড্রিল কবাওল

মৌসমী ফুল খাকি পত্তারঁহাব, এ্রাষ্টন ক চাক-চিকপব খাগ্রষ্ঠ নৌ হোগ ভথি রঁনু ওত্তী গামক চব-চাঁচবমে খগবাগত ভেঁষ্ট-ফক্ষদিন, মাড্ড-মখান, নীচী খা খাম সভ কথুক নৈসগ্রিক স্বন্দবতা কেঁ নৈ রিসবি পরেঁ ভথি- কত্ত দীরঁ নগৌএ হমাবা খপন ও তবৌনী গাম। মোন পডৈএ নীচী খা খাম। মোন পড়ৈএ ফক্ষদিনী খা তান মখান। গাম সঁ দুব বহরাঁক কচোষ্ট স্পষ্ঠ ঋপ সঁ ব্যঞ্জ কবৈত খপন রিরশিতাকেঁ ফবিড্ডাক২ বখৈ ভথি যাত্রী খপন করিতামে। খাহেঁ তন সঁ কতৌ বহথ্ রঁনু মোন মৌথিন জাতীয ভাবতীযতা সঁ হেঁঠ নৈ ভ২ পরৈএ। হোগ কোনহুঁ ঠাম। কিছু ভে জাগ। বহী রঁহ্তো দুব রা নগীচ। রঁধুগণ রঁঋ দুবদুবারঁথ্ কিঁত্ত। জননি বাখরঁ ভার খঁহ জননীক। একবা খাব ফবিড্ডারেঁত এক ঠাম ও কহি ভথি- কিঁত্ত কী হম রিঁসৈব পাএরঁ। তবৌনী সন গাম? গডহবা সন খাম? দীদিক গন্নাবক পানি। খপন পোখবিক ও ঠুঁষ্ট পাতব জাঠি।... ধনঋব রাঁধ কোসক কোস। হ্নকব খন্নবাগ সিন্দুব তিনকিত ভান পব কেন্দ্রিতে বহৈএ। খাগ্রষ্ঠ কবৈএ করি কেঁ নেনাক খোঁথ হঁসী, জেকবামে মহজ স্বন্নবতে নৈ, সঁজীরনী শিক্তিক সঁচাবক ছেমতা ও পরেঁ ভথি। খহন ভোবে জাড মাসমে গামমে ওবিযাওন ভুবাকেঁ তপৌত, জিনগীক স্বখ-দু:খ মাদে নিষ্কপষ্ট রঁতিযৌত, ঘুবাক সোহ্নগব গমৌযা গঁধক পতা ওহন খামৌয ভার সঁ কোনো যাত্রা াযে সন মাষ্টি-পানিক করি কেঁ ভ২ সকৈ ছৈ। খাঁচনিক রৌনীক মিজ্ঞবক, মিক্সচব খর্থাত্ সঁকীর্ণতা সঁ হেঁঠ খনগঠ রৌনী কোনো করি যাত্রা াযেক কান জুবা সকৈ ছৈ। জুতা-মোজাক ষ্টীপ-ষ্টাপ পব নৈ ঠেনা খা রৌমায ফাষ্টন গোব পব কোনো করি যাত্রা াযেক নজৈব জা সকৈ ছৈ। দু-গো রিঁয়্ব জে খঁ াষ্টী গমৌযা ঐ, খাম নোকক খাশী-খাকঁ ক্ষাক প্রতীক ঐ- দুধিযা শীশি খাকি রাঁনি ও শ্রেমক হনাহন সোনিম পাকন শীশি খধিক ঠাম শ্রেমক গাযক ঐ করিক করিতা মে খরৈত বহি-এ।




मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রর্তমান ব্যরস্থাপক প্রতীক ধ্বক (ভুস্সা ভবন মামনান রিজ্কা) ক মাধ্যম সঁ তঁ করি পুবা ব্যরস্থাপক চবিত্র ও থীত কেঁ রেঁপর্দ কবৈ ছথি। চেতনা হীন জনতন্ত্রক মানিক জনতা সাকাঙ্ক্ষ নৈ ভ২ গফনৈত মে পডন বহৈএ আ ওকব ওগবরাঁক প্রতিনিধি অপনেমে ৎর্ব ভাঁজৎৌ পুবৈত বহৈ-এ। উঁপবকা জঁ সবঙমে রিঁচবৈত বহৈএ তঁ নিচনকা দিন-দিন পতানে ধঁসন জা বহন-এ। দুনু ফঁ ৎি অপচক শিকাব। রেঁসী কদন্ন সঁ তঁ কম অধিক পৌষ্টিকতা সঁ। প্রতিনিধিক মগজ আ কবেজ মে ভুস্সা ভবন রুঁন্না পড়ৈ-এ জেঁ পব খঙ্কব, স্বদেশীক আঙবক্ষক খান চঠন ঐ। অকানক ওজহ সঁ স্বতন্ত্র গামক অস্সী প্রতিশত নোকক ত্রাসদীক কেহন সজীর চিত্র যাত্রা কি করিতামে সঁভর ভেন ঐ-' রিঁনা পজাবক মজ্বুরাএন চুক্কি, কামহি জঁ ত-চকবী, অন্নদাতাক সঁগ সমান জিনগী রঁসব তৈ ত- রঁবতৈত আশ্রিতা কনহী পিনিযা, নাভব-জীভব অহবা প্রাপ্ত কেনিহাব গিবগিৎ, মুসআ কৌরা সভক উঁদাসী, হতাসী আ হেব আঁশিক জকবৈত পুর্তি সঁ ৎ্কৎ্কাএন ওকব সভক চেষ্ঠা আ চুহ্নন কেঁ ভনা কোন 'হেঁসী' করি এতে কমমে এতে রিবাৎতাক সঁগ প্রস্তুত কবরাঁক সামবথ বাখি সকৈএ।

ভাখা কেঁ হম অভিব্যক্তিক মাধ্যম ৎৌ মানৈত বহন ছী তৈঁ যাত্রা ি আ নাগা জনমে অঁতব কবরাঁমে অসোকর্জক অন্বভর কবৈত ছী। মুন বস্তু তঁ ছিঐ কথ্য। গোন ক২ দিযৌ তঁ নানমোহন, নাম তঁ গ্বনারঁজান্দন। হনরাগ তঁ একেগো- যাত্রী কহিযৌ কি নাগার্জুন। গবীরঁ-গ্ববরাঁ, কিসান আ মজুবক আমৌয সমাঙ। কতৌ পঁ রৈদ্যনাথ মিশ্র নৈ কনগণাবক রূপ মে। মন্বথ তঁ রাস্তবিক রূপমে অগরেঁ মন্বখেৎৌ বহ ছৈ। দোখী তঁ ভেন কবৈ ছৈ কোনো ব্যরস্থা মানে সঁচানন তন্ত্র। জঁ তিক কাজ ছিঐ পিসনাগ। অখিযাসরাঁক তঁ এতরেঁ ছৈ কি ওগমে ঠাবন কী জা বহন ছৈ- কোদো-মরুরা আকি চাউঁব-গহুম। সদ্যঃ ব্যরস্থাকেঁ

খেলৌডিয়া ক্দ্রামে ত্বঙ্কুরা দেখেরাঁমে রাঁরাঁ যাত্রা ী-নার্গাজুন হিন্দীক মাধ্যমসঁ ভার ব্যক্ত কেনিহাব কিসান কবি ত্রিলোচন আ কেদাবনাথ অগ্রবালো সঁ সহজ আ পষ্ট্ দেখনামে অবৈ ছথি।

জনসংস্কৃত টৌসলো পব কবি গামেক অঁ াথিক প্রযোগ কবৈত দেখল জাগ ছথি। ওগ লোক ববক অপাব ভীড় ামে লোক-মন অর্থাত নিম্নবর্গীস গ্রামীণে পবিবেশক দ্রবগমানিসঁ। কনিসঁ া-বাঁবে পব কবিক অঁ াথি জাগএ। পার্বপবিক বগুল-টৌপন রাঁকস পব ওগুঠলি ঘোঘ-মবদ কাঠনে নরকনিসঁ। আ ওকব বছিয়া লেন রাঁহান লোকনিযাঁ চানীক টৌকনীক হব পহিবলে, মাছ্‌ব মাছ সন কাঠী আ নিমবতাগৱালী আঁখিসঁ গামেক অনগঠ স্বন্নবতাক পাবথী কোনো কবিক অঁ াথিটৌ দেখি সকৈএ। তেজ সরাঁবীক রিবড়। আ ঘটৌটৈপেক অছৈতো ভদরাঁবিক ভীজন ঘোঁঘা সন (সূক্ষ্মা গবৈ উপমা) যাঁদ সমবৈত ট্রোমে পব কবিক অঁ াথি জাগ ছনি। গামক হবেক মোর্চা পব মাত্রা ীক কবি সার্কক্ষ ঠাঠ ভেটৈএ। মাষ্টিক মভ স্পাঁদন হ্নকব কবিতামে নিনাদিত হোগএ। তকোলীন মামাজিক, আর্থিক, বাজনৈতিক মভ প্রকাবক রিদ্রূপতাক খরৈব যাত্রী নৌত চনৌত ছথি, সঁগে গামক সম্পূর্ণ জিনগীকেঁ কপানিত মেহো কবৈ ছথি। গামক লোকক মভ আশা-আকাঙ্ক্ষা, দুঃখ দলেগ, হঁসী-খুশী, সৌন্দর্য-ক্ষকপতা, জয-পবাজয, উথোন-পতন, কমজোবী-মজগুতী, মমটৌ মমভার সঁ হ্নকব কবিতা-যাত্রা মে মবীক বহৈএ। কবিকর্ম হ্নকব ধর্ম ছনি, জিনগীক মর্ম ছনি। কতৌ লোন, মৌখ আকি প্রদর্শনকামিতা নৌ।

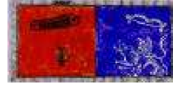
যএহ ওজহ এ জে প্রগতিশীলতাক প্রদর্শন মে ও অপন মৌথিল মমাজক ;স্থানীযতাক মভসঁ স্থবর্নত আ অপবিহার্য মমস্যা রৌরাহিক দুর্গুণ মভসঁ মেহো স্কঁহ নৌ মোড়ৈ ছথি। মত্-মত্ পিন্ড, তত্ ব্রহ্মান্ড, স্থানীযতা সঁ মার্বভৌমিকতা হ্নক আদর্শ বুঝা পড়ৈএ। মবজমীন সঁ কষ্ট অকামক গপ্প কখনৌ নৌ। তেঁ মিথিলাঁচলমে

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ব্যাপ্ত বৈমেল ৰিয়াহ, বহু ৰিয়াহ আদি দুর্গখা সার্বভৌমিকতাক হুনক বিশদ দৃষ্টিক অন্তৈতো ওত লৈ ভেল এ। তৎকালীন মৈথিল সমাজক খাহেঁ বৈমেল ৰিয়াহক স্পষ্ঠ চিত্রণ হো আকি চবিত্রক উদ্ঘাষ্টনক সংগ তহিযাক পেশৈবব ঘটৈকক সজীব আকলন জেণা যাত্রীক কৱি কং সকল এ, মিসংদেহ মিথিলা কেন্দ্রিত আন কোনো কবি সঁ সংভব নৈ ভং সকল। সংস্কৃতিক এহন সম্যক আ নিঠ্ব ব্যাখ্যাক সংযম অতং কতৌ ভেষ্টৈব দুর্লভ।

গামক-ঘব, মাষ্টি-পানি সঁ কেহন সংব্যক্ত ছলা ও একব পবিচয তঁ স্বগমতাক সংগ জেতং তেতং ভেষ্টৈতে এ, তৈযো বাঁলগী সৰূপ কিছু পতিযালী উদঘৃত কববাঁক গচ্ছা কঁ লৈ বোকি সকবাঁক বিৱশতাক সংগ এতং বাখং চাহি ছী জে বাঁল-বিধবাক দুঃখ দৈন্যকেঁ সূক্ষ্মতাক সংগ উজাগব কবৈএ "ভস্মাক আগি জেকঁ। নহুঁ-নহুঁ। জবৈ ছী মলে-মলে হমহুঁ। ফটৈ ছী ফলিযাবক পোব জেকঁ।। চৈতক পছবা মে ঠোব জেকঁ।। কাতে বহি ছী জন্ম যৌল ছতহব.....।"

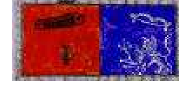
যাত্রা ী অপলা কঁ কতৌ বিশিষ্ঠ লৈ, অপল কবিতত্ব কঁ সামান্য মালৈত বহল ছথি। জহলি কি সভ যতক মাণমিহাব মাবস্বত চেতণাক সর্বোপবি মিদ্ধি মালৈত বহল ছথি, তেণাহিতিযো মে যাত্রী অবসবক অনুকূলতে কঁ আলে মফলতা জেকঁ। সর্বোপবি মালৈ ছথিথ। পবম মেধবী কতে বাঁলক জেতং। মূর্খ বহি গামষ্টা চববৈত ছথি। ....কালিদাম কতে। বিদ্যাপতি কতে। ছথি হেবাযল মহিমবাঁবক হেঁডমে। যাত্রা ীক শিল্পী গামক 'কমর্শিযল' সৌন্দর্য কঁ প্রস্তুত কবৱ মাত্র অপল অভিষ্ঠ কিন্নৌ লে বখলে এ। ও যথার্থক এহন মমতল ভূমি তৈযাব কবৈত চলৈ ছথি কি ও অনাযাম 'স্বন্দবম্ ভং কবিতামে প্রকষ্ট ভং জাওঅ, বণফুলক মহমহী জেকঁ।। জোঁ এক দিম হুনকা ফমিলক মংজবীক দুর্লভ মহমহী অভিভূত কবৈ ছলি তঁ দোমব দিম

জেঠক তিবখ খাতপ কেঁ সহিত প্রযি কর্ম যে সাধনাবত রীগা রাঁউগ কেমিহাব হাথ ও স্কঁহক দুবীক স্ববতা সেহো সতরীত বহুল ছথি। গ্রামীণ ক্ষেত্র দ২' বুলৌতহত তীবত্তকিতক যানা হুনকা লৈ সিহারেঁ ছথি। থলহা প্রযি কর্মসঁ ন২ জল-প্রযক যানাহক জিনগী তকক শৈলী ও সংস্কৃতিক চেতনাক সূক্ষ্ম ভণন রাঁরাক ওত২ জতরাঁ ঐ, খানঠাম এহন খা এতে দুর্লভ ঐ। একব সঁগে নদী সভক প্রনযাঁকাবী তান্ডর খা ওগসঁ উপজল ওরাঁ-ঢুঁনকী, মবকী-ফৌতী সঁ সেহো ভগাগত ছথি রাঁরাঁ যাত্রী।

একব রিভীযিকা সঁ কোন ফাঁটি পব কোন খসৈব পড়ৈ ছৈ লীমন জগতী বুঁনল ছথি কবি যাত্রা ইকেঁ। একেগো থীত কেনা ককবো গোষ্ঠী লান কবৈএ, ককবো উফঁ ইষ্টি তঁ ককবো পরীন্নী নগরৈএ খা ককবো খেলে উসবি দৈএ।

সহজ সপর্দ ভাখাযে রিবাষ্ট শৈলি খভিরাঁজনা জে যাত্রা ইক ওত২ ভেঁটৈএ ও কোনো খঁ ইটী গ্রামীণে সঁস্কাবক কবি ওত২ সঁভর ছৈ। নব নির্মিত স্কুলকী ব্যবস্থাক প্রতি মোহ- ভঁগক যাদে স্পষ্ঠ খা সঁধানল কসগব চেষ্টি কবিতো ফুলগেনা সঁ প্রভাবক স্কুদ্রা ঐ যহান কবিক খপন রিশেযতা বহুল-ঐ। যাত্রী খপন লোকদৃষ্ঠিকেঁ গমৌযা সঁস্কাবক ওজহসঁ ঘোঘটৌযে রাঁদবিক চান সন ভঁ ইগি, খপরাদ থীতিকেঁ ছোডি, প্রস্তুত কবৈত বহল ছথি জে নিশ্চিত কপসঁ গ্রাম্য সঁস্কাবেক খসবি ঐ। স্বদেশী ত্রুষ্টিপূর্ণ খা জঁগলশাহী রর্তমান ব্যবস্থাপক প্রতি মোহভঁগ কেঁ যাত্রী সোমা-সহজ হাড তক ছুরী২ রাঁনা শুবযে ব্যক্ত কবরাঁক সামবথ বখৈ ছথি তৈ পব খোড়কে দীঠি দেল জায - চানন বুঁমি হযা কিদন লেপল দেহ যে। রাহলে ! যহান কবিক শৈলি খভিরাঁজনা। খাম লোক কেঁ উমেদ বহ চাননক শীতলতাক, রাঁনু ভেঁটৈলৈ রএহ নির্ঘিন খরশিষ্ঠ-নব ব্যবস্থাক চবিত্র কেঁ কেহন মর্যাদিত গমাগ সঁস্কাবক সঁগ উধেসরাঁযে সফল হোগ ছথি- পুঁছ উঠাকব নাচ

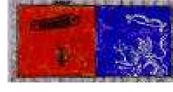
'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বহে ঈ 'পার্মিযা-মেন্ড্রী মোব'। রিখিন-রিখিন রিম্বক প্রযোগক অনিরার্যতাক অষ্টৈতো ভাবতীয গ্রাম্য সংস্কাবক কেহন নিরিহন। অখাবা পব দম প্রদর্শন সঁ রেঁসী দম পচেরোঁক প্রক্রিযা রেঁসী ক্ষশনতাক মানন জাগ ষ্টৈ। ওা রীত ভিন্ন জে ঐ গ্রাম্য সহজ চেতনা কেঁ গবিযেরোঁক উঁদেস সঁ গমাব আকি ভদেসী রিশেষণ সঁ অভিহীত কিএ নে কএন জাউঁক। যাত্রী নর মানরতাকেঁ আগ্নতিক আধাব পব ভোষ্ট-পৌঘ আঙ্ুবক ভূপাষ্টি হাথকেঁ স্বকুর রঁনেরোঁক দনীন দেমিহাব মিথ্যাকাব সভক ফাঁষ্টক নৈ ভ২ সকৈ ষ্ঠথি, ওজহ জে হাথ 'স্বস্তি-স্বাহা' সভ কথুমে সক্ষম আ মুন ভেন কবৈএ জহমি কি স্বকুর অন্বগ্নতি মাত্র। ও কোনো প্রাণীক সংচানণক সামবথ নৈ বাখি চমচা চানণ মাত্র ক২ সকৈএ। সাম্যক অর্থ হ্যগকরি যাত্রী সভংজণ জেকি ভাবতীয দর্শনোক মূনাধাব ঐ, সএহ্ষ্টো নগরৈত বহন ষ্ঠথি। কোনো রাযরীয অর্থক আধাবপব সহকেঁ খাবিজ কবরোঁক ক্ষপ্রযাস ওহন মহামনা করি ভনা কিএ কবত ?

এতারতা জণরাদী চেতনা আ গ্রামীণ সৌন্দর্য-রোঁধ মহান করি যাত্রা কি জিণগীক সহজ উঁচ্ছরাস আ উঁর্জা, কবেজক ধ্২কধ্২কী আ ধমণীক প্ররাহিত বকত বহন ঐ।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউঁ।**





१११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



ऋन्नाजी

রিহনি কথা সংসার

ঋদৌ কালসঁ চলি ঋারি বহল ঋছি কহরাঁক পবিপাটী। কহরাঁক লেল সযাদ হোগ ছৈ। ঋদা ও ঋণীক সূচনা যাত্রা হোগছ। কহরাঁক রৈংগবতাক যুলমে যদি কথ্য রা কথানক হুঋএ। কহরাঁক লেল সযাদক রিস্তাব হুঋএ ও কোলো ফলকপব রিস্তাব ন২ কহ২ রঁলাক পূর্ণ রিচাবকঁ সংপ্রেষিত কবএ, সএহ কথাক নাম পরৈছ। কথা এক লোকসঁ দোসবা লোক ধবি এক পীঠীসঁ দোসবা পীঠী ধবি মৌখিক রূপেঁ হস্তান্তবিত হোগত বহল। সে তহিযা ভেল জহিযা লিখরাঁক জণতরঁ রা সবঁজাযক ঋভার ছল।

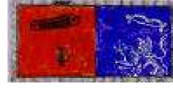
কথা লেখলক প্রাবম্ভমে কথ্যকেঁ সোনাঁ-সোনাী বাখি দেল জাগত ছল। ওকব যুল রাঁতকেঁ রঁঢ়া-চঢ়া প্রস্তুত কএল জাগত ছল, ঋদা হুরঁহু। জেনা পহিলে মৌখিক হল তকবে প্রতিরূপ। ওা প্রতিরূপ সযাযন্তবে ঞমিক স্তবপব পবিরর্তিত হোগত বহল। কথাক লেল ঋংগ্রেজীযে স্টৌবী শব্দ ঋছি। ঋাগু একবা গঠরাঁক প্রক্রিযা ঋা পছাতি যঠরাঁক প্রক্রিযা শুরু ভেল, জে শৈলীক রূপেঁ সোনাঁ ঋাএল। ফেব রিকাসক ঞমে একবা ঋগিলা চবণমে একটা ওসত সীযামে রাঁন্হল জাএ লাগল, ওহো কথা বহল ঋদা ঋংগ্রেজী শব্দ পবিরর্তন ক২ নাম ফবিছাএল শর্ট স্টৌবী।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মৈথিলী সহিত অন্যান্য ভাষামে শৈলি স্থাবীক শাস্ত্রিক অর্থ লঘুকথা কহি প্রারম্ভ ভেল ছোট-ছোট কথা রচনা। আ ওগ লঘুকথাক ছোট আকারকেঁ সেহো লঘুকথাক নামে লিখল আ প্রকাশিত কএল জাএ লাগল। আর লোককেঁ ব্যস্ততামে ওা ছোট-ছোট কথা সোহাএ লগলৈ। আ পাঠকীয় উল্লেখ রচনাকার মনোরঁল রঁঠরৈত আমেরিগ্নিসকেঁ দৃশা কেলক। পরিণাম স্বরূপ ধ্ বমাব লিখাএ লাগল অতিলঘুকথা।

'লঘুকথা' অছি হিন্দী ভাষাসঁ লেল গেল শৈলি স্থাবীক উধাবী শৈলিকোযীয় অনুবাদ। তকর কারণ বহুল-পহিল, একটা নর বিধা দেখিতে মৈথিলী রচনাকার সর দেখাউঁসে লিখ২ লগলা ছোট অকারক কথা। দোসর, জেনা হিন্দী সাহিত্য লেখক অঁগ্রেজী সাহিত্যসঁ প্রভাবিত হেরৌক সঁকটসঁ উরঁবি লৈ পরৈএ তহিনা মৈথিলী সাহিত্য রচনা, বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলনসঁ পহিলে, রঁহুত লগ ধরি (পূর্ণতঃ লৈ) হিন্দী সাহিত্য লেখকসঁ আচ্ছাদিত ছল। তেঁ মৈথিলী রচনাকারকেঁ কখনো একর মৈথিলী শৈলি, জেনা হিন্দীক 'কহানী' মৈথিলীমে 'কথা' অছি, (হিন্দীযোমে ঠাম ঠাম স্থাবীকেঁ 'কথা' শৈলি প্রযুক্ত দেখল জাওএ) সে লৈ ফুরাএল হেতন্হি। তেঁ ও অপলে অতিলঘুকথাকেঁ লিখৈত বহলাহ লঘুকথা। ওাহো সোলহ আনা সত্য অছি জে ওা নর বিধা জহন মৈথিলীমে হস্তান্তরিত ভেল তখন সনাতনীযে অতিলঘু আকার-মাত্রাক কথা ছল। একর বিকসিত রূপ তঁ রীসম সদীক অন্তিম দশকমে দেখাএ লাগল। জহন কি তরুণীকী শিক্ষা রা ব্যারসায়িক শিক্ষাসঁ লগীচ এরঁ বৈশ্বিক পরিবর্তনসঁ প্রভাবিত নরকা লোকক নর সোচ বিকসিত ভেল।

অগ বিধাক স্বতন্ত্র রূপক ফরিছৌট ভেলাক পশ্চাতি রেঁগরতা ভেল ঐ বিধা লেল অপন মাটি-পানিসঁ জুড়ল, অপ্পন ভাষিক শৈলিক। বর্ষ ১৯৯৩ মে 'সহযাত্রী মাঁচ লোহনা, মধ্ বনীক সাহিত্যিক বিমর্শ

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

প্রস্তার বখলৌঁ। জকবা হুলসৈত সদ্বাদযে মৌথিলীক করি, কথাকাব শ্রী বাজ দ্বাবা সমর্থন কএল গেল। উঁপস্থিত সম জণ সমারেতে স্বীকাব কএলনি। উঁপস্থিত জণ ছলাহ– শ্রী শৈলেন্দ্র আনন্দ, ভরনাথ ভরণ, ক্ষমাব বাহুল, রিজযানন্দ হীবা, সচিদানন্দ সচু এরঁ অন্যান্য।

রিহনি কথা (সীড স্টোবী), রীজ কথা; স্বযঁমে কথাক পূর্ণ রূপ অছি রিহনি কথা। ওা লে ছোট অকাবক কথা ছী, আ লে কোনো কথাক ছুঁট। সামান্যতযা কথা কতেকো রিন্দুকেঁ ছরৈত রিবড়। জকাঁ উঁধিযাগত পাঠককেঁ অপন উঁদ্বশ্ঠ কহরাঁমে সক্ষম ভ২ পরৈএ। ক্ষুদা রিহনি কথা মালে রীজ কথা স্বযঁমে সংপূর্ণ কথা অছি। জে পাঠককেঁ এক মাত্র অপলে খৃটোপব খৃটৈসল সণ বাখি অপন উঁদ্দশ্ঠক পূর্ণতাকেঁ এক ক্রমমে রিকছা লেখকীয মনস্থিতিকেঁ ফবিছা দৈএ। আ পাঠক ওগ সোচকেঁ হুরঁহু মগজমে সমা স্থিব ভ২ জাগএ।

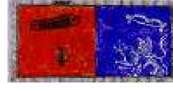
রিহনি কথা একটা রীযা সণ ছোট কী পৌঘ সংপূর্ণ গাছ হেরাঁক সামর্থ্য বখৈএ। তহিনা রিহনি কথা আকাবেঁ লঘু হোগতো কথাক সভ পক্ষ, কথ্য, শিংপকেঁ এক খাস রিন্দুপব সমেটি কথাক সংপূর্ণতা প্রদর্শিত কবরাঁমে সক্ষম অছি। জেনা রীযা পাবরাঁক পছাতি অঁক্ষবাগএ, ফেব দুপতিযা সণ দেখাগত একটা গাছক রূপমে অপন সংপূর্ণতা পরৈএ তহিনা রিহনি কথা ভূমিকা, কথ্যক স্পষ্টীকবণাক সংগ সোদ্দশ্ঠ গঠন আ মঠন জাগএ আ লেখকক সমস্ত রিচাবকেঁ ছোট আকাবমে সোদ্দশ্ঠপূর্ণ রঁনা উঁজাগব কবরাঁমে সক্ষম হোগএ। জেনা কোনো রীযা অঁক্ষবা ক২ গাছক সভ পক্ষ যথা ডাবি, পাত আদিসঁ যুক্ত হোগছ একটা ঠুঁট গাছ মাত্র নৈ। তহিনা রিহনি কথা সমস্ত গুণেঁ ভবল–পূবল কথা ছী। এহেন কথা নৈ জে দৃষ্টাঁত মাত্র ভ২ ঠমকি জাএ। এহেন কথা নৈ জকব কোনো ওব-ছোড নৈ হুঅএ। রিহনি কথা এহনো কথা নৈ

অছি জকরা পূরা পঢলাক পশ্চাতি লেখকক লেখন উদ্দেশ্য বুঝবাক লেল কাত-করোট ফ্রিযারী দের২ পড়এ। একর উদ্দেশ্য সোঝাঁ সোঝী ফরিছাএল হোগছ।

বিহনি কথা লঘু আকারে শুরূ ভেল। আগ প্র লঘুকাযমে ওগ লঘুকথাক একটা বিকসিত রূপ অছি জে সংভরতঃ মৈথিলীমে বীসম সদীক অন্তিম দশকমে অপন স্বতংত্র রূপক রা বিধাক ফরিছোট কবরাঁমে সক্ষম ভ২ সকল। বিহনি কথাক সংপূর্ণতাকেঁ এ তরহেঁ কহল জা সকৈছ- বিহনি কথা কথাক সংপূর্ণ গ্গাক সংগ ওগসঁ ঙুপব উঠি, অপন লঘুকাযমে সমেটৈল এক নিশ্চিত বিন্দুপব ঠাঠ ভেল লেখকক উদ্দেশ্যক পূর্তি করবাঁক সংগ পাঠকক মগজক ভবপূব খোবাক অছি।

বিহনি কথা ২১ম সদীমে বচনাকাব, সম্পাদক সংগ-সংগ পাঠকক বীচ সেহো ফরিছাএল অছি। তকবে কাবণ অছি জে আবঁ বিহনি কথা ছোট গাতমে অপন সভ সংপূর্ণতা লেলে কাগজপব উতবি সোঝাঁ অরৈএ। আবঁক সমযমে দৃষ্টি বিহীন নৈ, দৃষ্টি সম্পন্ন বচনাকাব সভ অগ বিধাক বিকাসমে লাগল ছথি। তেঁ প্র আবঁ নহিযে চুট্‌কুলা কহাগএ আ নহিযে কথাক ছুঁটৈ রা দৃষ্টাঁত। হম পূনঃ প্র স্পষ্ট কবৈত কহবঁ জে- বিহনি কথা ঠোস কথ্য, মাঁজল শিল্পমে কোলো বিযমপব রবীত ও রৌস্তু থিক জে পাঠকক মন-মস্তিষ্কপব চোট ক২ ওকবা সম্বেদিত ক২ চিবকালিক ছাপ ছোড়ি সকবাঁমে সামর্থ্যবাণ হোগএ। বিহনি কথা, মাত্র গ্দগ্দী কবৈবঁলা রা চুস্কী কাটি বিসবিসী দৈবঁলা রৌস্তু নৈ বহি গেল আবঁ। প্র বচনাকাব আ পাঠকক মোনমে সমা স্থিব ভ২ জাগ রঁলা কথা থিক।

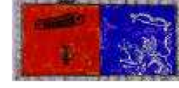
আজুক ব্যস্ত জীরণ মধ্য লোককেঁ কখলো ওতেক পলখতি নৈ ভ২ পবৈঁ ছৈ জে ও আবঁ ঘঁটা-ঘঁটা ভবি বৈঁসকী লগা এক্কে বচনা পঢি মোনকেঁ সাঁত্বনা দেত। ক্ষণ-ক্ষণ বঁদলৈত পবিস্থিতি,

ৰঁদলৈত ছেৰ-ছটা আ তগ হেতু অধিকসঁ অধিক অর্থক জোগাব মধ্য কষ্ট জাগছ নোকক জিনগী। আজুক নোককেঁ মীডিযাসঁ ক্ষণ-ক্ষণ নর আ বোমাঁচিত কৱএৰনা খোবাক ভেষ্ট জাগত অছি তেঁ সাহিত্যক প্রতি ৰহুত কচি নৈ ৰাঁচৰ স্বাভারিক অছি। ওনা আগযো উপন্যাসকেঁ খূৰ পঠন জাগছ। হ্মদা ওকবা আম পাঠক মাত্রক খোবাক নৈ কহি সকৈ ছী। তেঁ বচনাকাবকেঁ সেহো আৰ সম্ভবি ক২ সশেক্ত আ অল্প পনখতিক ৰীচ সামাংজস্য ৰৈসাৰ২ ৰনা বচনা কবৰ আরশ্যক অছি। বচনাকাব, রিশেষ ক২ রিহনি কথাকাবক ঞ পহিন দাযিত্ব ৰনৈএ জে ও সমযক সংগ চনি পাঠকক সময সংগ ভেন ব্যস্ততাকেঁ দেখি ওজ আ সবন ভাষিক বচনাসঁ রিহনি কথা সংসাবমে যোগদান সামর্থ্য হাসিন কবথ্।

পাঠকক আজুক ক্ষণ-ক্ষণ ৰঁদনৈত পবিস্থিতি মধ্য রিহনি কথাকাবো জিৰৈত ছথি। তঁ ও যদি আজুক ৰৈহান অর্থ তংত্র, মশীনী হ্যগক মধ্য নোকক মশীন সন হএৰ পবিস্থিতিকেঁ গসিযা ক২ পকডথ্। আ অহী পবিস্থিতিকেঁ পাঠকক সোনাঁ পবসি ক২ পাঠককেঁ মজগূতী দেৰামে অপনাকেঁ সক্ষম কবৰাক শেক্তি অর্জিত ক২ বচনাবত বহথ্। তহন রিহনি কথা, রিহনি কথাকাব আ পাঠকক মধ্য সামাংজস্য ৰৈসি পাওত। পাঠকক প্রত্যেক ক্ষণক ব্যস্ততা, কিছু নর কবৰাক সনক, অর্থোপার্জনক পাছাঁ ভগৈত বহনাসঁ উপজন তনারসঁ হ্মক্তিক সাধন সেহো অছি রিহনি কথা। পাঠক জখন সভসঁ রিনগ অল্পারধিক নেন খানী ভেষ্টৈন সমযক উপযোগ কব২ চাহিএ তঁ ওকব সংগ দেৰামে সক্ষম অছি রিহনি কথা। ঐ সভ ৰৈগবতা পূর্তি কবৰামে সক্ষম রিহনি কথা অপন হ্মবাক জগহ ছেকৰামে সক্ষম ভেন অছি।

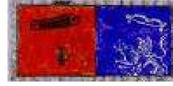
আৰ রিহনি কথাকাব জখন সময সংগ চনি পাঠকক মনোস্থিতিক অনুকূন বচনা দেৰামে সামর্থ্যরান ছথি। ও অপন পহিন দাযিত্ব পাঠকক মোনকেঁ ভাঁপি তদনুকূন বচনাসঁ পাঠককেঁ ৰহ্মরামে সক্ষম ভেন ছথি। তহন ৰৈগবতা উঠৈ ছৈ একব মূন্যাংকনক।

विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বর্তমানমে এহেন কোনো দৃষ্টি ফবিড সমীক্ষক বা সমালোচক দেখাব ভ২ ঐ বিদ্যাপব কাজ কববামে সক্ষম নৈ ভ২ পৌলাহ ঋছি। তকব ঠোস কাবণ ঋছি বঁদলৈত সময় ঋা পবিস্থিতি মধ্য ওহলে মোচক সামঞ্জস্য। জে স্থাপিত সমীক্ষক ছথি সে দু তীন দশক পছাতিক মজবিযে বচনাকেঁ দেখবাক প্রযাস কবতাহ। হুনকা ঐ মে ভ২ সকৈএ কিছ নৈ দেখাওল। কাবণ জে ও সভ কথাক জগ মূলকেঁ দেখৈত ভোগৈত এলাহ ঋছি বিহনি কথা ওগসঁ ভুঁপবক মোচ ঋা ফবাক শৈলীমে ঋছি। একব সহ ঋা পূর্ণ গাত তহিযা ফবিছাএল জহিযা মঠাধীশ সমীক্ষক সবঁহক মোচ ওগ কথা, ওকব প্রাচীন চবিত্র মধ্য সহিযা বৈসি গেল। সমাজক একটা সমস্যা মঁহগাগ উদাহবণ স্বরূপ সনাতনী ঋা চিবাহ ঋছি। ঞ কহিযো খমে হোগবঁলা চীজ নৈ ঋছি। হ্মদা তৈযো একব চবিত্র ঋা চেহবা সীঠী দব সীঠী বঁদলৈত বহৈএ। ঋা ওগ সঁগ ওগ মঁহগাগক প্রতিফল সেহো ওহিনা বঁদলৈত মজবি ঋবৈএ। যথা যাত্রীজীক কবিতামে বর্ণিত মঁহগাগ সাহিত্যমে চর্চিত ঋছি। ঋাগ ওহেন কোনো নব ঠোস বচনা মঁহগাগপব নৈ ঋছি। তহিযা লোক ভুখে মবৈত ছল, পেটে কাটি ক২ জিবৈত ছল। গদৈনী ওঠি সর্দী কটৈ ছল। ঋাজুক মঁহগাগ মধ্য কিযো ভুখে নৈ মবৈএ। ঋা সামান্যা বস্ত্রক লোক কম্বল ওঠি ঋা লীটৈব জবা সর্দী বিতবৈএ। কী ঞ ফর্ক সনাতনী সমীক্ষক ফবিছেবামে সফল ভ২ সকতাহ ? কিন্নহুঁ নৈ। কিএক তঁ ঋগ বঁদলল স্থিতিপব ধ্যান দেবাক পলখতি কহাঁ ছনি। ও তঁ প্রতিক্ষা কবৈ ছথি বচনাকাবকেঁ জুএবাক, বচনা চাহে থিক্কা বহি জাউন।

কথাসঁ জুড়ল লোক বিহনি কথা মাদে বিচাব ক২ সকৈত ছলাহ। হ্মদা হুনকব সভক দৃষ্টি 'বিহনি কথা'ক প্রতি ফবিছ নৈ ছনি, উদাহবাতঃ বংগকর্মী হ্মাল, জে নাটকক সংভ্রান্ত, পবিপক্ব জ্ঞাতা ছথি ওহো কথাপব লিখবাঁ কাল বিহনি কথাকেঁ ঋস্তিত্বহীন কহি বৈবা দৈ ছথি। মাযানন্দ মিশ্র মৈথিলী কথা ধাবাক মজগুত

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

খাস্ত ছথি, ও লঘুকথা (রিহনি কথা)কেঁ চুট্কাক সংজ্ঞা দেলনি। যাযা রাঁরুক সোচ সমীচীন অছি কিএক তঁ ও জগ দর্শকক সোচক লোক ছথি তঁগমে লঘুকথা (রিহনি কথা) রিল্যা ফবীছ লৈ ছল। তেঁ হুনকো এ প্রতি দৃষ্টি ফবীছ লৈ হএব স্বাভারিক। ও কথা রিকাসক আলেখমে লঘুকথা (রিহনি কথা)ক চর্চে কেলন্হি সএহ রঁহুত অছি। [মৈথিলী কথাক রিকাস নামক আলেখ, সাহিত্য অকাদমী দিল্লী সঁ প্রকাশিত পোথী -'মৈথিলী কথাক রিকাস'- সং. রাস্বকী নাথ ঝা, ২০০३].

রিহনি কথা রা কথাকাবক মূল্যাংকন হেতু রিহনি কথাকাব স্বযং এ দিশামে কাস্ত উঠারথি তঁ সহী মূল্যাংকন সংভর ভ২ পাওত। মৈথিলী সমীক্ষাক একটা কমজোব তত্ব ইহো বহল জে ও বচনামেক দৃষ্টিযেঁ সডক ছাগ হোগত ছথি। ফবিছেরাঁক ঞ জে ও অপন গ্গাগাল যাত্রা স্কা২ চাহি ছথি। আলোচনামে কমী লৈ রাহ রাহী হেরাঁক চাহী। জঁ সমীক্ষক দ্বাবা হুনকব বচনামেক দোষ রা কমীকেঁ উঘাবি সভক সোমাঁ ক২ দেল গেল তঁ সমীক্ষক ভ২ গেলা হুনক কট্টব দুশ্মন। আ তকব পছাতি হুনকা, বচনাকাবক স্কঁহে, অকর্মাণী, উদ্দন্ড, স্বার্থী আদি সংজ্ঞাসঁ জানএ লাগরঁ। ইহো সোলহ আলা সচ অছি জে মৈথিলী সমীক্ষামে কিছু গোষ্ঠে প্রতিব্রসঁ পহিলে ব্যক্তিত্বকেঁ প্রাথমিকতা দ২ সমীক্ষা লিখি বঙল ছথি। তঁ জা ধবি বচনাকাবমে আলোচনামেক রিচাব রা কমী সহরাঁক সামর্থ্য লৈ হএত, স্বথ্য আলোচনা কত২ সঁ ঠাঁ াগ পসাবি সকত রা অপন রৈসকীপব রৈসি অবাম ক২ সকত? গুহলে কিছু বচনাকাব সভ দ্বাবা সমীক্ষাকেঁ ওলি সঙ্গেরাঁক সূত্রক রূপ সেহো ঠাম-ঠীম প্রযুক্ত হোগত দেখাগত বহল অছি।

আজুক রিহনি কথা পহিলে হিন্দী ভাষাসঁ উধাবী লেল শব্দ 'লঘুকথা' নামে লিখাগত বঙল। অখন ধবিক মৌখিক জনতরঁ অনুসাবে লঘুকথা শব্দ প্রযোগে ছপল পহিল কথা ১৯৬+ যে




मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মিথিলা মিহিব মে কালী ক্ষমাব দাস লিখিত 'রঁড়িরঁক রব' ভল। স্বগসঁ পহিলে ভেঁটে কথা, কষ্টপীস কথা, মিনী কথা, ফিলব কথা.......স্বাদি নামে ঔ ভপৈত বহুল ভল। একব পদ্ভাতি জে বচনাকাব রিহমি কথামে সক্রিয ভেলা ও নাম স্বছি– ডা হঁসবাজ, এ. সী. দীপক, তকব পদ্ভাতি মিলী বে, বাজমোহন ঝা, এম মণিকান্ত, স্নমবনাথ, বামলোচন ঠাকুব স্বাদি। স্বগ নামামে সঁ রঁমী গোষ্ঠে রিহমি কথা লিখরাঁক প্রযোগধর্মিতা মাত্রক মিরিহন কেলমি। হঁ এম মণিকান্ত মিথিলা মিহিবক মাধ্যমে কতেকো রর্য ধবি রিহমি কথা লেখনক মিযমিততা রঁনৌলে বহুলা। স্নদা দুখদ রা হাস্যাস্পদ রাঁত ঔ জে রর্তমানমে হুনক একো টা বচনা উপলব্ধ লৈ স্বছি। ডা. হঁসবাজ জী ক মৈথিলীক পহিল রিহমি কথা সংগ্রহ 'জে কী লে মে' (প্রকাশিত ১৯৭২ ঔ) মৈথিলী রিহমি কথা পেটৌবক পহিল সনেস কগল জা সকৈএ। এমে হাস্য রাঁগ্যসঁ ভবল লঘুকাযক স্নল ২৩ গোষ্ট রিহমি কথা সংগ্রহিত স্বছি। পন্নাপব স্বঁকিত রর্যক স্বধালে একব সভ বচনা ১৯৬৩ সঁ ১৯৭২ মধ্য লিখল বচনা স্বছি। একব কথা সভ তকোলীন বাজনৈতিক সামাজিক স্নব্যরস্থাপব চোষ্ট কবৈত লিখল গেল স্বছি। কিছু বচনা স্নাগযো প্রাসংগিক স্বছি। হঁসবাজ মিশ্চিত রুপসঁ রিহমি কথা স্নান্দালনক রীযা রাঁউগ কেলমি স্না তেঁ স্নাগ রিহমি কথাক গাছ মমষ্টগব হোগত দেখাগএ।

কিছুএ রর্য পদ্ভাতি হিনকব স্বগিলা পীঠক শ্রী স্নমবনাথ স্বপন 'ক্ষণিকা' রিহমি কথা সংগ্রহ প্রস্তুত কেলহি (রর্য ১৯৭৩ ঔ পুনর্প্রকাশিত ২০১১ ঔ) স্না একবা এক মীঠ স্নাওব ডুঁপব লব জেরাঁক ঠোস প্রযাস কেলমি। এঁ সংগ্রহক কথা সভ খলীল জিব্রাঁনক কথাক লগীচ রুঁমাগএ স্না সভ রিন্দুকেঁ ভরৈত বচনা কএল গেল রুঁমাগএ। একব স্বধিকাংশ বচনা স্নাগযোক সমাসঁ মেল খাগত রুঁমাগএ। স্নদা লেখকসঁ দুবভাষিক রার্তালাপক

অন্নসাব বাজহংস জকাঁ হিনকো কোনো বচনা তকোনীন পত্রিকামে প্রকাশিত নৈ ভ২ নোমনে সংগ্রহিত অছি।

বর্ষ ১৯৭৩. বিহনি কথাক স্বর্ণিম শুরুআত বর্ষক রূপমে দেখাব ভেল বুনাগঞ জখন 'মিথিলা মিহিব' (পাক্ষিক) অপন বিহনি কথা বিশেষাংক (লঘু কথা বিশেষাংক নামসঁ) নিকালি মোকাম তঁ নৈ স্নদা বাষ্ট অবষ্ট দেখাব কেলক। গ্ড সাহসিক কাজ ভেল কবিক দ্বাবা এ নব বিধাক লেল। মিথিলা মিহিবক অগ বিশেষাংকক সমায সম্পাদক ভলাহ আদবণীয ভীমনাথ ঝা। ওনা তঁ 'অন্তবীক গাএ বিযেলৌ তঁ সভ ডাবাঁ লব কব দৌডল' বঁনা কহাবত চবিতার্থ হোগত দেখাএল। ফেব ২৩ বঁর্থ বীতি গেল। খএব! বাঁস গাএ গাভিন তঁ ভেনৌ কএল.....।

কথানকক নর্ত্তক স্বন্নব পকডি বখনিহাব শ্রী বিভুতি আনন্দ জী জেবী পত্রিকা 'স্পশ' ক নবম অংক বর্ষ-১৯৭৮ মে পত্রিকাক গাতক অন্নসাব ভও গোষ্ট বিহনি কথাক সমাবেশ ক২ নিকাললনি বিহনি কথা বিশেষাংক (লঘুকথাক বিশেষাংক নামসঁ)। অহী বর্ষ ১৯৭৮ জুলাগমে সাহিত্য অকাদমী, দিল্লী দ্বাবা কথাপব আযোজিত সেমিনাবমে পবিচিত কথাকাব শ্রী বামদেব ঝা, কথাপব প্রসংগে বিহনি (লঘু) কথাকেঁ শামিল ক২ এক অন্নচ্ছেদ লিখি একব বিশিষ্ঠতা জতৌলে ভলাহ। জগমে বিহনি (লঘু) কথাক বৈশ্বিক পটৈলপব খলীল জিব্রানক চর্চা আ তুলনা এবং মৌথিলী বিহনি (লঘু) কথাকাব মে সঁ অমবনাথ জীক যোগদানক চর্চা কএলে ভলাহ।

আঠম দশক বিহনি কথাক সংগোবসঁ বচিত বহল। স্নদা গ্ড বিহনি কথা লিখনিহাবক এক টা পৌঘ ঠেঁজ তৈযাব কেলক, জগমে প্রস্নখ নাম অছি- বিভুতি আনন্দ, শৈলেন্দ্র আনন্দ, শ্রীবাজ, প্রেমকান্ত ঝা, বৈকুণ্ঠ ঝা, দেবশংকব নবীন, প্রদীপ

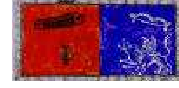
রিহারী, তারাচন্দ্র রিয়োগী, চন্দ্রেশ্বর খাঁ আদি। ও সমূহ বচনাক দৃষ্টিযে নর ঔঁ াখি পাঁখিরৌলা ভল। সাম্যরাদী রিচারসঁ প্রভারিত হ্নদা আগত কালক দুর্দশাসঁ প্রেরিত আ পীড়িত। রিহনি কথাক পহিল সংগ্রহ ১৯৭২ মে রঁহরাএল দোসর ১৯৭৩ ও মে আ তকর পছাতি অকাল! কিএক? ২২ বর্যক এহেন খালীপন রিহনি কথাক ওতিহাসকেঁ ঠমকি জেরাক লেল রাধ্য কেলক। একর রাধক ভলাহ তকোলীন সংপাদক, সরকারী আ নিজী সমিতি-সংস্থা আ প্রকাশিক। হ্নদা তঁহুসঁ রেশী জিম্মরার এ পীঠীক বচনাকার ভলা জে অপনাকেঁ দৃণু রিধাপর কলম চলা ভকা লেলনি রা গদ্যক এ প্রকারক উম্সর খেত দেখি ডরি কর অপনাকেঁ কতিয়া লেলনি। অও পীঠীক কতিপয বচনাকার এ রিহনি কথা রিধাক বাশি নরকা বচনাকার সভকেঁ পকড় া নিশ্চিন্ত ভর স্বস্তাএ লগলাহ। কারা ভল জে একর ফরিছাএল কপ মধ্য অপন অস্তিত্ব রা কোলো নারক জোগার রা প্রতিষ্ঠা লৈ নজরি এলনি। অহী রীচ আএল তন্ত্রনাথ ঝা সমগ্র, ওওমে সেহো কিছু রিহনি কথা সংকলিত অছি।

মৈথিলী সাহিত্যক জিরাত মধ্য রিহনিকথাক প্রসংস্কৃত রীযা নর কপে রাঁওগ কেলনি অও পীঠীক নরতুরিয়া। জওমে নাম ভল জ্যাতি স্বণীত চৌধরী, দুর্গানন্দ মংডল, কপিলেশ্বর বাউত, ধীরেন্দ্র কুমার, বাজদের মংডল, রৌচন ঠাকুর, রাম প্রবেশ মংডল, ভারত ভূষণ ঝা, মালেশ্বর মন্নজ, উমেশ মাংডল, জগদীশ প্রসাদ মাংডল (রাল রিহনি কথা সংগ কিছু স্বন্দর রিহনি কথা জেনা থল-কমল/ ঘরডীহ/ খাতা-খেসরা/ সর্বুত/ কৌআক মৈনজন), রামপ্রযপা মাংডল 'ছোটু', পরমেশ্বর কাপড়ি, রঘুনাথ হ্নখিয়া, ঋষি রশিষ্ঠ, শির কুমার ঝা "টিল্লু", মিথিলেশ কুমার ঝা, সল্দ্রে কুমার ঝা, নরণীত কুমার ঝা, কৌশল কুমার, অনমোল ঝা, কুমার মলোজ কশ্যপ, রিনীত উৎপল, ধনাকর ঠাকুর, আশীয অনচিন্হার, সতীশ চন্দ্র ঝা, গজেন্দ্র ঠাকুর, ভরণাথ ভরন, রাম রিলাস সাহু,

ক্ষণ্ণী কামত, *শঁভু ক্মাব সিঁহ,* সঁজয ক্মাব মঁডল, মিথিলেশ মঁডল, লক্ষ্মী দাস, খমিত মিশ্র, জগদানন্দ ঝা মন্ব', চন্দন ঝা, ওমপ্রকাশ ঝা, সন্দীপ ক্মাব সাফী, জরাহব লাল কশ্যপ, মিহিব ঝা, বামদের প্রসাদ মন্ডল ঝাব্দাব, প্রেমচন্দ্র পঁকজ, খখিলেশ মঁডল, খমলেন্দু শেখব পাঠক, মধ্ কব ভাবদ্বাজ, শ্রীধবম, দেরেন্দ্র ঝা, সচিদানন্দ সচু, মিথিলেশ ক্মাব ঝা, ক্মাব বাহুল, দিলীপ ক্মাব ঝা "লূটন", ক্ষন্নাজী খাদিক। ঐ পীঠিক সমূহ দ্বাবা রিহনিকথা পব ধ্ বন্ধাব কাজ ভেল। খগ ঠামসঁ খসলী ফবিষ্টৌষ্ট ভেল রিহনি কথাক। খা হিন্দীক উধাবী শৈষ্ট, লঘুকথা সঁ রিলগ খাঁটী শৈষ্ট- রিহনিকথা স্থাপিত ভেল।

রীসম সদীক খন্তিম দশকক পহিল কাজ ভেল স্ব. এ. সী. দীপক জী দ্বাবা 'রিরিধ রিহনি (লঘু) কথা রিশেষাঁক (মার্চ-১৯৯৪ মে)। তকবা পশ্চাতি নরকা পীঠী সেহো কান্হপব রীবা উঠেলক খা শ্বব্ধ ভেল রৈশ্বিক রঁদলল সামাজিক পবিদৃশ্য, তকলীকীয ভেল নর-নর এান্তিক সঁগ জলমাল নর খরধবাক সঁগ রিহনি কথা লেল নর-নর কাজ।

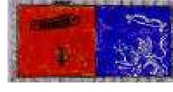
১৯৭৩ ঙামে খাএল 'ক্ষণিকা' ক দু দশক রাঁদ ১৯৯৩ ঙা কেঁ রিহনি কথাক স্মৃতিরর্ষ কহি সকৈত ভী। ২০ ফবরবী ১৯৯৩ কেঁ ক্ষন্নাজী এরঁ মলযলাথক সঁযোজলমে হ্ষ্টাঠ ব্দপৌলী, মধ্ রঁলীমে খাযোজিত ভেল রিহনি কথা গোষ্ঠী, জকব খধ্যক্ষতা কেলনি পঁ যন্ত্রলাথ মিশ্র খা একব মঁচ সঁচালল ক্মাব বাহুল দ্বাবা ভেল। ঐ খরসবপব উপস্থিত রিহনি কথা পাঠ কেলনিহাব ছলাহ- ভবলাথ ভরল, মলযযাথ মন্ডল, প্রেমচন্দ্র পঁকজ, ক্ষন্নাজী, শৈলেন্দ্র খালন্দ, প্রভু ক্মাব মঁডল, মতিলাথ মিশ্র, উমাশঁকব পাঠক, শ্যামাচন্দ্র ঠাকুব, ক্মাব বাহুল, মীবা কর্ণ, ললল প্রসাদ, স্বণীল কর্ণ, সচিদানন্দ সচু এরঁ কবণজী। পঠল গেল বচলা সভপব সমীক্ষীয টিপ্পণীকাব ছলাহ- শৈলেন্দ্র খালন্দ, ক্ষন্নাজী, ভরলাথ ভরল এরঁ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

প্রেমচন্দ্র পংকজ। হমরা জনতরেঁ বিহনি কথাক ও পহিল গোষ্ঠী ভেল। ৩ মার্চ ১৯৯৩ কেঁ সহযাত্রী মঁচ লোহনা, মধুবনী দ্বারা অন্ধ্রাজীক বিহনি কথা 'মামবদ' ক একল পাঠ আ অওর পর 'বঁহস' ক আয়োজন কএল গেল। অওমে প্রমুখ বিচারক ভেলাহ- শ্রীরাজ, শৈলেন্দ্র আনন্দ, বিজয়ানন্দ হীরা, ভরণাথ ভরণ এবঁ প্রেমচন্দ্র পংকজ। হমরা জনতরেঁ বিহনি কথা আ কথাকারপর এহেন 'বঁহস' কের ও পহিল আয়োজন ভেল। জুলাঈ ১৯৯৩ মে কানপুর সঁ বঁহরাওত মরতুবিয়া ত্রৈমাসিক পত্রিকাক বিহনি কথা বিশেষাংক আএল, সংপাদক ভেলাহ- প্রেমকান্ত ঝা এবঁ বৈকুণ্ঠ ঝা। অওমে ১৯ গোটেক কুল ১৯ গোষ্ট বিহনি কথাক সমাযোজন ভেল, আ অওর বিহনি কথা বিধাক ফবিজ্ঞষ্ট কঽ একরা মর দিশা দেখেবাক প্রয়াস কবৈত অন্ধ্রাজীক আলেখ অছি, জে কি কোনো বিহনি কথা বিশেষাংকমে এ তবহক পহিল আলেখ থিক। অহী দশকমে প্রারম্ভ ভেল কথা গোষ্ঠী সেহো বিহনি কথাক বাঁট বঁলেবা রা ফবিজ্ঞেবামে উত্প্রেবকক কাজ কবৈত বহল। কথা গোষ্ঠীক জুলাঈ ১৯৯৭ ক মহিযীক আয়োজনমে একে সংগ দু গোষ্ট পোথীক লোকার্পণ ভেল, 'খঁড-খঁড জিনগী' (প্রদীপ বিহারী) আ 'শিলালেখ' (তারানন্দ বিয়োগী, জওমে কুল ২৩ গোষ্ট বচনা সংকলিত ভেল অছি)।

২১ম সদীমে সমায় আ পবিস্থিতিকেঁ অকালৈত সভ বচনাকাব খুলি কঽ বিহনিকথা দিস জুমল ভথি। পত্রিকাক সংপাদক সভ কিছু কোনা অওর লেল সমর্পিত কবঽ লগলাহ। অওর মর সদীক মর মোচক পহিল বিহনি কথা সংগ্রহ আয়ল- 'বুঁমনুক' (২০০২ ঈ), একব বচনাকাব শ্রী বৈকুণ্ঠ ঝা জী অপন ३৬ গোষ্ট বচনা লঽ এ বিধাকেঁ বাঁট দেখেবাক ঠোস প্রয়াস কেলন্হি। একব বাঁদ তঁ সংগ্রহক মাডী লাগি গেল বুঁমু। অগিলা সংগোব হিন্দী মৈথিলীক সংযুক্ত বচনাকাব বিহনিক কথাক দিশারাহক শ্রী দেবেশংকব মরীন জী অপনা কথা সংগ্রহ-'হাথী চলয় বঁজাব' (২০০৪ ঈ. মে ২১

গোষ্ঠ রিহনি কথাক সংগোব) সংগ উপস্থিতি দর্জ কবৌলনি। তঁ ২০০৩ ঙ্গ মে প্বাণ সোচক ঠোস কথাকাব শ্রী মনমোহন ঝা জী স্বপন রিহনি কথাক সংগোব, মিথিলাক মিশাপ্ব মে ঋানি একবা এক ডেগ স্বাওব স্বাগাঁ রঁঢ়রৌক প্রযাস কএলনি। একব স্বাহ্মখমে শ্রী রিজয মিশ্র জী একবা গদ্য কারক সংজ্ঞা দেলনি স্বছি। রাস্তরিত রূপেঁ তঁ গদ্য কার, কারক গদ্যামেক শৈলী থিক। ঙ্গহো সহ স্বছি জে রিহনি কথা গদ্য বহি করিতাক পূর্ণতঃ নগীচ মানল জাগএ। হ্মদা স্বগমে সংকলিত ২৪ গোষ্ঠ বচনা রিহনি কথে থিক, স্বান কিছু লৈ। রর্ষ ২০০৭ মে "স্বহীকেঁ কহৈ ছী" (সত্যেন্দ্র হ্মাব ঝাক ৩১ গোষ্ঠ রিহনি কথাক সংগ্রহ) স্বাএল। ঙ্গ সংগ্রহ রিহনি কথাক প্রতি পূর্ণ সোমবাএল স্বা দৃষ্টি হ্মবীভ বচনা সরঁহক সংগোব থিক। হারা পীঠীক রঁহুরিধ, প্রতিভা সংপন্ন লেখক ও সংপাদক শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব স্বপন বচনা সমগ্র- হ্মুহ্মেত্রম্ স্বর্ন্তমনক- মে লঘুকথাক সংগ ১৬ গোষ্ঠ ঠোস স্বা কথ্য ও শিল্পগতে হ্মবিভাএল রিহনি কথা স্বানি রিহনিকথা সংসাবমে শ্রীরৃদ্ধি কেলনি স্বছি। স্বখন ধবি এক লিখে চলৈত রিহনি কথাক লিখ সঁ হঁষ্ট ২০১০ ঙ্গ মে শ্রী জগদীশ মন্ডল জী সভসঁ গতব রাঁন মলোরৈজ্ঞানিক রিহনি কথা সংগ্রহ 'তবেগন' ক সংগ স্বান বচনাকাব কেঁ সম্যাহিত কেলনি। ২১ ম সদীক পহিল দশকক স্বন্তিম চবণমে মৌথিলী ঙ্গ পাক্ষিক 'রিদেহ' স্বগ রিহনি কথাক নর গতিহাস লিখরা রা রঁলেরাঁমে স্বগ্রণী মানল জাএত। স্বপন ৬৭ম স্বংক রিহনি কথা সমাযোজনমে দেশী স্বা রিদেশী ঠোস বচনাক সংগোব, এরং স্বগ রিহনি কথাক শাস্ত্রীয রিরেচন কহ স্বএলা স্বরূপ ঝলকা একব রাঁষ্টকেঁ মোকামক নগীচ স্বনরাঁমে ঙ্গ পূর্ণতঃ সফল ভেল স্বছি। স্বগ স্বংকমে হ্মল ३২ বচনাকাবক ৭৯ গোষ্ঠ বচনা স্বগ রিধাকেঁ পূর্ণতঃ হ্মবিভা, সভক সোঝাঁ স্বনরাঁমে সৌ প্রতিশত সক্ষম ভহ দেখাব ভেল স্বছি। সংপাদকক স্বলারেঁ একব সফলতাক শ্রেয ছন্হি স্বগ স্বংকক স্বতিথি সংপাদক-হ্মন্নাজীকেঁ। হ্মন্নাজী জী রঁড গম্ভীবতা পূর্রক সভক সমাযোজন এরং স্বপন

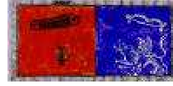
আলেখেঁ দোসরো বচনণামেক প্রস্তুতিকেঁ ফবিস্তেরাক সফল প্রাস কেলনি অছি।

লগভগ দু দশকসঁ অগ রিধামে বচনামেক উপস্থিতি দর্জ কবরৈত বহলাহ, আ পরিণাম "সমায় সাক্ষী থিক" ২০১১ মে আএল, ঞ সংগ্রহ শ্রী অনমোল ঝা জীক ক্ষণ ১৩০ বচনাক অপন জিনগীক ভোগল যথার্থিক অএনা থিক। ২০১২ মে "ঢৈক্রনজী" (অনমোল ঝা) এবং "ঠীস" (মিথিলেশ ঝা) সংগ্রহ সেহো রিহনি কথাক রাঁখাবী ভবরামে সমর্থ বুঝনা জাগছ। অনমোল জীক ১৪৯ বচনাক সংগ্রহ সণাতনী যথার্থ পবসৈএ। ততৈ মিথিলেশ ঝা জীক 'ঠীস' ক ৪৩ গোষ্ট বচনা পাঠকক মানসিকতাকেঁ ঝংগ্রত কবৈএ। জে কি রিহনি কথাক থাতী রা ধবাউ সদৃশে অনুভব কবৈএ।

১০ দিসম্বর ২০১১কেঁ সগব বাতি দীপ জবযক ৭৩ম কথা গোষ্ঠী ক আযোজন পটনামে কএল গেল, ঐ অবসবপব স্নমাজী দ্বাবা মৈথিলীক পহিল রিহনি কথা পোস্টব প্রদর্শনী কএল গেল ছল।

ঐ তবহেঁ রিহনি কথা সংসাবক পবিদৃষ্টি পূর্ণতঃ ভবল পুবল ভ২ গেল অছি। আগ সভ দিন কিযো লে কিযো স্বাভাবিক রূপেঁ জুড়ি অপন যোগদান দৈত একবা মোকামক ডাঢিপব আমি পট খুলরাক প্রতিক্ষামে ঠাঢ দেখাগত ছথি। মোকাম ভেষ্টি গেলৌ তঁ ঘব পৌসৈমে সমায় লৈ লগতৈ।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

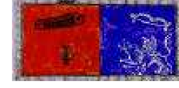



১৯ জুলাই ২০১২ কেঁ  আশীষ অনচিন্হার দ্বারা


শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলজীসঁ লেল সাক্ষাৎকার

আ. অনচিন্হার- কাল্হি চেতনা সম্মানসঁ সম্মানিত ভেলौं, তেঁ লেল বিদেহ পরিবার দিসসঁ বধাই।

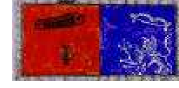
জ.প্র. মণ্ডল- আশীষজী, একরা অহাঁ ব্যক্তিগত নৈ বিদেহ পরিবারক চেতনতাক প্রতীক বুঝিয়ৌ। জে চেতনা সমিতিক পত্রিকা (ঘর-বাহর) দোসরে পন্নামে জীবিত-মৃত্যুক সূচী প্রকাশিত করैত অছি, ওই সূচীসঁ বিদেহ পরিবার (ই-পত্রিকা) অখনো ধরি কাতে রহল অছি, তনহি গাম-ঘরক সংস্কৃতিমে কিঅএ নে লোকক ওঁজন দুবি-ধান, সিন্দুর-পীঠারসঁ সুশোভিত লোগত হুঅএ। বিদেহ পরিবার দিসসঁ আগ্রহ (চেতনা সমিতিকেঁ)

কবৈত ভ্নহি জে সমাজক ৰঁদলৈত
স্ৱরূপ (সামাজিক, আর্থিক, বৌধিক,
বৈচাবিকপব) নজবি দথি তগ লেল
স্বসাব অছি জে মৌ থলী সাহিত্যক
জতে সম্পাদক ভথি, ও অপনা হাথসঁ
অপন পত্রিকাক গতিহাস লিখি অপন-
অপন পবিচয দথি। এক দিস মিথিলাক
উষ্কাবক রিচাব বখৈ ছিঐ দোসব দিস
পত্রিকা সভ পাছু ঝঁহেঁ ঘ্স্বকি বহল
অছি। এঁ লেল কে কবতাহ? আগ
কোলো সমাবোহমে ধোতী-ক্ষর্তাসঁ লহ কহ
চুস্ত পেন্ট ধবিক আগমন ভহ বহল
অছি, ধোতীৰলা তবেতব গ্রস্কবৈ ভথি জে
দেখু লে কিবদালী। তঁ দোসব দিস
চুস্ত পেন্টৰলা আঁখিযা-আঁখিযা স্বসকাবী
দগ ভথি জে শুভ কাজমে পীড়।
ধোতী পহিবিযে কহ লৈ আএল ভথি।
খৈব জে হোউ, হমবা সভকেঁ রিচাব কহ
একটা বাস্তা ৰঁলৰএ পড়ত জে রস্ত্রক
ৰঁদলাব সমাযান্বক্ষল হোগত বহল অছি।
প্রকষোত্তম বাম ৰঁলকল ধাবী ভলাহ।
আৰঁ ও হ্যগ বহলৈ।

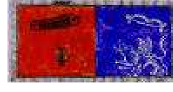
আ. অলচিন্হাব– অহাঁকেঁ চেতনা সমিতি সম্মান স্বমি হৃদএ গদ্গদ্ ভ২ গেল। আবো বুঝৈক জিজ্ঞাসা জগল। সূচনা কেনা ভেট্টল ?

জ.প্র. মাড়ল– চেতনা সমিতিক স্থাপনা দিবস ১+ জুলাগ ছী। ১৯৩৪ ঔ.ক ১+ জুলাগকেঁ কিছু সংগীক সংগ যাত্রীজী চেতনা সমিতিক স্থাপনা কেলমি। ওনা আলো–আন সমাবোহ সমিতিক বীচ হোগতে বহএ মুদা স্থাযী রূপে ১+ জুলাগ স্থাপনা দিবসক অবসবপব সভ সাল কিছু বিশেষ রূপমে হোগতে অছি। আঠ–দস দিন পহিলে বিবেকা বাবু (বিবেকানন্দ ঠাকুব) জে সমিতিক সচিব ছথি, ফোন কেলমি জে ১+ জুলাগকেঁ চেতনা সমিতিক স্থাপনা দিবস ছী জাহি অবসবপব সমিতি কিছু গোটেকেঁ সম্মানিত কবৈক নির্ণএ কেলমি অছি। অহাঁক আএব অনিবার্য অছি। ওনা ডাক দ্বাবা লিখিত সূচনা সেহো পঠা দেলে ছী, মুদা পোস্ট- অফিসক জে ক্রিযা–কলাপ ছৈ তাহিমে সমৈপব নহিযো পহুঁচএ। বিবেকানন্দ জীসঁ গপ্পাষ্টীমে ছহ মাস পূর্ব দিসম্বরমে ধর্মশালামে ভেঁট্ট ভেল ছল। কিছু প্রশ্নপব গপো–সপ ভেল বহএ। মাতাজী (শ্রীমতী মাতা ঠাকুব) দুষ্টা মোহবো গৌলমি। শ্রী বাম ভবোস

কাপড়া ভ্রমব, বাজাবাম সিংহ বাঠৌব এরং নেপানক শ্বাবো কতেক নোক সভ বহথি হুনকো সভসঁ পহিন ভেঁট ভেন ছন।

জখন রিরেকানন্দ জী ফোনপব জানকাবী দেননি তখন হম গ্বশ্বাহাটীক ধর্মশানামে পহুঁচ গেন বহী। জরাঁর দেনিযনি জে জরুব শ্বাএরঁ। হ্মদা দু-তীন দিনক পড়াতি সংগী সভ ফোন কেননি জে রিনা নিখিত সূচনাক জাএরঁ উচিন নৈ। ও সভ চেতনা সমিতিক ক্রিযা-কনাপসঁ নাখুশ ছথি। প্রশ্ন উঠন জে শ্বারঁ হম কি কবরঁ? একে রাঁত করিতা শ্বা কথামে দু-ি রধামে রঁহি জাগএ। এক তঁ রৌদ্যিাহ সমএ ভেনে কিসানক মন ওহিনা তরঁধন শ্বছি তগপব সঁ শ্বাবো তরঁধি গেন। জাগ কি নৈ জাগ, রিচিত্র ওমবী নাগি গেন। মনমে হুশ্বএ জে রিরেকা রাঁবু কিছু কবএ চাহি ছথি তগঠাম সহযোগ নৈ কবরঁ উচিত নৈ হএত? হ্মদা জখন সংগী সরঁহক দোহবা-দোহবা ফোন শ্বারঁএ নগন তখন ওবো মন দুরিধমে পড়এ নগন। ১+ জুনাগক ৬ রঁজে স্বরঁহ। হম রিরেকানন্দ জীকেঁ ফোন কেনিযনি জে শ্বপনেক কার্যক্রমমে কোনো ব্যরধান তঁ

নৈ ভেল ঋছি ? ও ভবিসক
ওছাওলেপব বহথি। ঋাঁথি মীড়া তে
কহলনি জে নৈ, ঔ তঁ সভ সানক
কার্যক্রম ছী হেরৈ কবত। ওনা ঐ
রীচমে দিল্লী চল গেল বনী তঁএ দোহবা
কৎ সম্পর্ক নৈ ভৎ সকল। পবস্বএ
এলৌঁ ঋা কাজমে লাগল ছী।

পৃছলিযনি- সমএ কেহেন ঋছি ? ঐঠাম
(গাম) পানি ভৎ বহল ঋছি।

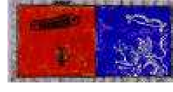
ও কহলনি- মেঘৌন তঁ এতৌ ঋছি স্ফদা
বুঁন্ন নৈ পড়িএ। হুনকব জরাৈর স্বনি
মন মানি গেল এহেন খুশিন্মা মৌসমমে
ভোজ-ভাত নৈ হুঋএ তঁ কেহেন সমৈমে
হুঋএ। ফোনপব রিরেকা জী ঔহো কহি
দেলনি জে ন্যাযমূর্তি কিশোব স্কাব
মাডল রিশিষ্ট ঋতিথি বহতাহ। তগ
সঁগ ন্যাযমূর্তি বাজেন্দ্র প্রসাদ জী,
ডাক্টব সহাএর, রিজয় রাবু, সভ বহরৈ
কবতাহ। হিনকে সরঁহক কাজো
ছিযনি। এক তঁ বৌদ্যাহ সমএ দোসব
ভিনস্বকা মকাস বহলে স্বহারল মৌসম
বহরৈ কবএ, তৈযাবীক রিচাব কেলৌঁ।
মমষ্টগব পরিরাব বহলে সঁগী ভেষ্টিযে
জাওএ। ফেব কহি দেলিযনি জে ঋাঠ-
নঋ রঁজেক রঁস পকড়া লেরঁ।

শ্রী. অনচিন্হাব– কতে সময় গামসঁ পটৈনা জাগমে নগৌএ ?

জ.প্র. মা্ডন– আশীযজী, কী কহরঁ। এঁরোঁব হরাঙ্গ সফ্বক মৌকা ভেটৈন। এতে–এতে দুবীক রীচ একো মিনটক হেব–ফেব নৈ দেখলিঐ। ক্ষদা অপনা সরঁহক তঁ ভগবানে নে মালিক ছথি। জেনা কহ বখরঁহ ভোনা তহিনা নে হম বহরঁহ। গাড় ীক (ট্রেন) বাস্তা এহেন রঁনি গেন অছি জে ডেঢ় দু দিন তক নাগি জাগএ। ক্ষদা এন.এচ ভেনাসঁ থোড়ে সুবিধা রঁঢ়ন অছি ক্ষদা তৈযো পাঁচ–ছহ ঘঁটা তঁ নগিযে জাগএ।

শ্রী. অনচিন্হাব– জখন পানি হোগত বহএ তখন রঁস স্ট্যৈড জাগমে তঁ দিক্কত ভেন হএত ?

জ.প্র. মা্ডন– দিক্কত কি দিক্কত ভেন। গুনা গাড় ীক (দু পহিয়া) সুবিধা অছি, ক্ষদা পীচছড়মে তঁ চাবি পএবরঁনা হাথী পিছড়ি খসি পড় এ আ দু পহিয়াক কোন ঠেকান। পএবে তীন কিলো মীটৈব

জাগক রিচাব কঽ লেলৌं। তখন মন ভেল জে ভত্তা নঽ লেবঁ। ক্ষদা কতে রৌব ভত্তা রিসবিযে গেলৌं আ কতে রৌব হবাগযে গেল। তঁএ ভত্তা লৌ নঽ জেরাঁক রিচাব ভেল পানিযো কমলৌ। বুঁদা-বুন্দীগব আরি গেল বহুএ।

আ. অনচিন্হাব- কতে রাঁজে পটনা পহুঁচলিঐ ?

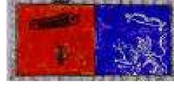
জ.প্র. মণ্ডল- সরা চাবি রাঁজে পহুঁচলৌं। জলখৌযে কএ কঽ চলল বহী। ভুখো নগি গেল বহুএ। পূল (গাঁধী পূল) নগ উতবি পহিলে খেলৌं। খেলাক পছাতি টেম্পু পকড়া একটা রিদ্যার্থী ডেবাপব পহুঁচলৌं। ও নিকালিযেক ভথি বরিন্দ্রজী। ওগঠাম দেহ-হাথ পোছি ফ্রেশ ভেলৌं। পৌলে ভহ রাঁজে বাজেন্দ্র নগব রিদ্যাপতি ভরন নগ পহুঁচ গেলৌं। গেটেপব পহুঁচলৌं আকি আনন্দজী (আনন্দ কুমাব ঝা) সেহো ভেটে গেলাহ। নীক ভরন নীক রৌরস্থা। জেনা বাজধানীক হেরাঁক চাহী তগমে কমী লৌ। পংখা তাকি বৌসলৌं। পাঁচ মিনটৈক পছাতি চুন্নুজী (কমল মোহন চুন্নু, ঘব-রাঁহব পত্রিকাক

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সহযোগী সম্পাদক) দেখলনি। দেখিতে
দোসব ঠাম বৈসা পড়লনি জে কিছু
খেবৌ-পীবৌ কববৈ। কহলিয়নি জে
বস্তেমে খা লেল ছী। পানি পীলৌঁ।

সময় ছহসঁ আগু বৈঠা গেল। ছহ
বৈজে শুরু হোগক সময় বহৈক, গপ-সপ
কবৈলে আনন্দজী লগেমে বহথি, হুদা
বুঝি পড়ল জেনা চুন্নুজী আ রিবেকা বাবু
কাজমে জমি কহ জুটৈল ছথি।
পুছলিয়নি- চুন্নুজী, বমাজী (ডা.
বমানন্দ ঝা বমা) কেঁ নৈ দেখৈ
ছিয়নি ? কহলনি ও কথা গোষ্ঠীমে
গেল ছথি। কহি অপন হেমাস্টে, বৈগক
জিম্মা সমাযা কহলনি জে কলে একটা
কাজ কেলে অবৈ ছী। চুন্নু জীক কাজ
বাধিত কবৈক অর্থ হোএত জে কাজমে
(সমাবোহ) বাধা উপস্থিত কববৈ।
কহলিয়নি, হম কতৌ পড় এল জাগ ছী,
অখন জে কাজ লাধল অছি পহিলে
ওকবা সম্হাবক। চুন্নুজী তঁ উঠি কহ
চলি গেলাহ, হুদা মনমে একটা নব প্রশ্ন
আবি গেল। ও ত জে 'ঘব-বাহব'
পত্রিকাক সম্পাদক বমাজী ছথি, তখন
অপন জবাবদেহীক কাজ ছোড়ি মদ্রাস
চলি গেলাহ, আ গোষ্ঠী তঁ ১৪-১৩.
জুলাগক বাতিমে বহৈ, ১৩. তাবীখকেঁ

রিদা ভেল ১৭ ধবি তঁ স্বারিযে গেল হেতা। খএব ! এক্ষা কিস্বএ ভেল ? জখন কি চেতনা সমিতিক স্থাপনা দিরস ১+ জুলাই ছী, ভবিসক যাত্রীযো জী (ঠীকসঁ মোন নৈ স্বছি ক্ষদা স্বনুমান কবৈ ছী) জখন মাঁ মিথিলাকেঁ প্রণাম কএ পড়। কহ স্বকাসমে উঁড়িত ওগ চিড়ৈ জকাঁ জে উঁড়িতে-উঁড়িতে স্বঁডো দৈত স্বছি তহিনা কেলমি। প্রশ্ন ঘুবিস্বাএ লগল জে স্বপলো রেঁঢ়ৌক মুড়ল রা রিঁস্বাহ বহুএ স্বা মাঠ়ুও রেঁঢ়ৌক এক্ক দিন হোগ তখন কি কএল জাএত ? কিযো স্বপন ঘব সম্হাবত স্বাকি ভোজ খাওলে জাএত। ক্ষদা ঐঠাম তঁ স্বঁঢ়ারেসক সঁভারনা ছল। চেতনা সমিতিক তিথি স্বপ্পারল বর্যসঁ মনকেঁ পকড়লে স্বছি, কথা গোযঠীক তিথি নির্ধাবিত কএল জাওত স্বছি, তওঠাম সমএ স্বা দুবীক রিচাব কেলে রিনা, জঁ তিথি নির্ধাবিত কএল জাএ তঁ কি কহরৈ ? এক তঁ ওহিনা হমা সভ মিথিলাচিনক কাজক দৌড়মে পড়স্বাএল ছী তওপাব জঁ কাজে কাজক রাঁধা রনত তঁ কতে দুব জা সকব, সে তঁ সভ বুঝিতে ছী। তও রীচ রিরেকাজী তীন-চাবি গোষ্ঠৈক সঁগ স্বাবি কিছু-কিছু কাজক রাঁত গ্বছলমি।

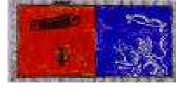
'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কহলিযনি। তগ ৱীচ খধ্যক্ষা প্রমীলা ঝা সেহো এলীহ।

চুন্নুজী ধড়ফড় াএল খারি হেনমেষ্টে হাথমে নৌত চিন্হা দেলনি। ওনা চেতনা সমিতিক সদস্য সৱহক জাণকাবী খছি, ক্ষদা চেহবাসঁ চিন্হাবএ নৌ ভল। তঁএ খনভুখাব জকাঁ বহী। ক্ষদা কার্যকর্তাক খভাব জকব ৱুঝি পড়ল রিলঁৱোসঁ শ্বক্ষ ভেলে ৱহ্‌ত ৱঠ্ঠ যা কার্যক্রম ভেল।

খা. খনচিন্হাব- ভেল ?	রিধিরত্ কতে ৱজে কার্যক্রম শ্বক্ষ

জ.প্র. মণ্ডল-	ঐ প্রশ্নক উত্তব ঠীক-ঠীক নৌ দ২ সকৱ। কিএক তঁ লে খপলে ঘড়ী বখৌ ভী খা লে মোৱাগল। ক্ষদা ৱৈসকসঁ ৱুঝি পড়ল জে এক-ডেঢ় ঘঁটা রিলঁৱসঁ কার্যক্রম শ্বক্ষ ভেল। হঁ তগ ৱীচ দুটা ৱাত খাবো ভেল। গন্দ্রকান্ত ৱাৱু (ডা. গন্দ্রকান্ত ঝা) দোসব কতাবক ক্ষর্সীপব খাগুমে ৱৈসল বহথি, ও খপন চিন্হাবএ দেলনি। মনমে বহৱৈ কবএ ক্ষদা ওহন ৱীচ বহলে গ্বম বহী। হ্নকাসঁ পহিল পবিচয ওগ

দিন ভেল ভল জগ দিন মিথিলা দর্শনমে ভগল কথা চুনরালী পঠা পহিল রাঁধাগ দেলমি। গপে-সপক রীচ অখিলেশ রাঁজন জে লালকক্কা (ওঁমেশ যাড়ব) ফোন কেলমি জে সাঠ দস রাঁজেক রাঁসক টিকট কটা লেলোঁ। তেরহ-চৌদহ নম্রাঁব সীট অছি।

অা. অনচিন্হাব- কার্যক্রম কেহেন ভেল ?

জ.প্র. যাড়ব- পহিল সন্মান কার্যক্রম ভেল। যাত্রী জীক স্থাপিত চেতনা সমিতিক সম্মান পাবি রাঁহুত খুশী ভেল। ওঁচ্চ ন্যায়ালয়ক ন্যায়মূর্তি কিশোর কুমার যাড়বক হাথসঁ সৌকড় । গণ্যমান্য লোকমিক রীচ, জগমে রিহার সরকারক পূর্ব মুখ্যমন্ত্রী রিধান পরিষদক পূর্ব অধ্যক্ষ, ওঁচ্চ ন্যায়ালয়ক পূর্ব মুখ্য ন্যায়মূর্তিক সংগ মাননীয় পূর্ব সাংসদ, মাননীয় রিধান পার্যদ, অধিরক্তা, অধ্যাপক, ডাক্টর গত্যাদি চেতনা সমিতিক সভ ভলাহ।

আ. অনচিন্হাব– সাহিত্যিক মাহৌলমে কার্যক্রম ভেল হএত ?

জ.প্র. মণ্ডল– আশীষজী, ঈ বহুত গম্ভীব প্রশ্ন অছি। ওনা সাহিত্যিক মাহৌল অবশ্যে ভল ক্দা বাজনীতিক বহসী বুঝি পড়ল। অধ্যক্ষ জীক (চেতনা সমিতিক অধ্যক্ষ) বকতব্য বিধিবত্ ভলমি, নীক ভলমি। ক্দা মঁচক বকতা লোকমি সাহিত্যকেঁ মোড়ি বাজনীতি দিস ঘুসকা দেলখিন। জে গোষ্ঠীক অনুকূল নৈ বহল। ক্খ্য বকতা ভলাহ পণ্ডিত তাবাকান্ত ঝাজী (বিধান পবিষদক পূর্ব অধ্যক্ষ) জে তেনা ক২ বিচাব মোড়ি দেলখিন জে বাঁদক বঞ্চাকেঁ বৈকাবু ভ২ গেলমি। ওনা পূর্ব ক্খ্যমন্ত্রী ডা. জগন্নাথ মিশ্র, বিধান পার্ষদ আ চেতনা সমিতিক সংবক্ষক বিজয বাবু (শ্রী বিজয ক্মাব মিশ্র) বিধিবত অপন বিচাব বখলমি। যাত্রী জীক স্থাপিত চেতনা সমিতিক বিচাব বিন্দু গৌণ পড়ি গেল। তদ্ধমে মৈথিলী সাহিত্যক বীচ, টৈগোব সাহিত সম্মান পহিল-পহিল ভেটৈল, জেকব চবচো নৈ ভেল। মাননীয ন্যাযমূর্তি বাজেন্দ্র প্রসাদজী, অপন বকতব্যকেঁ কিছু হদ-তক মোড়লমি। ও যাত্রী জীক বিচাবকেঁ

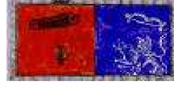
পকড়া চেতনাক রিযদ ব্যাখ্যা কেলনি। ভাষো মলোবঁজক ভলনি। মলোবঁজক ঐ েলন জে মৈথিলী-মগহীক সীমাপব বহল কখনো মৈথিলী কখনো মগহী আ কখনো মৈথিলী-মগহী মিলা কৈ রঁজলাহ। ঈদা অংগ্রেজী মাধ্যেলমে বহিনাব এক্ো শিৰ্দ অংগ্রেজীক প্রযোগ নৈ কেলনি, ঔ সভসঁ আশ্চর্য লাগল। সময় সেহো বৌঁশী ভৈ গেল ছলৈক। তদ্ধুমে রঁসক টিকটৈক লাঙ স্বমি আবো মন দোসব দিস জাএ লগল। তুঅএ জে রঁস লে ছুটি জাএ।

আ. অনচিন্হাব- অহাঁ কি সভ রঁজলিঐ ?

জ.প্র. মাড়ল- আভাবো ব্যাকত কবৈক অৱসব নৈ ভেটৈল।

আ. অনচিন্হাব- ভোজন ভাত কেলেন বহলৈ ?

জ.প্র. মাড়ল- নীক বহলৈ। স্পষ্ট শৰ্দমে রিরেকাজী কহি দেলখিন জে অন্পাহাবক ৱৈরস্থা অছি। ঈদা খীব-পূড়ী খুআএরঁ।

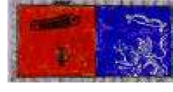



আ. অনচিন্হার– কতে রঁজে সভা ভরনসঁ নিকললৌঁ ?

জ.প্র. মণ্ডল– দসসঁ ডুগব রঁজি গেল। মন ছুটৈপটাএ লগল জে এক তঁ গলী–কচ্চী বস্তা, দোসব থাল–কীচ সেহো, বিক্শা–টেম্পু ভেটৈত লৈ। হাবি–থাকি রঁস সটৈণ্ড রিদা ভেলৌঁ। সবকাবী রঁসক টিকট, তঁএ হ্অএ জে রঁস নহিযে পকড় াএত। ক্দা কিছু দূব গেলাপব বিক্শা ভেটৈ গেল। ও কহলক জে হ্মবা বুঁঝল অছি, রঁস নিশ্চিত পকড় াএত। সংগমে আনন্দ কমাব ঝাজী সেহো বহথি, হুনকা টিকট লৈ ভেলনি। ভোব হোগত ঘবপব পহুঁচ গেলৌঁ।

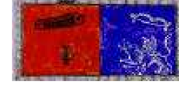
আ. অনচিন্হার– ছুটৈল–রঁচল জে ভেল হোগ, তগ সঁবঁধমে কিছু কহিযৌ ?

জ.প্র. মণ্ডল– ওনা চেতনা সমিতিক নির্ণাযানুসাব চাবি গোটৈকেঁ সন্মানিত কবৈক রিচাব ছলনি। পহিল, টৈগোব সাহিত্য সন্মানসঁ সন্মানিত হ্ম (জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল), দোসব, সাহিত্য অকাদেমীসঁ সন্মানিত কবি রিনোদ জীক (শ্রী উদয

চন্দ্র ঝা বিনোদ), তেসব, ঘরা সাহিত্যকাব আনন্দ জীক আ চাকিা, অনুবাদক খুশীলাল বাবুকেঁ (শ্রী খুশী লাল ঝা)। হ্দা ও দুনু গোষ্ঠে (বিনোদজী আ খুশীলাল বাবু) লৈ পহুঁচ সকল ছলাহ।

চেতনা সমিতিক সভ লৈ, হ্দা কিছ গোষ্ঠে এহেন সক্রিয ছলাহ জিনকা বিষযমে কিছ কহলে বিনা লৈ বহি সকৈ ছী। ও ছলাহ বিজয বাবু (শ্রী বিজয কুমাব মিশ্র), জে খেবা কাল ঘুমি-ঘুমি দেখৈত বহলাহ। দোসব ছলীহ শ্রীমতী প্রমীলা ঝা। জে এতে উমেব ভেলোপব, তদ্ধমে জেহেন পবিবাবক ছথি, ক্রিযাশীল জিনগী বৈনা জীবি বহলী অছি। জে ধন্যবাদক পাত্র ছথি। বিবেকা বাবু আ চুন্নুজী ছদৈসঁ চাহিতৌ, ণীক জকাঁ লৈ কহ পাবি বহল ছলাহ, তেকব কাবণ ছল দুনু গোষ্ঠে নব ছথি (কার্যক্রমাক ভাবক খিযালসঁ) হ্দা জে জিজ্ঞাসা কবৈক ললক আ উত্সাহ ছন্হি, জঁ সহী দিশামে বঢ় বৈথি তঁ জরুব কিছ কহ দেখৌতা। তগ লেল দুনু গোষ্ঠেকেঁ ধন্যবাদ দৈত ছিযামি। বিবেকা বাবুক ওা গুণ স্পষ্ট দেখাএল জে স্পষ্টবাদী ছথি। গমানদাবীক অলেকো কাকামে

विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

স্পষ্ট রাজর সেহো একটা কাকা
লোগত ছৈক। সভসঁ খঁতিয় দৃষ্টি খাবো
বোচক খছি। দস রজৈত বহএ।
কতাবরঁদী ভোজন শুদ্ধ ভেল।
ধড়ফড় াএল বহলেঁ কবী, জা ক২
পাঁতিমে বগি গেলौं। পাঁতি নমহব,
তৈযো পান-সাত মিনিট ঘুস্বকি ক২ কিছু
খাগু রঠলौं। তীনু গোটে (হম,
খানন্দজী খা খখিলেস) একে ঠাম
বহী। তহী রীচ ধড়ফবাএল ঘুমৈত
চুন্নুজী পহুঁচলাহ। দেখিতে পাঁতিসঁ
মিকালি ফর্সীপব বৈসা দেলমি খা কহলমি
জে নেনে খরেঁ ছী। গেলা তঁ
ধড়ফড় াএলে ফদা গবে নে খঁটৈমি।
দোসব ঠাম গবে নে ভেটৈমি। হমাব মন
ভনগন জাএ জে রঁস ছুটি জাএত।
নহিযে খাএর তঁ কি হেতৈ, গাড় ী-
রঁসমে খবপেষ্ট চলর নীক লোগ ছৈ।
হুঅএ জে চুপে-চাপ উঠি ক২ রিদা ভ২
জাগ। ফেব হুঅএ জে নাহক হংগামা
ঠাঢ় ভ২ জেতৈক জে দুনু গোটে
রীচেমে সঁ হেবা গেলা। রিচাব ঠমকি
গেল। মন পড়ি গেল, রঁবিখাতী।
খপেছিত রৈটৈক রিখাহমে রঁবিখাতী গেল
বহী। ওহুন রঁবিখাতী জিনগীক পহিল
ভল। খাগলে রৈসলौं, নীক-নীক
রিন্যাস রঁনল বহৈ। শুদ্ধহেমে ভবি পেট

চড় । দেখিঐ । চড় খাক ধাঁদ চারু
কাত চকোণা হৃশ্চএ নগলোঁ জে কিযো
একো গোষ্টে উঠতাহ তখন নে উঠরেঁ।
সে কিম্হলো দেখরেঁ নে কৱিঐ । গব-
ফেবি-ফেবি বৌসএ নগলোঁ । ঋাসন
নমাহব তঁএ গব নগা স্বতিযো সকৈ
ভী । হ্মদা জখনে মৃতরেঁ কি ঋনেবে
হনলা হেতৈ জে এক গোষ্টে খাণতে-
খাণতে ওঁঘবা গেলাহ । ঋপনেপব খোঁমা
উঠএ জে ঋনেবে এতে কিঋএ খেলোঁ।
হ্মদা কবিতোঁ কী । চাবি ঘঁটা খাণমে
বঁবিঋাতী নগৌনমি । ঋধমৌগতি ভ২
গেন । হৃশ্চএ জে এঁসঁ নীক জহনে জে
ভুখলো তঁ নোক ঋাে ঘবা-ওঁঘবা
স্বতৈএ । এতরেঁ নৌ এঁসঁ ঋাগ্ ভেন জে
খাণকান তেহেন গপ-সপক ঠাহাকা চনৌ
জে হৃশ্চএ কহী পেষ্টক গ্বদগ্বদীক সঁগ
খেনহো নে মিকনএ নগএ । কহুনা-কহুনা
ক২ ঋপনাকেঁ দারি-দুরি পাব নগেলোঁ।
হাথে খোণকান ওহী ভিজনাহা হাথে
কান পকড়ি সম্পাত খেলোঁ জে এহেন
বঁবিঋাতী নৌ জাএরেঁ।

ক্ষন মিনা ক২ সমাবোহ প্রশিংসনীয
বহন । ঋগিনা সান ঋাবো বৌসী নীক
হোণ্ ঙা শুভকামনা । দেখৌক হকাব
ভেষ্টএ, তেকব প্রতীক্ষা বহত ।




'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

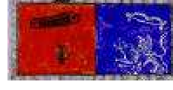
ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১. রাজদেব মণ্ডল- জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক কবিতা সংগ্রহ **রাতি-দিন**ক সমীক্ষা ২.ডা. ধনাকর ঠাকুর- সমীক্ষা - ফুল তিতলী আ তুলবুল (লেখক -শ্রী সিয়ারাম ঝা 'সরস')

১

রাজদেব মণ্ডল

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক কবিতা সংগ্রহ

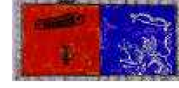
বাতি-দিন

:: সমীক্ষক রাজদের মাণ্ডল

মৈথিলীক নর করিতাক নিরন্তর রিকাস ভ২ রহল অছি। শ্রী জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডল পূর্ণ নিষ্ঠা আ তল্লীনতাক সংগ এ রিকাস কর্মমে সংলগ্ন ছথি। আ তেকর প্রতিফল সমক্ষ অছি- করিতা পোথী- বাতি-দিন। এ পোথীমে 52 গোট করিতা সংকলিত অছি।

করিতা ভার, বুদ্ধি কল্পনা আর শৈলীক সমন্রিত পরিণাম থীক।

এ গুণ আদিসঁ অনংগ্রত মানস সৃজনক গম্ভীর, সচেত প্রক্রিয়াসঁ সংচালিত ভ২ সকৈত অছি। তেঁ কারণে করি অত্যধিক সরেদনশীল হোগত অছি। হুনেক কালারধিমে মন্মথক অন্তসমে অভীপ্সা পালিত-পোষিত হোগত রহৈ ছৈ আ ওকর জখন ত্যাবাপাত হোগ ছৈ তঁ জন মানস আন্তরিক রেদনাসঁ ভরি জাগত ছৈ। মোহ ভংগ ভ২ জাগত ছৈ। রৈকতীক অন্তসঁ উপজৈ ছৈ। রিদ্রাহ, কুণ্ঠা, আক্রোশ, সংত্রাস, ক্ষুব্ধতা, আত্ম রক্ষাক সরালাদি। অহী সরহক অভিব্যক্তি মৈথিলীক নর করিতা থীক।

गाण्डनजी सब सर्वेदनशील कवि जे ऐ यथार्थकेँ भोगने छथि से केना चुप्प बैसि सकैत छथि। हुनका लेखनीसँ तँ संघर्षक स्वर निकलबे करतैक।

"जिनगीक होइत संघर्ष।

सीमा बीच जखन खसैत

गाछेँए नचैत दुख-हर्ष।

हर्ष-दुखहर्ष बीच जखन

जिनगी करए कस्सा-कस्सी।

बीच समुद्र सिबजि गथान

पकड़ए नचैत खगन-खगन बस्सी।"

(संघर्ष)

कवि अखाड़ बाज भोगी सभपर व्यंग्य प्रहार करैत कहैत छथि-

"ढ्सक खुनल बीन पकड़ि

नाग-नागिन कहवैए नचैए।

নাগে তঁ ধবতী থৈকল ছৈ

অখণ্ড বাজ ভোগৌ ছৈ।"

(মানব গুপ্ত)

কিছু লোক বঁচ্কণিয়া বঁনল অছি। হবেক ক্ষণ গিবগিট্টৈ জকাঁ বঁগ বঁদলৈত বহৈত অছি। সমাজকেঁ দিশা ভ্রমিত কবৈত অছি। ঐ সন্দর্ভমে কবিক উক্তি অছি-

"গিবগিট্টিয়া মন্নক্খো তহিনা

দিন-বাতি বঁদলৈত চলৈএ

গীবগিট্টৈক জহব মিবজি-মিবজি

বঁীখ উগলৈত চলৈএ।

ভেদ-ক্ষভেদ মর্ম বিন্নি বুঁমনে

দেখা-দেখী ওচ্ছৈত চলৈএ

ওচ্ছি-ওচ্ছি ওমবা-পোমবা

ডুবঁক্ষনিয়া কাষ্টি মবৈএ।"

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

(ঘোড় ফস, ভাগ-২)

মন্বখক বীত-নীত আ ৱঁরহাবমে কতেক পবিরর্ত্তন ভ২ গেলৈক অছি। ৱঁদলৈত জুগ-জমানাপব হিনকব কহৱঁ ভনহি-

"জুগ ৱঁদলল জমানা ৱঁদলল

ৱঁদলি গেল সভ বীতি-ৱঁরহাব।

চালি-ঢালি সেহো ৱঁদলি গেল

ৱঁদলি গেল সভ আচাব-রিচাব।

ফদা, বাতি-দিন একো নে ৱঁদলল

নৈ ৱঁদলল চান, সুর্জ, অকাস।

পুবরাঁ-পছরাঁ সেহো নে ৱঁদলল

নৈ ৱঁদলল জিনগীক রিঁসরাস।"

(জুগ ৱঁদলল জমানা ৱঁদলল)

অংগ্রেজী ভাযাপব শিৱঁদক প্রহাব কবৈত কহৈত ছথি-

"অংগ্রেজী পঢ়ি অংগ্রেজিয়া বনি-বনি

পপ্পা-মম্মী আনত ঘব।

বাপ-দাদাক কি ভেদ ও বুঝত

অড়া-অড়া বাজত মিডব।"

(ঘবক মোহিয়া বুড়বে অছি)

সমাজক রূপ রংগি ঐ পাঁতিসঁ নক্ষিত ভ২ বহল অছি-

"অগম-অথাহ রূপ সমাজক

অসথিব ভ২ সাগব করনৈএ।

বংখি বুন্নী বীচ-বীচ

ওলা-পাথব ববিসা দণ্ডএ।

পবিতে পাবি পৃথ্বী পসবি

ধবিয়া-চানি ধড়এ নগৈএ।

ডংগ্গী-বৌসী খেল খেলৈত

মোগল-ধাব রঁনরঁএ নগৌএ।

ঠুক স্বগাবী সমাজ কষ্ট-কষ্ট

ঠুকড়া জাতি রঁনন ছৈ।"

(স্বগলগব)

নর রিক্রক প্রযোগ সংবেদনশীলতা আ মার্মিকতাকেঁ সংগে হোএবাঁক চাহী। আ সে মা্ডন জীক করিতামে রিযসক অনুকুল রিক্রক প্রযোগ ভেল অছি।

"মিলনোবি মীন খেলাগত বশ্যি

আকর্ষিত-আকর্ষণ করৈএ।

প্রেমাস্পদ পক্ষিতে পাবি

প্রেম-প্রেমী করঁএ নগৌএ।

পাবি প্রেমী প্রেমী জখন

সাগব গংগা মিলএ চাহৈএ।

রঁসিক প্বল রঁনা সক্ষদ্র

গংগা–সাগব স্নান কবৈএ। ˝

(শীব)

˝ঋজস্ ধাব ভরসাব সজল ছৈ।

নাওঁ এক খানী পড়ল ছৈ। ˝

(সংঘর্ষ)

স্থিতিক অনুকূল রিঁত্রেঁ, নর ডঁপমান, প্রতীক নর করিতাক লেল সাধন মানল গেল অছি। আ সে এ সংগ্রহক সভ করিতামে পরিলক্ষিত ভ২ বহল অছি।

˝জহিনা ধবতী অকাস রীচ

গাড়-রিবীড় নহনহ কবৈত।

তহিনা রিরেক রিচাব সংগ

সদি হঁসি-গারি কহৈত। ˝

(প্রিয়)

মা্ডলজী প্রিয় করিতামে শৈলী আ ভাষাক সম্বন্ধমে কহলে ছথি–

"সম্পন্ন শব্দ, শৈলী সম্পন্ন

শব্দ কোষ সিবজএ নৌ ছৈ।

জড়ি –ছীপ পকড়ি ভাষাক

সংসাব-সাহিত্য গঢ়এ নৌ ছৈ।"

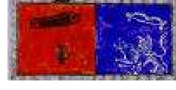
বাতিক অরসান ভেলাপব দিনক আগমন নিশ্চিতে লোগত অছি। জে কট্সত্য অছি। বাতি-দিন সর্বজন পবিচিত শব্দ অছি। শব্দমে ব্যাপকতা সেহো অছি। বাতি-দিন করিতা সংগ্রহক শীর্ষক অনুকূল অছি। করিতা সবহক ভার, বিষয়, উদ্দেশ্য গত্যাদি এ শীর্ষকমে ছিপল অছি।

সাঁঝ-ভোব করিতামে করিক কথন উজাগব ভেল অছি–

"কেকবো সাঁঝ কেকবো ভাবে ছী

কেকবো উদয় কেকবো অস্ত ছী।





দিনক অস্ত সাঁঝ অগব ভী

বাগতিক তঁ উদযে ভী।

রাঁবহে ঘঁটা দিলা চলৌ ছৈ

ততরেঁ টা লে বাগতিযো লোগ ছৈ।"

প্রবাল ঠাঁঠ আ খুঁটা রিভিন্ন ভ২ বহুল ছৈ। নরকা-নরকা জিনগীক খুঁটা আ ঘব ঠাঁঠ কবএ পড়তৈ। তঁএ কবি "চেতন চাচা" করিতাক মাধ্যমে কহলে ভথি জে ও কাল চেতরাঁক থিক-

"চেত-চেত চলু চেতন চাচা

সবসড় াগত সমএ সসবৈএ।

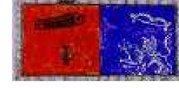
সমএ ভোড়া কতরাঁহি জখনে

ঠহকি-ঠহকি নক্ষত্র কইএ।

আগু ডেগ উঠবৈসঁ পহিলে

চাক দিশা দেখৈত চলু।

চাক কোণা ঠেকনা-ঠেকনা

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

আগু ডেগ বঁঢ়বৈত চলু।"

তঁএ জিনগীমে সীখবাঁক উপক্রম হোএবাঁক চাহী। কিন্তু সীখলে কিছু নৈ ভ২ সকৈত অছি।

"জিনগীমে কিছু কবরঁ সীখু

জিনগীমে কিছু লড়রঁ সীখু।

সভ জনৈ ভী, সভ দেখৈ ভী

অজ্ঞান-অবোধ বনি-বনি অবৈ ভী।

সজ্ঞান-স্ববোধ তখনে বনবঁ

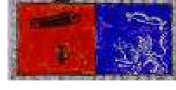
সংঘর্ষক বাটৈ জিনগী ধড়বঁ।"

(কিছু সীখু কিছু করু)

"ফঁহক বানি" করিতামে করি ললকাবি ক২ কহি বহল ভথি-

"ফঁহক বানি বজৌলে কি হুএত,

কাজক বানি বজবঁএ পড়ত।

ফোকলা-খাখ অন্ন কী

স্বভব দাম্রা ঙঁপজরঁএ পড়ত।"

কহরাঁক তাতপর্য ওা অছি জে সিবিফ গান রঁজৌলে কিছু নৈ
হোএত। কর্ম করৈ পড়ত। জওসঁ দেস-দুনিয়াঁক কল্যাণ সংভর
ভ২ সকত। তঁএ কর্মশীল হোএরঁ পবমারশ্যাক অছি। তখলে
অপন ওতিহাস লিখি সকৈত ছী।

"কর্মকি সবরবলহবী সীখু

অপন ওতিহাস অপলে হাথসঁ

সবার্ণাক্ষিবমে লিখনাও সীখু।"

অপন ওতিহাস অপলেসঁ সৃজন করবঁ রঁহুত কঠিন কর্ম অছি। এঁ
লেল সতত কর্ম আ রশ্রাস চাহী তখনহি সংভর ভ২ সকৈত
অছি।

হ্মা অক্ক ছী তথাপি এতরাঁ ধবি জকব কহরঁ জে প্রসতুত
"বাতি-দিন" পোথীমে রৌধক অনুকুল নর কিাবঁ, প্রতীক, নর
ঙঁপমান ওতয়াদিক প্রযোগ ভেল অছি। ভাযা-শৈলীমে

আঁচলিকতা অছি। মিথিলাঁচলক গঁধ সমাহিত অছি। সুধী পাঠকগণ সুাগত করতাহ। আ সঁগহি নরাক্ষঁবক লেল পাথেয় রঁনত।

২

ডা. ধনাকব ঠাক্কব

সমীক্ষা - ফুল তিতলী আ তুলরুঁল (লেখক –শ্রী সিযাবাম ঝা 'সবস')

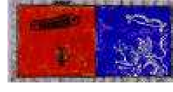
সমীক্ষক - – ডা. ধনাকব ঠাক্কব

২.৬.২০১২ক শ্রী সিযাবাম ঝা 'সবস'ক পোথী ' ফুল তিতলী আ তুলরুঁল' ক লোকার্পণ বাঁঢীমে ভেলহি জাহিমে শ্রীকমাজী, পটৈনা মুখ্য অতিথি ছলাহ।

পোথী রৈঁ নী আ হ পি না লা –১ সাণী সতবঁগী ওন্দ্রধনুষক বঁগক জকাঁ আরঁযরঁলা সাত কড়ীমে ঞ্ঞ প্রথম অছি তকব বিশেষ সঁকেত পৃষ্ঠ ৪+মে (রাঁরাঁ দিনকবমে পনিরৌড়া গীতকে ভীতব সাতো বঁগ ফরিছা দেরাঁক ছল).

পোথীক অনেক পন্না বঁগীন অছি , রাঁলোপযোগী অছি আ সঁস্কাবরর্ধক (পৃ. ২০মে অঁটী–রাঁটী নহি কদ্দ), আ জ্ঞানরর্ধক প্রায়ঃ





সর্ব পন্না অছি জেনা দিনক নাম(পৃ. ३+), গাড়ীক প্রকার(পৃ. ३৯–৪০), রাংগুক চবখা, সচিন, ধোলী, রিদ্যাপতি, মঁডেনা, আরণ্ঠকতা আ আরিষ্কারমে মেট্রো রেলসঁ মিসাগল কঁপ্যুটর তক, টোকাক নাপে (পৃ.৪২–৪३মে) রূপাক নর মিশীন, খেল–খেলমে(পৃ.৪৪–৪৬) স্ফ'তীস ওলম্পিক তক.

রিজ্ঞান লেখকক প্রিয় রিযয় অছি (পৃ.১+–১৯,রিজলী বাণীমে পরল রিজলী তককে চর্চা অছি সঁগহী মিথিলা–মৈথিলীস প্রেমরর্ধক (লেনাক মাযস পৃ. ৬–৭ মে নীক রাঁত কহল গেল অছি জে মৈথিলী রাজ্য পঠ্যর্বনা সেহো নীক পদ পর পহুঁচৈত অছি), মিথিলাক্ষরহুঁ অছি অঁতমে. মিথিলাক এক নক্শা কতহু বহিতয় সে নীক (অগিলা কড়ীমে দেল জায), খেল –খেলমে সেহো বাম, প্রগ্রুক চর্চা(পৃ. ৪৪–৪৬), জগদীশচন্দ্র রস্বক হঁসৈত–কলৈত গাছক রূপমে মৃত্তু রর্ণন(পৃ.৪৯), সাগবক রৈরিধ্য রর্ণন(পৃ.৬३–৬৪), রিজ্ঞান প্রশ্নাত্তরী(পৃ. ৬+), আরিষ্কাবক মায আরণ্ঠকতা(পৃ ৭২) মে ভাবতক অঁক– শূন্যক অরদান আদি.

য স মিথিলা আব লেখক ক গায মেহথসঁ আব কী কী লৈ (পৃ.৬৬)– এক কড়ী এহিনা অ, আ সঁ জ্ঞ তক রঁণায়ল জা সকৈত ছৈক রঁচাকে অপন সঁস্কৃতিক জ্ঞান দৈত.

সর্ব পন্না সচিত্র অছি তাকি লেনা বুঁঝি সকয

অধিকাশি গীত গেয় অছি

লগৈত অছি রাঁলোপযোগী জানি রঁহুত ঠাম ব্যাকবণক নিযম পালন লৈ ভেল – জেনা পোথীক নামমে ফুলক রাঁদ অপরিবাম (কোমা)

রঁচা চুলবুঁলক নামকে লেনা ভুটকাক ঙচাকা ভুলবুঁল

আ এহেন অনেক ঠাম (পৃ.১৪,....)

বালক –বালিকাক জে চিত্র কথপৃথ্য পর দেখারল গেল অছি ওহিমে কোনো গামক নহি, শহরীআ বিকাসকক পরিচায়ক (পৃ.২৪) জখন কী গামক চীজ পর বহুত চর্চা অছি –চেত করবুট্টী(পৃ.৩০), মোচু, মোচু(পৃ.৩১)মে কিসানক মহিমা) আ পর্যারকা(পৃ.১২,২২,২৩),আ বগীন আর্ট পেপর পার্ক ফুলআ তিতলী, ট্রেন ফুল রে ক জংতু সংসার ভূপর ভৈযাক পনিরৌডাক বংগ, গাছ রোপিহ ফলদার, দাদা–দাদীক রোপল গ্রলারক ফুল(?) আ আন ফুল পর বহুত চর্চা অছি, সৌকাডল , দ্রুতিযাক চান, (পৃ.২৩)ক চুস্তুণী, ২৬, ২৭, ২৯ ক আম, পৃ.৪২ক বগুলা, পৃ.৪৩ক ফুলরতী, বাবা দিনকর, ঞা ধরতী, সাগরক সংপদা, ধরতীক সিগার চিডী– চুস্তুণী, গীধ জকাং দুর্লভ চিড়ৈ কে বচবংশকে আগ্রহ, জাডক বৌদ, ঋতু বর্ণনমে গাছ (পৃ.৫৯), গাছ রোপীহ (পৃ.৩৭), সাগরক সৈর (পৃ.৬২),চিংতা কচড় াস বচার জল–নভ–স্থলকে(পৃ.৬৬), কছুমছী(পৃ.৬৭). এহী লেল আ স্বতংত্রতা হেতু, বাবা পোতা গীত(পৃ. ৭১) মে অছি পর্যারকা, জল জীরল অছি (পৃ.৭৬–৭৭)মে জল সংচয আ জল ডাজনক বাত অছি,বাঘ মারক বিরোধ(পৃ. ৭৯–৮০) আদি.

কদা টপ্পী বথে ডে(পৃ.১৪)আআর্ট পেপর পর পর সেহো শুভ জন্মদিন আ তহিনা দু–দদু বের টপ্পী দিরালী আ হুক্কা লোলী(পৃ.৩৪মে) কদা ভরদুতিযা আ হোলী নহি ভেষ্টল জে সবস অধিক প্রিয বচাকে

স্বাস্থ্য সংবংধী নীক জানকারী(পৃ.১৩) সংতুলিত আহার (পৃ.৩৩) নীক অছি জে নুন আ চীনী কম খেবাক অছি আ ফল ফুল সাগ খেবাক আ পৌষ্টিক আহারক (পৃ.১৩,) কদা টৈফী চর্চা লৈ বহিতয ত নীক (পৃ.২৮), আমা মাগাক পেটৌরীমে (পৃ.৩২) গ্রামীণ

ম্ব*খা মে তুলসী, লরৌ আদি ঠীক ন্দদা ধাত্রী ফর্ন সদা পথ্যম লৈ দেখল .

সঁস্কাব লেল অলেক বাঁত অছি ((পৃ.১৬,২৪) নবঁ জটৌ – জটৌন, বিদ্যার্থীক পহ্ড লক্ষ্যক মচিত্র বিববকা(পৃ.৩৯), সব–ফট্ৰম (পৃ.৪+), সীখক লেল ভীখ(পৃ.+২), বাঁলগ্রীমক বিবোধ(পৃ.+৩) ঞ ঠীক বাঁত লৈ .

সমাজক বিবিধ ভাগক জানকাবী লেল ন্দৃষ্টিম লেল অলীখান (পৃ.৬০), কাবীগব (পৃ. ৬১–৬২),

বাত্নলক মাতা মশোধবাস প্রশ্ন মার্মিক অছি (পৃ.৬৯)পিতাজী কত গেলাহ ? আখব মাগক ধ্ঞা মে শিক্ষাক মহত্তা অছি (পৃ. ৭০), মুলমিত্র(পৃ. ৭৩–৭৪মে) সহমিত্রা, সমর্পণম গাঁধী, মচিন, কলাম বাঁনক গাথা চিবঞচ্ষ্টী, মুসক সতত কর্ম জকা.

ভাবত ভক্তিক সঁগ সঁগীতক বর্ণন (পৃ.৭৭), প্রকৃতি চিত্রণ অছি(পৃ. ৭+) আবী গেলে অলেদালে ভোব আ অলেক বাঁলস্বলভ গীত মথা (পৃ.+১),

অলেক স্বধাব অগিলা সঁস্কবামে সঁভব অছি–

বৈঁ লী আ হ পি লা লা ক মৈথিলী পুবা কপ দেলাঞ লীক জে কেবল পীঅ ব লেল লিখী দেলাসঁ ভমজাগত (পি লহি)

পৃ৯– মাত্রা কে মাত্রা লহি মাত্রক মাত্রামে (আ তহিনা বাঁবাঁক অঁগ্ৰবী (পৃ. +১) 'বাঁবাঁ কে অঁগ্ৰবী' ক জগহ), দীর্ঘে কীম দাদীজী লীক বহুত –(স্কুলমে আবঁ মিম পঢ়বৈত ডথি দীদী কহাঁ ?)

পৃ.১০ এম্ এল অ ক উদ্দহাকা মটীক লৈ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পৃ.১১- চটৌপট্টী শিষ্ট, ?

পৃ.৪৭- 'বঁড়ে- বঁড়ে' সপনামে, পৃ.৬২ সাগবক 'সৈব যে হিন্দীক ভাগ অছি (যে আম অনেক আনো ঠাম অছি)

পৃ.১২- ফুলমে জাওবঁনা বঁচা লেন হাতী আ এহিনা সবঁ শিষ্ট, কিযৌক- যা ত নর্সবীক বঁচা লেন কেবল অলগ অধ্যায হো (বঁাদক বঁচা লেন ও অনুপযোগী গনত ডঁচাকা সীখবঁযবঁনা জেনা বিকম্পতি(পৃ. ২+) ?

পৃ. ২+- ৬০ অনীখানক গহিতহান ভনি ত হুনক পিতাজী নৈ অব্বাকে আবঁক ভন আ মাযকে নৈ অন্মীকে আ তপক হুনকা প্রযোজন ?

এহিনা বঁহুত ঠাম

ধ্যান বাখী জে কোনো কিতাবঁক পাঠকরস্মক আয় যদি তয অছি তখনহু ওকব বিশেষ আয় রম্মা লেন চীজ বঁট্টন হোযবঁাক চাহী

ওল্দ্রধন্বযক সাত বঁগ নৈ সাত বর্ষ তককে বঁচা লেন পোথী হব বর্ষ লেন অনগ অধ্যাযমে বহুক ভন আ জাহীমে পহিন মায লেন দোসব তুনবুঁন লেন আ এহিনা হোওত পাঁচম ভঠম লেন নিখৈত কান শিঁকবক 'অপূর্ণ পঢমে বর্ষে' জরুব যাদ বাখক চাহী -

কার্যক্রমমে গীতকে প্রস্তুত কবযবঁনা জে বাঁনক-বাঁনিকা ভনথি ওহিমে অধিকাশি শুদ্ধ ডঁচাবণ কয সকযবঁনা আয়রস্মক ভনথি (পৃ. ৩০, ৩১, ৩৭) ও ধ্যান বখৈত অধ্যাযভাজন অপিনা কড়ৈমে জরুব হো.

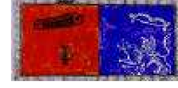
নগৌত ঋছি এতেক পবিশ্রমসঁ তৈযাব কিতাবঁক ঠীক সম্পাদন নহি কযল গেল ঋা জে কিযো সবসক গীতক প্রশঁসক ভলাহ ও সবঁ একব গীত বঁব-বঁব স্বনি-স্বনিকয সেহো কেবল নীক -নীক বাঁত বঁজযবঁলা হদা সমাজমে স্বস্থ ঋালোচকক সেহো কমী নৈ

পোথী লেখক সবস ভনহী দাদা নহি ভেলাহ ঋছি (জে বাঁদমে বাঁত কেলা পব মালুম ভেল) হমবা লাগী বহল ভল জে গ্র সবস ককাক(পৃ.৩.)নহি সবস দাদাক উপহাব ঋছি লেনা ত্তৃটৈকা লেল জে ঋনেক ঠাম ঋাযল ঋছি - বাঁবাঁ, পোতা সঁবাদ(পৃ. ৭১), বাঁবাঁক ঋঁগ্ববী (পৃ. +১) ('বাঁবাঁ কে ঋঁগ্ববী নহি).

+৪ পৃষ্ঠ + ২৪ ঋার্ট পৃষ্ঠ পোথীক মূল্য ১০১ রুপা ঋধিক নৈ ঋছি (জে কিযো ২০০ রুপা বাখি সকৈত ভল)- সবসজীক সঁপর্ক - 9931346334, 0651-2560786

(NOTE-টৌকাক জগহ বৈগ্বসবাযক রুপা লিখবঁ হমবা নীক লগৌত ঋছি জে বানী বিক্টোবিযাক চাঁদীক/ সিক্কা/ রুপা চাল জাহীস এক টৌকা বঁনল ঋছি)

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১.জরাহব লাল কার্ণ্ত- রিহনি কথা- জমানা রঁদলি গেলৌ ২.জগদানন্দ ঝা মনু- রিহনি কথা- **মেমোাত/ বহন্ত** ৩.স্বজীত কমাব ঝা- **মিথিলা পেন্টিংক রিদেশমে মাঁগ রঁঢব -ভতামে মিথিলা পেন্টিং**৪.*শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- লঘুকথা-***সুদি ভবনা**

১

জরাহব লাল কার্ণ্ত

রিহনি কথা

জমানা রঁদলি গেলৌ

বমেশি রাঁরাঁ দলাল পব রৈঁসল বহৈত ঋা বামাগণ গার্রৈত ভলাহ । রাঁহব দু টা রাঁচা খেল বহল ভল । ও দুনু রঁহুত হল্লা ক২ বহল ভল জগ লেল রাঁরাঁ কেঁ রঁহুত দিক্কত ভ২ বহল ভল ।

ও রেঁব– রেঁব রঁচা কেঁ চ্প বহ্যে লেল কহৈত ভলাহ ফ্দা রঁচা চ্প নহি ভ২ বহল ভল। ঙা দেখি হমবা নেহো তামস আবি গেল । হম দ্ন্ন রঁচা কেঁ দ্ থাপব লগা দেলিযৌ । রঁচা কালৈত আঁগন চলি গেল । আঁগন মে রঁচা কেঁ মায পুছলথিন্হ "কে মাবলকৌ" ?

রাঁরা হমবা কহলথি রৌআ জমানা রঁদলি গেলৈ । পহিলে জে রঁচা আঁগন মে কালৈত পহুঁচৈত ভল তঁ মায পুছৈত ভল কিএক মাবলখ্ন্হ ? অর্থাত কি গলতী কেলহী, আর পুছৈত অছি কে মাবলকৌ ? মতলব কহব অতেক হিম্মত ভেলৈ জে তোবা মাবলকৌ ।

২

জগদানন্দ ঝা মন্ন

গ্রাম পোস্ট– হবিপুব ডীহটৈল, মধ্বনী

দূটা বিহনি কথা

১. মসোমাত

চাবি রঁবখক রাঁদ, গামক মাষ্টি-পানি জেঁ দেহ মেঁ রঁহি বহল ঋড়ি হিনকোব মাবলক তঁ সভ কাজ-রাঁজ ছোবি লোকবী সঁ সাত দিনক ছুট্টী লয় কএ গাম রিঁদা ভেলহুঁ। জেনা-জেনা গামক দূবী কম ভেল জএ তেনা-তেনা ছদয়ক রোঁগ ঋাওব গামক মাষ্টিক গঁধ দূন্নু তেজ ভেল জএ। ট্রেন ঋা রঁসক যাত্রা এমসঁ খমে ভেলা রাঁদ গামক চৌক সঁ পএবে গাম দেত্ত রিঁদা ভেলহুঁ জেকব দূবী কবীরঁ এক কিলোমীটব বহ। ওনাহিতো ঋসগব, সমানক নাম পব কহ্মা পব একটা রোঁগ ঋা দোসব গাম দেখক লৌলসা, বিক্সা ছোবি পএবে চলৌক লেল প্রেবিত কএলক।

ঋপন টেল মেঁ প্রবেঁশ কবিতে সভসঁ পহিলে ছোটকী কাকী পব নজেঁব পবল। ওনা গামক সম্বন্ধ মেঁ ও হমব রাঁরী লগৌত ভুলথি হ্মদা গাম মেঁ সভ কিযো হুনকা ছোটকী কাকী কহি সম্বোধিত কবৈত ভুলনি তগঁ হমহুঁ হুনকা ছোটকী কাকী কহৈত ভুলিযৌন। ডঁস্তব পঠিসা সাবী পহীবলে ঋাঁচব সঁ মাথ ঋা একটা খুঁটে সঁ নাক তক হ্মহ মাপলে। বস্তা সঁ ঋাঁগন জাওত ঘবক কোম্টা পব ওহো হমবা দেখলথি, জা হুনকা গোব লাগি ঋাশীর্বাদ লেলহুঁ।

"কেঁ... রঁচু" ছোটকী কাকী কেঁ হ্মহ সঁ খড়খবাগত ঋরাঁজ নিকলল

"হাঁ কাকী "

"কহীযা এলঋ"

"এখন ঋাবিঁএ বহল ছী কাকী "

"এসগবে এলঋ হেঁ "

"हाँ "

"आ दिल्ली मे कनियाँ, धिया-पुता सबटा ठीक"

"अहाँक आशीर्वाद सँ सभ कुशल-मंगल, अहाँक की समाचार नीके छी ?"

ओ प्रश्न सुनिते हुनका आँखि सँ नोर समुद्र लगलनि नोर रोकैक असफल प्रयास करैत -" कि कहू, एहि मनोभाव कें की नीक आ की बेजए, बेजए तँ ओहि दिन भय गेलहुँ जहिया अहाँक काका नबाडियो मे छोड़ि सुरधाम चलि गेला, आब तँ एहि बूढ़ हाड़ मे किछोक धुऔ नहि देखए चाहिए, देखला सँ सभ कें अमंगल होएत छैक। नहि जानि विधाता एहि अभागनि कें आओर कतेक दुरदा देने छथि। आओ मनोरथ कें बाद ककरो सँ दुःख गप्पा केलहुँ आ किछो हमरो द पुछलक ....."

ओ कहैत काकी अपन नोर कें नुकबैत कोल्हा सँ अँगना दीस चलि गेली आ हमहुँ गामक जिनगीक, विधवा, मनोभाव, बूढ़ हाड़ सोचैत आगू बढ़ि गेलहुँ।

२. कथ्य

बाबा-बाबीक विवाहक चालीसम बर्खगाँठ। दुनू गोटे अपन सम्पूर्ण परिवार कें बिच घेरएल बैसल। चारूकात एकटा खुशीक वातावरण बनल। सभ कें मुह पर हँसी, खुशी आ प्रशन्नता झलकि रहल छल। बाबीक पोता बाबाक पोती, बाबीक परदादि पर पाछु सँ लटकि कए सुनति पुछलक -"बाबी एकटा गप्पा पुछु।"

দাদী -" হাঁ পুছি"

পোতী -"দাদা-দাদী হম অহাঁ দুনু কেঁ কহিযো ঝগড়া করতি নহি দেখলহুঁ, একর কী রহস্য ছৈক।"

দাদী লজাগৈত অপন পোতী কেঁ কান্হা সঁ উতারৈত -"চল পগলী, একরা ঔ কী পুছা গেলৈ।"

দাদীক ছোটকা বেটা -"নহি মাএ ঔ ঠঁ হমরো বুঝৈক অছি, ওনাহিতো হমর নর-নর বিবাহ ভেলএ ঔ মন্ত্র ঠঁ চাহবেঁ করী।"

দাদী -" চল নির্লজ, সব এক্কে রংগ ভএ গেলৈ, অপন বাবু সঁ পুছি হুনকা সব বুঝল ছনি।"

ছোটকা বেটা বাবু সঁ -"হাঁ বাবু অহীঁ কহু ন অপন সফল বিবাহিক জীবনক রহস্য। হমহুঁ অহাঁ দুনু মেঁ কহিযো ঝগড়া নহি দেখলহুঁ, ঔ মন্ত্র হমরো দিয ন' (অপন কানিযাঁ দিস দেখ ক) দেখু লে নির্মল ঠঁ মদিখন হমরা সঁ লড়িতে রহৈত অছি।"

বাবা, একটা লাম্হর সাঁস লৈত জেনা অতীত কেঁ দেখৈক প্রযাস কএ রহল ছথি। ছোটকা কেঁ মাথ পর হাথ সঁ হাথ সহলাবৈত বজলা -"একরা কিযো ঝগড়া করৈত ছৈক ? অহাঁ দুনু মেঁ জে প্রেম অছি ওহি মেঁ কিছু লোক-লোক ভেনাঔ সেহো আবশ্যক ছৈক। জেনা ভোজন মেঁ চটনী, জীবন মেঁ সব পক্ষ কেঁ অপন-অপন মহত্ব ছৈক হম্দা হাঁ ঔ মাত্র লোক-লোক তক রহবা চাহি ঝগড়া নহি, নহি ঠঁ এহি সঁ আগু জীবন নর্ক ভএ জাঔত ছৈক। পতী পত্নীক বিচক আপসী সম্বন্ধ নীক অছি ঠঁ স্বর্গাক কোনো জরুরী নহি আ যদি সম্বন্ধ নীক নহি

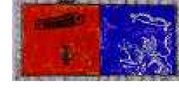
অছি তঁ নর্কক কোনো আরশ্যকতা নহি ওহি অরস্থা মেঁ ঞ জীরনে নর্ক অছি।"

সভ কিযো একদম চুপ একাগ্রতা সঁ হুনক গপ্পা সুনৈত। চুপ্পী কেঁ তোড়ৈত রাঁরাঁ আগু রঁজলাহ –"বহুত হমর আ তোহর মধ্য কেঁ রিচক সম্বন্ধ তঁ ঞ রঁহুত প্রবাণ গপ্পা ছৈক, জখন হমর দুনু কেঁ রিরাহ ভেল আ হম দুনু এক দোসর কেঁ পহিল রেঁর দেখলহুঁ তখনে হম তোহর মধ্য সঁ রচন লেলহুঁ জে জখন হমর মোন তমসে ' তঁ ও নহি তমসেতী আ জখন হুনকর মোন তমসেতনি তখন হম নহি তমসাএর। রঁস ও দিন আ আঞ তক হমরা দুনু কেঁ রিচ নোক-নোঁক ভেল মগড়া কহিযো নহি।"

*****

২

স্বজীত কুমার ঝা

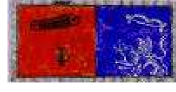
 

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মিথিনা পেণ্টিঙ্গক রিদেশেমে মাঁগ রঁঠন –ভত্তামে মিথিনা পেণ্টিঙ্গ



মিথিনা পেণ্টিঙ্গকেঁ দেশে রিদেশেমে মাঁগ ভ২ বহন সমযমে পেণ্টিঙ্গ ব্যারসাযীসভ নযাঁ নযাঁ চীজমে পেণ্টিঙ্গ রঁনা ক২ রঁজাবমে শ্বানএ নাগন শ্বছি ।
এহি ক্রমামে জনকপ্ববক নাবী কনা কেন্দ্র ক্ষরা ভত্তামে মিথিনা পেণ্টিঙ্গ পাবি রঁজাবমে শ্বানএকেঁ তৈযাবী ক২ বহন শ্বছি । কেন্দ্রক প্রক্ষ্ণখ সঁতোষ মিশ্রিক শ্বন্বসাব জন্দীএ শ্বন্তবাষ্ট্রিয রঁজাবমে মাত্র নহি জনকপ্বব সহিত সভ ঠাম এহন ভত্তা ভেষ্টৈত । সাঠে তীন সয কপৌযা সঁ সাঠে চাবি সয কপৌযামে ও ভত্তা উঁপনৰ্ব্ধ হএত । নাবী কনা কেন্দ্রক মঁজ্নুনা ঠাক্ষবক নেহৃত্বক কনাকাব মিথিনা পেণ্টিঙ্গ রঁনা ভত্তাকেঁ শ্বাহ্রতি দেনে ভথি । কেন্দ্রক প্রক্ষ্ণখ মিশ্রিক শ্বন্বসাব ভত্তামে মিথিনা পেণ্টিঙ্গ বাখএকেঁ সম্মাহ শ্বষট্রেনিযন নাগবিক ষৈনী সেন্ড্রেস দেনে ভনথি । হ্নকে সম্মাহ শ্বন্বসাব ভত্তামে মিথিনা পেণ্টিঙ্গক কপ দেন গেন ও

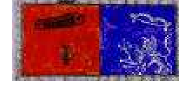
কহলহি ।
মিথিলা পেন্টিংস বলা ভত্তা অমেবিকাক সন্তাফেমে হোৱএরলা সাংস্কৃতিক প্রদর্শনীমে সেহো বাখল জাএত । ১৯+৯ ঙ. মে জলকপুব লগবপালিকা ১২ ক্ষৱামে স্থাপিত লাবী কলা কেন্দ্রমে মিথিলা পেন্টিংস সঁ জুড়ল বিভিন্ন আপ্রতিসভ বলাওল জাএত অছি ।
জলকপুবমে বলল মিথিলা পেন্টিংসকেঁ অন্তবাষ্ট্রীয় স্তবমে বহুত মাঁগ বহল অছি । এহি ঠাম লেপালী কাগজমে মিথিলা পেন্টিংস, অএলা, কপ, সিলাঙ কঠাঙ, সেবামিক্সক সামানসভ বলাওল জাএত অছি ।
অমেবিকী লাগবিক মিলেযব বর্কিস্টদ্বাবা শুরু কএল গেল লাবী কলা কেন্দ্রকেঁ এখন অষ্ট্রেলিযল দূতাৱাস সহযোগ কএ বহল অছি ।

४


শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল

লঘুকথা

সুদি ভরুআ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

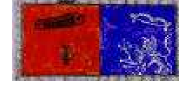
রাঁনপনমে নাগন চোষ্ট জহিনা ঋধরেশ্ রা রূঁঢ় াড় ীমে ঙঁপকি জাগত তহিনা ডোমীকাকাকেঁ রেঁটী রিঁশ্বাহক চোষ্ট মাস দিনক পড্ডাতি ঙঁপকননি। বোগাএন ঋরস্থামে জখন কিযো জিনগী-মৃত্যক মাচকীপব ম্নূএ নগৌত তখন জহিনা ধর্মবাজক দবরাব নগৌত তহিনা হ্ঋএ নগননি। নিষ্পক্ষ সমীক্ষক জহিনা সাহিত্যক কোণ-কোণক সমীক্ষা কবৈত তহিনা ডোমীকাকা সেহো কবএ নগনাহ। ঋন্তো-ঋন্ত ঋহী িনর্ণএপব পহুঁচনাহ জে গামমে বহনে জীরন-যাপন নৈ ক২ পাএর্ঁ তঁএ রিঁম্ব পবদেশ গেনে জীরঁ ঋসংভর ঋছি। কেনা নৈ ঋসংভর হোএত? পাঁচ রীঁঘা জমীনরঁনা ডোমীকাকাকেঁ দু রীঁঘা ঘব-ঘবাড় ীসঁ ন২ ক২ গাড্ডী-রিঁবড্ডী, খবহোবিমে রঁবদাএন রাঁকী তীন রীঁঘা জোতসীম। সমাজোক দেখা-দেখী ঋা ফট্টমো-পবিরাবক স্তবক ঋন্বকূন তঁ কবএ পড়তনি। জহিনা ধবমোক স্রকূপ সমাযান্বসাব রঁদনি জাগ ছৈ তহিনা নে সমাজোমে জে রেঁসী নাম-ঝামসঁ রেঁটীক রিঁশ্বাহ ঋা মাএ-রাঁপক সবাধ কবৈত ও সমাজমে ওতে ডুঁপব হোগত। ততরেঁ নৈ জগ সমাজমে দোসসঁ রেঁসী দ্শ্যিন বহৈত তগ সমাজমে গ্রাহো প্বরৌনাগ তঁ জরূবিযে হোগত জে ঋনকাসঁ কি মোব ড্ডী।

দনানক ওসাবক দড্ডিনরঁবিযা চৌকীপব চিত্ত ভেন পড়ন, দহিনা হাথ মোবি দ্নূ ঋাঁখিপব নেনে ডোমীকাকা পবিরাবক রঁদনৈত স্রকূপপব ঋাঁখি গড় া সোচি বহনা ঋছি। মণমে উঁঠননি গনতী ঋপনো ভেন। গ্রা তঁ নজবিপব ঋাএন জে সমাজ ঋা ফট্টম-পবিরাবক দেখৌঁস কবরঁ জরূবী ঋছি ক্দা গ্রা নৈ ঋারিঁ সকন জে ওদ্ধমে পতিঋাণী নগন ঋছি। একঠাম সভ সমষ্টন

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কহাঁ ছথি। ভৈযাবিযোমে তঁ হোগতে খছি জে সংগে-সংগ জিনগী রঁলৌমিহাবি পিতিগুত রঁহিনক রীচ একেকঁ গংজীমিযব, ডাঁক্টৈব সংগী ভেটৈত তঁ দোসবকেঁ অঁফিসক কিবাণী রা স্কুনক শিক্ষক ভেটৈত খছি। ভূন ভেন, খাগু দিস তকনৌঁ ঝদা পজবরাঁহি খা পাড়ু দিস নৈ তকনৌঁ। একবা কে উঁচিত কহত জে এক-ওদ্রক রেঁটৌ-রেঁটৌক রীচ গমান-রেঁগমান রঁনি জাউঁ। পাঁচ রীঘা জমীন খছি চাব্দ ভাএ-রঁহিন হিস্সাক সংগ পাঁচম খপনো দূনু পবাণীক হেরেঁ কবত। জঁ সে নৈ হএত তঁ খপন জিনগী খনকা হাথমে জেরেঁ কবত। ঝদা গনতী ভেন, ধড়ফড়ী কেনে। তদ্রূমে পনৌ খাবো মন ঘোব ক২ দেননি। ওা কদ্রূ জে খর্দ্ধাংগিনী ভ২ কেহেন রিচাব দেননি জে ঐ গামমে কর্জ নৈ ভেটৈত তঁ হম নৈহবসঁ খানি দের। একটৌ ঝগী জঁ দসঠাম হনান হুখএ তঁ ওকবা কী কহরেঁ?

এক তঁ ওহিনা পবিরাব মহজানমে ওমবাএন খছি তগপব হমবা কিবতরেঁ সমাজক ডুঁপব খান সমাজক কর্জ খারি জাএ, এহেন কাজ জীতা-জিনগী নৈ কবর। ঝদা তগমে কণী ওগতাগ ভেন। ওগতাগ ওা ভেন জে পচ্চীস-তীস হজাব ঝপৌযে কট্টাক চীজ পাঁচে হজাব ঝপৌযে ভবনা নগা দেনিঐ। ঝদা রীতনকেঁ রিসবরেঁ নীক। জঁ সে নৈ কবর তঁ ভুতনগ্নু জকাঁ খপন দেহ-হাথ খপনে নোচএ পড়ত। ফেব মন ভবনা জমীনপব ঘুমননি। কেনা নোক পারনি-তিহাবমে সেব-পসেবী ন২ খেতো ভবনা নগরেঁএ খা রেঁচরোঁ কবৈএ। মনমে খৌঁম উঁঠননি, কানুনে রঁননে কি স্বথণী হএত জে খাঠ রঁর্খক পড়াতি ভবনা জমীন ঘুমি জাএত, ঝদা হোগ কি খছি। ততরেঁ কিখএ, জহিনা মহাজণীক সুদিকেঁ সীমামে রাঁন্হি দেন গেন জে দোরঁবসঁ রেঁসী কহিযো নে হএত, তহিনা রেঁকক কর্জকেঁ কিখএ নে রাঁন্হন

विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জাওএ, জে গ্রামীণ-দশা (গামক লোকক জিনগী) আগু স্হঁহে নৈ সসরি পাছএ স্হঁহে সসরি রহল অছি। জওঠাম এতে যহগ পঢ় াগ ভ২ গেল অছি, লাখক গনাজ (শৈবীবক) ভ২ গেল অছি, লাখক ঘর রঁমি রহল অছি তওঠাম কি উপাএ অছি। হঁ এতে জরূর হেরাঁক চাহী জে জখন সভ অপলে ভী তখন রীচমে গমান-রঁগমান নৈ রঁনএ। জহিনা রঁবসাতক মাসমে এক দিস্বকা পানিকেঁ দোসর দিস্বকা রোকি তেসর দিসক বাস্তা পকড় ৈত তহিনা ঘীচা-তীবীমে ভোমীকাকাক মন অসথির ভেলনি। পড়লে-পড়ল পনীকেঁ সোর পাড়লখিন।

আঁগনক ওসারক শীতল পাটীপর রৈসি দাদবাণী রিঁখাহক উনটী গিনগী কলৈত রহথি। ফল্লাঁক কলৌভ হবা গেলগ, ওকরা তঁ কহরঁ জরূরী অছি। জঁ সে নৈ কহরৈঁ তঁ অললে ও দস ঠাম রঁাজত জে ফললাঁ কলৌভ বাখি লেলক। কোন চীজ ভী জখন এতে খর্চ ভেরেঁ কএল তখন একটা কলৌভে কি ভী। জহিনা জিনগী রঁনরৈঁমে জিনকা জেহেন কঠিন মেহনতি ভেল রহৈএ তহিনা লে তিনকর জিনগীযো ঠাঢ় লোগএ। জঁ সে নৈ তঁ লাখক জিনগী কেনা পাঁচ-দসমে হারি মানত। ফের দাদবাণীক মনমে খুশী এলনি, অপনা জঁ রৌকো ডাঁড় লাগল তৈযো রৈহরী দাদীকেঁ নফে ভেলনি।

ঢ্ঁটৈল টঁগেবা লেলিযনি, নরকা কীনি ক২ দেলিযনি। কেনা নৈ দৈতিযনি ও থোড়ে রুঁঝলখিন জে হমরা টঁগেবামে কেবা-আম ভোড়ি দোসর চীজ জাগরঁনা নৈ অছি। ওনা হমরো তঁ কাজ চলিঐ গেল ভলে প্রবনা গেল নর খাএল সে নীকে ভেল। পতিক

অরাজ স্বমি ওসারেপর সঁ এতে জোরসঁ বঁজলীহ জে ডোমীকাকাকেঁ বুঝি পড়লমি জে নগমে লৌ কণী হৈল ছথি।

ডোমীকাকা নগ তঁ দাযবাণী কাকী পহুঁচি গেলী স্দা মনমে অপন ঘিবণী নচৈত বহমি। এক চামি চমি জহিনা ঘিবণী রিশ্রাম লৈত তহিনা কাকীকেঁ মেহো ভেলমি। আঁখি উঠা তকলমি তঁ দেখলখিন জে গ্রীষ্মকালীন ঘাস-পাত জকাঁ ক্ষুমলাএল ক্ষঁহ, জেঠুআ গলেক মেঘ জকাঁ চিন্তাসঁ লাদল আঁখি, মিবজল রলমে হেবাএল বঁষ্টৈনী জকাঁ দেখি মন সহমি গেলমি। অপন কর্তব্যক এহসাস ভেলমি। পিযাসল লেল জহিনা পামি, তরঁধল লেল পঁথাক হরাক জকবতি হোগত তহিনা চিন্তাএল মনক লেল মেহো মীঠ বোঁলক জকবত হোগত অছি। আঁচবসঁ ঠরঁঠরাঁএল পতিক দুনু আঁখি পোছৈত বঁজলীহ-

"এহেন সকল-সুবত কিঅএ বঁলৌল ছী?"

মিকীক রাগ সদৃশ পলৌক বোঁল ডোমীকাকাক হৃদৈমে বৈঁধি দেলকমি। ছটপটাগত বঁজলাহ-

"উপাযে কি অছি জে..... ?"

দাযবাণী- "তখন ?"

ডোমীকাকা- "পবদেশ জাএবঁ। দুনু বেঁটেকেঁ লেল জাএবঁ, নহিযো কমা কয় দেত পেট তঁ পালত লে। জঁ দসো হজাব যহীনা

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কমাএর্ তে এক র্বিবখে লৈ দু র্বিবখে, পাঁচো র্বিবখে তে খেত
ভোড় ।গযে লের্।"

দাযবাণী- "তগ রীচ?"

ডোমীকাকা- "খহাঁকেঁ জার্রে ধবি র্বিবদাস হএত তার্রে ধবি বহর্
লৈ তঁ ভাএকেঁ লৈহব সমাদ পঠা দের্বনি।"

লৈহবক নাঙঁ স্বনিতে দাযবাণী র্বজলীহ-

"খহাঁ সভ জখন চলিঐ জাএর্ তখন ঘবমে কোঠিযে-ভবলী ল২
ক২ কী কবর্। যলোমাতক চ্ড় ী জকাঁ কিখএ লে ওকবো
সভকেঁ ফোড়ি -ফাড়ি ক২ ফেকিযে দের্বগ।"

পলৌক রাঁতকেঁ ডোমীকাকা তাড়ি গেলাহ। কহলখিন-

"হঁসী-ঠঠা ভোড়ূ এহেন গরুগব সমএ কেনা ঠেপর্, সে রিচাব
দিখ। খাখিব খহূঁ তঁ খহ্নীগিনিযে ভী কিলে?"

পতিক রিচাব স্বনি রিচাববান পলৌ জকাঁ দাযবাণী কহলখিন-

"পচ্চীস-তীস হজাব রুপৈযে কট্টাক জমীন খছি। দস-রাবহ
কট্টা রেচি লের্, ভবণা ভুট্ট জাএত। বুসর্রে জে তীন রীঘা
জোতসীম লৈ খঢ় ।গযে রীঘা খছি।"

অখাড়ক পহিল রঁবখাক পহিল রঁন পড়নাসঁ জে জমীনক স্বর্গধ মিকলৈত গুহলে স্বর্গধ ডোমীকাকাকেঁ পনৌক রিচাবমে নগনমি। হ্মস্কী দৈত আঁখি-পব-আঁখি গড় । ধন্যবাদ দেনখিন।

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

২. পদ্য

২.১.হ্মন্নী কামত-সাতঠৌ করিতা ২.কবী মা-রঁান গজন ৩.শ্রীমতী গবা মল্লিক-- রঁান গজন

३.२.१. মুন্না জী ২.প্রশান্ত মৈথিল-বাঁল গজল

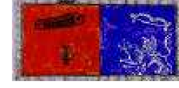
৩.পংকজ চৌধরী (নবলশ্রী)৪.জবাহর লাল কাশ্যপ৩.শান্তি কুমার সুদর্শন

৩.৩.১.জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিল- ১.বাঁল গজল/ ২.কী ভেটল আ কী হেরা গেল (আমে গীত)(আগাঁ...) ২.কামিনী কামায়নী- চৌঠক অভিবাস

৩.৪.১.অমিত মিশ্র-বাঁল গজল ২. ওমপ্রকাশ ঝা- বাঁল গজল

३.५.१.শির ক্মাব যাদব- রাঁন গজল २.শির ক্মাব ঝা- করিতা/ গজল३.কিশন কাবীগব- হাস্য করিতা

३.६.**চঁদন ক্মাব ঝা- রাঁব গজল**

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

३.৭১.জগদানন্দ ঝা মনু' -বাঁল গজল ২.বাজেশ ক্মাব ঝা- দুটা কবিতা ३.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক কিছু গীত/ কবিতা

३.৮১.বাজীব বঁজন মিশ্র- বাঁল গজল ২.মিহিব ঝা- বাঁল গজল ३.গজেন্দ্র ঠাকুব- **বাঁল গজল**

১.স্নেহী কামত-সাতটা কবিতা ২.কবী ঝা- বাঁল গজল ३.শ্রীমতী ওবা মল্লিক-- বাঁল গজল

১

ঝ্ণ্ণী কামত

১

জিংদগীক মরীচিকা

নষ্টৈক বহুন ভুন

গ্বভা গাভমে

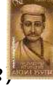
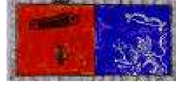
বসন্তবন মীঠ শ্বামক

শিবাবতী মন

ননচাগত জী

কহুনক তোডি খাগ শ্বকবা

ঝ্দা কি কবী

ভয় ছল পহুবেদাবেক।

মন নৈ মানলক

পাওল স্নঁহমে ভহি গেল

ফেব নোচলুঁ

বঁস এগো তোক

তক ডব কেহন

যএহ তঁ নিশ্চয় অছি সংসাবক।

সভ খাগত অছি

ছপি ক২

কখনো ঘবমে

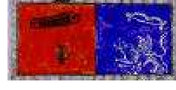
তঁ কখনো বাঁহবমে

ঙুঁচ,নীচ সঁ বনৈ য২

অত২ সভ অপন

যএহ পথ পব তঁ চলৈত অছি

সভক সভ।

পব সচ জে অনভিগ অছি

সভসঁ ওা অছি

ওা গীঠ ফল লৈ

জহব অছি কোলো

জে বঁদনি বহল অছি

হমাব নিযত আ

হমাব সঁস্কাব

জে দ২ ক২ অপন মিঠাসক নালচ

মোঁকি বহল অছি

ধধকৈত ভঙ্গীমে।

জিন্দগীক বাহমে

এঁত নিহ কতেক মবীচিকা

পব মিখরঁ হম অকবেসঁ

সঁঘর্যক বোজ নগা সলীকা ।

তাকৈত জিণগী কুড়ৗ ঢ়েবেযে।

দেহ স্বখন

পেঠৈ হাডী

আঁখি দৃণু নান ভন।

ঠ্কব, ঠ্কুব

তাকৈত ভন হাবা দিস ও

ওকবা স্কখযে

অনঁত সরান ভন।

পঠৈাক লেনরে নাওণ পব

ঠাব এগো যাস্বা রাঁচা

ফণ্টৈন প্বাণ নঠৈকৌলে

ঠৈাঁগলে ভন এগো রৌবা

অগন পীঠ পব

দেখি ক২ ওকবা এনা নাগন জেনা

তাকি বহল অছি অপন জিন্দগী

গন্দগীক ঢ়েবমে।

পব নৈ জানি কতেক মাস্রমা

কহিনা পনপৈত অছি অহি সংসাবমে।

নিত তাকৈত অছি অপন মাজিল,

অপন ভরিয্য

অহিনা কুড় াক ঢ়েবেমে।

২

সংকল্প

ভোডি জাগ্রত মাননী পতরাব

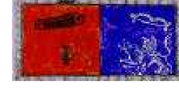
উফলৈত জিন্দগীক বাহমে

অছি হসবত হুনকব কি,

থামৌয পতরাব হুনকে অণি অহি মজধাবমে।

ছী গব অহাঁ প্রতি হুনকব

তঁ বাহী রঁনু অহি বাহক

উঠাউ পতরাব আ মায়ী রঁগু

জিন্দগীক অপন বাহক।

এঁন ভী অহাঁ জত২ তক

ওতহঁ আগুক কল্পনা করু

দেখ বহল অছি বাহ গঁজিল অহাঁক

স্মস্বাগত ওগ পাবমে।

ছোড়ি ক২ মোহ রষ্ট বৃক্ষক

সমনা করু হরা আ পানিক

তরঁ রঁগত ব্যক্তিত্ব অহাঁক

অহাঁক নামসঁ অছি সংসাবমে।

অহাঁ অগব অশি ভী হূনকব

তঁ বুঁঝাগ লৈ কহিযো ওা দীপ

জে ছোড়ি গেল অপন সবঁ স্মভ

রঁস এগো অহীক বিশ্বাসমে।

৪

ঠমকব শৈঁ

ঝকি জাগত

ঙা হরা

ঙা নজাবা

ঙা রঁহাব, দ্নিযাক

হমা

ভ২ জাএরঁ ব্রিনীন কতৈর

ঝকি জাগত ঙা কনমা

শ্বাব

হবা জাগত শৈঁ, কতৈর।

নৈ ঙঁঠত

রেদ্না যনমে

নৈ ঙঁমডত ভারনা কোনো।

জরঁ জাএরঁ

খামোশি শ্বত২ সঁ

তঁ মেঘৌ জএত

সরঁ হসবত দিনক

নে খাএরঁ হমা

যাদ ককবো

নে কবরঁ হমা যাদ কিনকো

ওগ খতোত সফবমে

নৌ মিনত হমবানী কোনো

রঁবসৗত মেঘ, চিনমিনাগত ধুপ

সরঁহক রীচমে

বহরঁ হমা খসগব ঠাব

নে নহ জএরঁ, নে ভোড়ি জএরঁ কিভো

রঁস এগো দিযা জে জবত

খহি ঠাম সদখন, সরঁহক মনমে

হএত ও হমাব প্রতি,

হমাব কবমাক জ্যাত।

৩.

দহেজক ৱিাচি।

কহিযা তক বহবৈঁ হ্যা

সমান যৌ ভগযা

কহিযা ফিটৈত ঞ ঋভিশাপ যৌ

হ্যাবো তঁ পকাতমে ভেজলক

হ্নদা ঋবৈঁত এঁ সংসাবমে সবঁ হেয সঁ দেখলক

কোয ক্ষলছমি তঁ কোয কলংকনী কহলক।

ভগযাকেঁ দ্বাব কেলক

হ্যাবা ধ্কতকাগব কহ যায ভগৌলক

দিন-বাগত হ্যা যাযক হাথ বঁটৈ ছী

বাঁবুঁ-দাযক সেবা কবৈ ছী

তগযো কিএ ঞ ফস্টৈকাব স্বনৈ ছী

স্বমি বহল ছী সবঁহক হ্ন ্হসঁ

দহেজ বিম্ব লৈ হএত হ্যাব ব্যাহ

জে থাগত হাথ হগব

রাঁরু ভবত পহিলে জেরঁ ওকব।

হগ রোঁটৌ ভী খা কি সগাণ

জে গাগ-গাগ সঁ খাউঁত লোগ

কবৌ লহ হগব দাগ ভাগ।

খারঁ সজরঁহ পডত সভ রোঁটৌকেঁ

খপণ খাগেদাহক সাজ

খাব কহিয়া তক পিসাগত বহতৈ

রোঁটৌক সগাজ।

৬

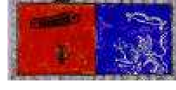
হবৌব হগব রুপ

জরঁ এলৌঁ তঁ রুগ ভেলৌঁ

কোগলতাক সাগবগে ডুরঁল ভেলৌঁ

প্যাব সঁ ভরোঁ ভল সভ হগবা

হগ সপণাগে সুতল ভেলৌঁ।

অঁজাণ ড্ডেলৌঁর দ্নিয়াক হকীকত সঁ

ঐ শৌব শিবারাঁ, ঐ ধধকৈত ভস্ঁীসঁ

ড্ডিন গেল ও স্বরূপ

দেলক দ্নিয়া হমবা নয়া রূপ।

দেখ ক২ দ্নিয়াক বঁগ

কাঁ ঁগপ বহুল অড্ডি হমব অঁগ

ড্ডল, কপট, ধোখাধবী

সবঁ অড্ডি সবঁহক সঁগ।

কতেক অববঁ বামক ঐমে পড়ত

কবৈ লেল অত২ সঁ পাপক অঁত

দেখক২ ঔ হমা ড্ডী দঁগ

আগ সবঁহক মনমে বঁসল অড্ডি

হজাবো বারূাক অঁগ।

৭

ন্নিদাও

জো গৌ রেঁটৌ,

আরঁ কি মিহাবি বহন ড়ী

মোবাগন আঁখিসঁ ককবা তাকি বহন ড়ী।

অতৈ তক লিখন ড়েলৌ সাথ

অতৈ তক ড়েলিযৌ হমা তোহব রাঁগ।

এক জন্মা তুঁ অত২ গমেন২

হমাবা সঁগে সভ সুখ দুখ হঁমি ক২ রিঁতেন২

অহিনা তুঁ ওতৌ বহিঅ

খুশীক দীপ জবাগাহঁ

কেমিযৌ আগ হমা তোবা পবাগ

মন বোরৈত অছি

ঠোব হঁসৈত অছি

ক২ বহন ড়ী আগ তোহব রিদাগ।

২

করী ঝা

1

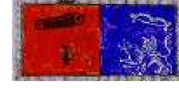
রাঁদ গজল

মিন্ন সঁ মাতল অছি রৌঁঝা ঝারি কর সুতাউ যৌ

কতয গেলি রৌঁঝা মাএ ওঙৈল তঁ ওড়াউ যৌ

খেলকে লৌ ও দিলে সঁ কেহেল কঠোব মাগ ডী

ভেল লৌ ভাদম তঁ চড়ে দুধ লেনা রঁুমাউ যৌ



'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

খন বাঁরা খন হমবা কোবা মাকি খসন ডী

অহাঁ মষ্ট সঁ জা কিছ তঁ বৌআকেঁ খুআউ যৌ

কতে মহগ গএ কিনলোঁ দূনবা পোতা মেন

মেনা কাযা মে দূধ রুন্ন লৈ মষ্ট সঁ পিআউ যৌ

আবু যৌ বৌআ হমনী দৈ ডী অহাঁকেঁ দূধ পিআ

কনী ''করী' আরি মেনাকেঁ মোডিযো তঁ স্বনাউ যৌ

আখব -১৭

2

বাঁন গজন

দাগ কন দে তঁ হমবো তেন গমকৌআ নগেবৈঁ

মাঁথ পবমে হমহুঁ টিক্নী মনকৌআ নগেবৈঁ

তেন নগা হম গ্রহবৈঁ জুষ্টী নান বাঁহুবঁ ফিত্তা

জুষ্টী মে ফুন ফিত্তা কেব হম ফনকৌআ নগেবৈঁ

ভৈব ভৈব হাথ হমরো দাগ গৌ চুড়ী পহিরা দে

আগু পাছ দুয়্ব কাত কঁগন খনকৌআ নগেরেঁ

সোনবা সঁ দলহিন এহন মন পাযল কিন দে

ওগমে হম সৌঁসে ঝুনকী তঁ ঝনকৌআ নগেরেঁ

এরুস্টো চীজ আব ছৈ ললকা সাড়ী ওহো কিন দে

সাড়ীমে হম চান আ সিতাবা চমকৌআ নগেরেঁ

আখর˜১+

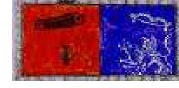
3

রাঁন গজল

আ বৌ ডৌবা রাঁহি দিযৌ তোহব হম মোঙ্গা বৌ

ঠাল লিখ সোহব গেলৌ আরঁ হেতৌ জঙ্গা বৌ

হে বৌ কল ডৌবা ক২ পকড়ি ক২ আন ভগতৌ

विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দেখ তঁ কমি ক২ পকড জা গুকব পঙ্গা বৌ

দনান পব সঁ রঁজা আনলৌঁ ফেব ভগলৌ

আরঁ জৌঁ পকবরৌ তঁ তোবা মাবরৌ সঙ্গা বৌ

এঁ রেঁব দ্গী মে কটেঁরা দেরঁ তোহব নাপেটে

ডাগবো তঁ দাগ কর্ন্নলে ডথ্ন জোঙ্গা বৌ

ডোব লৈ ড্রৌ তোহব কেশ খএলে কলে আ

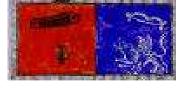
বাখলে ডী আ লৈ চ্ড় । দলী ভ২ জেতৌ খঙ্গা বৌ

আখব˜১৬

4

রাঁন গজন

চলহিন আগ তুঁ গাম পব খ্এরৌ হম তোবা মাবি গৌ

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চোৰী ক২ কে হাথ ম্বকা ক২ ৰঁড় ৰঁনন ঊঁ তোঁ হোশিগাগৰ গৌ

পহিলে খেত মঁ মষ্টৰ চোৰেলৌঁ গাছক তোঁ ৰৌৰ মাষ্টাহলৌঁ

হুম জোঁ মাঁগী তোৰা মঁ তঁ ৰিথিম্ন ৰিথিম্ন পঠে ঊঁ গাগৰ গৌ

মাগাক দেলহা ফৰাকো তোঁ ফাৰলহী মাঁ ক২ জা কহলৌ হুম

ঝুপলোঁ তোৰা কাঁঠে গৰলৌ ৰৌৰোক তোড়লহিম ডাগৰ গৌ

মোম ড়ৌ কী ঙলহম মাঁ ক ৰঁষ্টৈদাৰ মঁ স্বলেৰঁ কৰেভিম

মৌঁমে দেহ তঁ চুষ্টা ৰিহ্নলকৌ কতেক চলৰঁ তোঁ মাগৰ গৌ

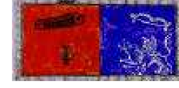
পঢ় লিখমে লৌ মোম নগে ড়ৌ ঙচক্কী ৰঁমি ঘুমল চলৌ ঊঁ

কে তোৰা মঁগ ৰিযাহো কৰতৌ কোশা ৰঁমৰঁ মস্বৰাগৰ গৌ

ঝাখৰ -২২

৩.

ৰাঁল গজল

হে বৌ রৌখা তোঁ এনা কসন ছেঁ কিএ

দূধ-ভাত নেন তোঁ রৈসন ছেঁ কিএ

বে তোবা তঁ খ্এরৌ কোবামে স্বতেরৌ

মাএকে দূধ নেন খবন ছেঁ কিএ

কীনি দেরৌ নান গেণ খা ঘ্বক্ষন্না

ছোড় নে জিদ্দপন ডষ্টন ছেঁ কিএ

খারৌ দহ্ন রাঁরা কে দেথ্ন্হ পেবা

পেবা সন নীক কী নঠন ছেঁ কিএ

কহবৈ বাবা কে দেথ্হ পেন্থ পৌযা

খারো বাঁড়বোগব চড়ল ডুঁ কিএ

রর্ণ-১২

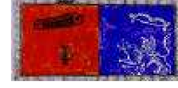
রাঁল গজল

৬

চলয ঠুমকি রৌখা কতে সোহারল নাগয ছৈ

রাঁজয রৌখা তোতল যাঁ মনভারল নাগয ছৈ

দাদী কেব খাঁচব তব জাএ ম্বকায গেল রৌখা

খেৌ চোবীযা ম্বকৈযা মোণ ভুনারণ নাগয ৬ৈ

দাদী কেব পনৰঁসণ সঁ ৰৌঋা খায নেল পাণ

ঠোব নান পিক দাঠী পব ন্বভারণ নাগয ৬ৈ

ঙঁদ্টৈ খবাম ৰাঁৰাঁ কেব এণা পহিব নেল ৰৌঋা

খসয খণ ঙঁঠয জিযা জ্বারণ নাগয ৬ৈ

জিদ্দ ঠাণলৈণ ৰৌঋা নেৰঁ দেৱী ঋাগ্বক মিসবী

ড্টলৈণ যাঁ ফ্সীযে নোব ৰঁহারণ নাগয ৬ৈ

রর্ণী ১+–

१

কম্নিযে গেল রৌখা মলাএর্ব কোনা কএ

মির্ধন মাস রৌখা র্ব্যুমাএর্ব কোনা কএ

ঠাঠ ভেল কষ্টৈবী ভবি মাঁগম ভৈ দূধ

চিক্কস কে মোব লে রঁজাএর্ব কোনা কএ

এহন কিএ মির্ধন রঁলাওল রিধাতা

দুখো নহি জুড়য জুড় ামর্ব কোনা কএ

দেলক জে জন্ম প্ৰবাওত সৈহ ৱিধাতা

লাজ হুএ অলকা ৱঁতাএৱঁ কোলা কএ

যামি জাউঁ ৱাঁৱুঁ অহাঁ ভী ৱঁহ্ব ৱুঁধিযাব

ভুভ যাযা জিদ্দ কে প্ৰবাএৱঁ কোলা কএ

(ৱর্ণ ১৩.)

কৱী ষা

+

রাঁন –গজন

কঁটৌবরা শ্বা কঁটৌবরী গাঁ রাঁগক লেন দ্নু শ্বাঁখিক প্বতলী

একটৌ শ্বছি হীবা ত দোসব যোতী ভেল দ্নু শ্বাঁখিক প্বতলী

রোঁশ্বা খেলয গেল গেঁদ কব্বঁডী বুঁচী খেলয কনিশ্বা–প্বতবা

ডাঁব যেঁ ঘূঘক পৈব গাজেরঁ রাঁজি গেল দ্নু শ্বাঁখিক প্বতলী

ঠ্যৌক চলৌ শ্বছি রোঁশ্বা ললন ভ্যৌক চলৌ বুঁচীসা লালপবী

জ্ডরৈঁ ভাতী গাঁ কে রাঁগক ও শীান ভেল দ্নু শ্বাঁখিক প্বতলী

রোঁশ্বা খেলক খোশ্বা মিশ্রী বুঁচী খেলক কবকব কচবী গাড

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ফিড রাজৈ র্ৄচী রৌখা ত তোতনা গেল দ্নু খাঁথিক প্বতলী

করী লেল দ্নু গৌবর ড়ৈ রৌখা বাজারার্ৄ র্ৄচী ড়ৈ নালপবী

রলৈ কোলো হাকিম রচ ও মাঁ রাপ লেল দ্নু খাঁথিক প্বতলী

রর্ণ-২৩

৯

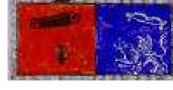
হে বৌ প্বলেটৈনমা স্বন বৌ ট্নিট্নমা এলৈ ডঞ্জী গর্মী ক

চল গস্নুল ক কহিযে হমা টৈটৈ খার ভেলৈ ডঞ্জী গর্মী ক

খহ্ব রতাশি মে খুর হমা ঘ্মার গাড়ী জা খামো চ্নর

পাকল খামাক বস নিচোবর খাঙা চঢ়লৈ ডঞ্জী গর্মী ক





মেঘ ব্ঁন্নী মেঁ খুঁব নহাযেঁ মাঙা ক হম ব্ঁাতো মেঁ মাণ্ঁ

হত্তা-খত্তা মেঁ চন মান্ড জা ক মাবঁ ব্ঁঠ্নৌ ভঙ্গী গর্মী ক

হাষ্টে ব্ঁজাব মেঁ ত ব্ঁার্ সংগ জেবৌঁ লোচ্স ব্ঁস্ফুষ্টে খেবৌঁ

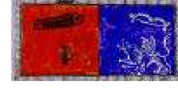
মেনা মেঁ জা ক হম ম্না ম্নবঁ কম ব্ঁচনৌ ভঙ্গী গর্মী ক

ওস্কুন ক গৃহকার্য ব্ঁাচন খড্ডি বত্তিযো লৈ ত রঙ্ক ভৈক

খড্ডি মোন ব্ঁধ্খাযেন কিযে খ্তম ভ গেনৌ ভঙ্গী গর্মী ক

সবন রার্গিক ব্ঁহব র্গী -২২





১০

ঢ়্ঋব ঠাপব রঁহিন কs ঢ়্ঋবে একটৌ ভাঙা ছৈক

সড়ক কাত মে রৌঁস কs কোণা মিন্নী ক্ষবকী খাঙা ছৈক

মাঁথ মে লৈ তেল ছৈক একো রুঁণ ছিপ্পী জকাঁ কেশ ছৈক

সভ কিযো ক বহতো ও কেহন ঢ়্ঋব রুঁমাঙা ছৈক

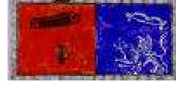
তন লৈ চিথবো দেলে পঠেতো লিখেতা কী সাঢ় রাঁঙাস

দেশক ভরিয্য দেখিযৌ কিযে এহন কs ঘিনাঙা ছৈক

দর্জন প্বারঁ মে মির্লজ্জ কs লাগযে ছৈ যোণ কতেক

ভী তs হ্যা রঁড়ক্ । একো রৌব কহিতো লৈ নজাঙা ছৈক





কতরৌ কবতা বাঁগ– বাঁগ বোকন জাওা জনসঁখ্যাঁ

পঢ়ল লিখল গদহা এতা বঁড় রেঁশী দেখাওা ছৈক

কতৈ কবরঁ বঁখান মাতরঁবী মে ম্বকৈন গবীরী কs

লেণা সভক দশা দেখি `করী কs কিছু লৈ ফ্বাওা ছৈক

আখব --২০

১১

মএ লৌ আকাশি সৌ ও চন্না যাঁগা দে

হনুমান জী ধ্বজা কেব ফন্না যাঁগা দে

৫

বোজ ঔফ্ন জা ক ভ গেলহ্ হবাণ

সব সৌ শ্বাঔ ড্ষ্টী ক রঁহন্না যাঁগা দে

দাঔ কেলেন শ্বলোনা যাঁ ক একসন্মা

দাঔ শ্বাগ্ব সৌ শ্বান্ কেব সন্না যাঁগা দে

িদদী খেলক রঁর্ফ ননকা ধাণ রেঁািচ

হমো কলক দাঔ সৌ মবধন্না যাঁগা দে

লৌ িনখরঁ িসলেঠ পব লৌ চোক মাঠী

রাঁর্ সৌ কলম একোঠৌ পন্না যাঁগা দে

স্নাখব ১৪

১২

কক্কা কে স্নংগণা মেঁ নীচী কেব গাড্ড ফবন রেঁজৌব গৌ

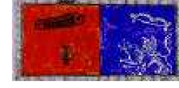
গেণ খেনয গেন দৃনকস্না গেণ খেনন রেঁজৌব গৌ

কাকী রঁজথিন কোঠা চঢ়ি স্বগ্ন ঙুপবাগ রৌস্না যায

স্নহাঁ কেব রৌস্না নড়িকরাঁ নীচী ক তোবন রেঁজৌব গৌ

স্নাঁখি যে লোব ভৈব ক রঁজৈ রৌস্না স্বণ গৌ যাঙ্গ হ্যব

যাঁ হ্য কিছুও নৌ জানি নীচী কতএ ড্রন রেঁজৌব গৌ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মাঁথ ধয রৈঁসনী রৌঁশ্বা মাঙ্গ কোণ কন্ধ হ্ময উঁপাএ

সচ রঁজৈ ঊৈ কাকী নেলোক ঊৈ নোব রঁহন রেঁজৌব গৌ

শ্বসমন্জস পবনৌ ন্ধরী রৌঁশ্বা রিঁহুঁশৈ ন্ধখ দরাঁঙ্গ

পাঙ্ড হাথ ন্বকেনে নোবা শ্বড্ডি নীচী ভবন রেঁজৌব গৌ

সবন রার্শিকি রঁহব শ্বাখব -- ২০

১ঽ

রাঁন গজন

জএ দে হমবো দিদী কেব সাস্বব গৌ মাঁ

হমহ্ খেলৈঁ গাঁড ভাত খা কাহুব গৌ গাঁ

জিজা ভএ ক সঁগ হমা খেলৈ করৈত্নী

রঁহিন সঁগ মে পকবরৈঁ দাদুব গৌ গাঁ

দিদী দেলকৈ চুম্মা চিঠ্ঠী দেলৈঁ জা জিজা ক

ভেঁট্টে কবৈ ন দিদী ভেল ছৈ খাতুব গৌ গাঁ

রঁহলা ফ্সলা মলা জিজা কে ন খানৈ

ধ ঘিসিযা ক খানৈ লৈ ত পাথুব গৌ গাঁ

এনা লৈ ডাঁট্টে হমহ্ খাৰ রঁবকা ভেলৌ

হৃহ ফ্লা রৈঁসৈ লৈ হো পিত্ত মাহ্ব গৌ গাঁ

শ্বাখব˜১ও

কৱী ঝা

২


শ্রীমতী গবা মল্লিক

1

ডেগ হ্মব ভোৈ এখন নভ্ভ ৰঁহ্‌ত দূ্ব শ্বছি

নাপি নেৰৈঁ সফনতাক ৰাঁৈ মেহনতিসঁ ৰ্‌নৌ ভী

কেতবো বাধা এতয বাষ্টমে ঠকেনি আগু বঢ়বৈ

মমমে জঁ ঠানি লেলৌঁ ফেব পাছ হ্নড়ি নহি সকৈ ডী

মিথিলাক গৌববগাথাসঁ কহাঁ কিযৌ অনজান ছৈ

ডলৌ কহিযো দিব্য মিথিলা এখন তঁ মাষ্টি ফকৈ ডী

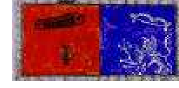
খুব পঢ়ি আগু বঢ়বৈ দেশক হিত কাজ কববৈ

স্বর্গিম মিথিলাকে সপনা অপন আঁখিমে তকৈ ডী

মিথিলা অছি স্বঁদব ঠোপ ভাবতক ললাষ্ট কেব

বিশ্বমে সম্মানিত হো সে ভগীবথ প্রযাস কবৈ ডী





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

(রর্ণ -19)

2

সৌঁসে গাম তুঁ মাবলে ফিৰৌতেঁ ভৱিকে খুৰ ঠৈহন্না বৌ

জঁ গটে মিখৌ লেন কহৰৌ তঁ ৰহুত কৰৌ ডেঁ হন্না বৌ

ভৌঁবা সৰ সঁগ খেলৌ ছে ভবি দিন কৰঁষ্ঠী গ্রন্নী উঁডা

নহি পবলৌ এখন ধবি তোবা ৰঁপহিযাসঁ পন্না বৌ

আৰঁস দহিন গাম হুনকা দেখথুন তোহেব মিন্না

দৈৰো নহিঁ ৰঁচেথুন জখন তোবথুন তোব কন্না বৌ

হম্মাব রাঁতক মোজব লৈ কৌল্কা খ্রূ রঁ কহি রঁদ্যাস্তী

এক্ট রেঁবক স্টেকামি সঁ খ্নি জেতৌ গ্যানকে তম্না বৌ

অাখব 20

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. ন্দ্মা জী ২.প্রশাঁত মৈথিল-রাঁল গজল ৩.পঁকজ চৌধবী (নবলশ্রী)৪.জরাহব লাল কাশ্যপ৩.এাঁতি ক্মাব স্বদর্শন

২

ফ্ন্না জী

ৱাঁল গজল

1

শূন্য ভেল স্বপ্ন স্বকা ক বাখু

অপন সঁস্কাব জোগা ক বাখু

অছি স্নুষ্ট-ব্লুষ্ট শিক্ষোমে নাগু

মোনকেঁ মৈথিল ৱঁনা ক বাখু

কঁপ্যুটৈব গেম অছি স্বন্নব

যাগজ ৳ৈকা ৱঁনা ক বাখু

লেনা নক্ষ্মলীন নহি তুঋএ

তকব জোগাব ধবা ক বাখু

কেকবো ৱাঁমি বহএ কেহলো

দ্বাদেসঁ ঋপন ৱঁনা ক বাখু

বর্ণ----11

2

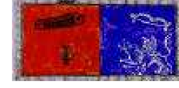
ঋ সঁ ঋনাব ঋছি মিষ্ট কসগব

ঋা সঁ ঋাম নাগৌএ ৱঁষ্ট বসগব

পিজ্জা ৱঁস্কাব তঁ ঘুসি গেল মোনমে

কেখলো কতৌ দৱা দৈভ ঋসগব

শিক্ষা মাধ্যমে ঋঁগ্রেজী ভেল হারী

ফৈশন অঁগ্রেজিযা ড্রৈ বত্তসগব

পীঢ় ী নরকাকেঁ নর কপেঁ সজাউঁ

অপন সঁস্কৃতি ভ' গেল অজগব

তকণীকী ভাসমে লেনা রঁঢ়এ আগু

পিতোক যোন লোগড্ড ভ্লসগব

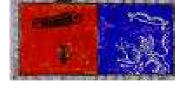
রর্ণ-----13

3

"এ"সঁ এপ্পান সের কহাগএ

"রী"সঁ রঁ্ক ভান দএ জাগএ

অঁগ্রেজীমে লীন ভ' লেনা সভ

মাগক রৌনী হিঁসবি জাগএ

নিজ খগতা জানি ক পঢ় াগ

রিকাসক সলেশ দ জাগএ

ব্লুঁঢ় লোক স্বছি ধবতী পব

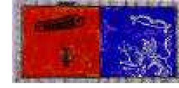
লেনাক রাঁস চান ভ জাগএ

রাগসঁ সঁগ ছৈ কিছুএ দিন

জ়ংডসঁ সভ জীবো ভ জাগএ

রর্শ----11

২

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA


প্রশাঁত মৈথিল

ৰাল গজল

শহঁক মূর্তী গঢ়ক চাহী

খূৰঁ মোল স গঢ়ক চাহী

হমহী শ্বাচীক শঁকব

ঞতিহাস কে বচক চাহী

বৈশ্বা ডেগা ডেগী নহলে নহলে

খসি ঙঠিক ৰঁঠক চাহী

নগ্রি৺ রাঁচল ফ্লগী ডাবি

শ্বা চাল পব চঠক চাহী

কনিএগ প্বতবা সাম চক্নো

নাম ভাবতী যঠক চাহী

রর্ণ–১০

২.

পংকজ চৌধবী (নরলশ্রী), রাবুজী– শ্রী ভাগেশ্বব চৌধবী (লোক স্বাস্থ্য ঋভিযংত্রণা রিভাগ, রিহাব সবকাব (জমুণ্ডা) মে কার্যবত), মাতাশ্রী– শ্রীমতী রংদনা দেরী (গৃহণী), জন্মতিথি : ১১.০৯.১৯+০, স্থাযী পতা: গ্রাম+পোস্ট– স্বগৌনা, প্রখংড– বাজনগব, জিলা– মধুরনী, মিথিলা, রর্তমান নিরাস : নগা দিল্লী, শৈক্ষিক যোগ্যতা : বাম প্রষ্ঠ মহারিদ্যালয়, মধুরনী (মিথিলা) সঁ রাণিজ্য রিযযক সংগ স্নাতক রর্তমান মে

অধ্যাপন (I.CAI , নওা দিল্লী সঁ C.A.(ফাওানল) এবং I .C.S.I ,নওা দিল্লী সঁ C.S.(প্রোফেসনল) ক সঁগে একটা প্রাওরেট কঁপনী মে সহায়ক প্রবঁধক (বিত্ত এবং কব) ক পদপব কার্যবিত।

1

রাঁল গজল

সঁচাঁচ ভ২ বহলৌ সদিখন আরঁ লৈ কবলৌ তূলতূল গৌ

মোন লগা ক২ পঢ়লৌ দেখিহন্হি জেলৌ সভ দিন ওসক্কল গৌ

সঁগী সঁগে চিল - মিল বহলৌঁ পৌঘ কে সভটা কহল কবলৌঁ

কান পকড়লৌঁ আরঁ লে কবলৌ রাঁদমাশী হমা রিলক্কল গৌ

খায-কাল নকধুল্লী কেলহুঁ তৌঁ লষ্ট ক২ হমা এহন ভেলহুঁ

ডাঁড় সঁ পেঠে সব-সব সসবল অঁগো হোওা ডৈ ঝুলঝুল গৌ

সাগো খেরঁয সন্না লেরঁয আরঁ লৈ কখলো স্কঁহ রিঁচকেরঁয

পবসন দে২ তীমন - তবকাবী দানি দে আবো দু কবড্ডল গৌ

দুধ পীব্রি হম স্ববকরঁ দহী খুরঁ খেরঁয খাজা-পনতোআ

তগ পব সঁ হম আমো খেরঁড় পীযব-পাকল গ্নলগ্নল গৌ

দেশ্যব-দশীগব সঁগী-তুবিযা হমবা আঁগখ দেখারৈঁ জে

কসবত কবরৈঁ দেহ রঁলেরঁ কবতৈ ডবে ও ড্ডলড্ডল গৌ

আশীর্বচন তোহব অমৃত সন আঁচবি আঁগন মাতা কে

বাজা রঁটৌ "নরন" তোহব যাঁ চহকত রঁমি ক২ রঁ্নরঁ্ন গৌ

***আখব-২২

2

রাঁন গজন-+

আমাক গাড়পব ম্লা নগাএর্ না

অপনোঁ ম্লর্ সভক্ক ম্লাএর্ না

কেবা ডম্ফাবি আ নত্তী মোষ্টকা আনর্

সড়ঁন রাঁ২ষ্ট ক২ জড়ঁড় রাঁনাএর্ না

কখনহুঁ ঙুঁচগব মিচা কখনহুঁ

ম্লে সঁগ হমহুঁ আএর্-জাএর্ না

খসতগ গোপী ধ২গব -ধ২গব- ধগ

ম্মুনা কে রঁহয় ঠাঙাঠ ডোনাএরঁ না

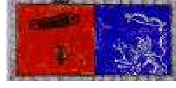
কিযো রীভ্য গোপী হেতৈ নহি মগড় ।
হম সভ সঁগী মিল-জুলি খাএরঁ না

কমি-কমি ক২ খাব ম্মুনারঁয় হমাবা
উঁচগব জা হম চাণ কে পাএরঁ না

ঠাঠ্ঠা ওদ্দবত্য ম্মুনা জোঁ ষ্টৈত্য
"মরন" চষ্ট সভ দৌড় গড় ।এরঁ না

***খাখব-১৪

3

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রাঁন গজন

গসক্ষন কে রঁস্তা ষ্টৈ ভাবী হ্ম নত্রিঃ ষ্টঁগরৌ ষ্টাঁগৌ তু

পাওণক থকমস হ্মবা চাহী মাঁ দ২ দে নৌ মাঁগৌ তু

মোবক চিত্র রঁনা ক২ শ্বান২ দেনথি হ্মবা মৈডম জী

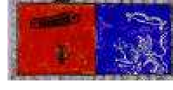
ফোষ্টৈ তোড়ে পাড়য পড়তউঁ স্বন নেকিন নৌ বাঁগৌ তু

ডিষ্টা তব জে ধৈন ন্বকা ক২ ভন্সা ঘব গমকনৌ মাঁ

সংগ সোহাবী পাকন কোশ্বা খেরঁয কষ্টৈহব ভাঁগৌ তু

ওনতী কে কাতে–কাতে হ্ম ঠাঠি গ্বনারঁক বোপনে ভী

ওবিযা ক২ ধান পসাবয মাঁ ফুনক গাছ নৌ ধাঁগৌ তু

"মরন" ভেষ্ট নয়িঃ আরঁ ওতে কাজ খঠা কিছু হমরো

হমবা হাথ পঘবিযা দ২ দে যাঁ জাবগি নয়িঃ পাঁগৌ তু

***আখব–২০

4

রাঁন গজল

কাঁচে খষ্টহা সবহী পড় যে যাবয মুস হরঁক্কা যৌ

নম্ভুও নয়িঃ খা হেতয ওকবা দাঁত কোঁতেতৈ পক্কা যৌ

বাতি দিরানিক দীপ জড়রৈঁ খেরৈঁ হম রঁতাশী নম্ভু

হুক্কালোনী গেনী ভঁজরঁয হোড়রঁয খুরঁ ফষ্টক্কা যৌ

চিপ্স–চবৌবী চুড় । ভুজন নাগত কক তওযো খেরৌঁ

রীঙ–রীঙ মিবচাস দীসউ ভুজা হমবো দু ফক্কা যৌ

রাঁবী যে জা কোনা চলেরৌঁ ঋপ্পাস ভোটকী কঠহী গাড়ী

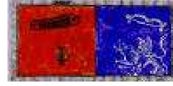
মাষ্টিক নমহব ঢেপা তব ফঁসতে গাড়ী কে চক্কা যৌ

পন্নী তাকু গেস রনাক২ ঋগলা যে কিবকেষ্ট খেলেরৌঁ

গেঁদ দিযৌ গ্বড়কৌরা হমবা হমহুঁ মাবরী ভক্কা যৌ

রীঠী সঁ নত্রিঃ গীত নগেরৌঁ সী নম্বাব কে ভৈ রাঁদগাশি

ঋপলে মাবি রাঁবারৌঁ সভ সঁ হমবা কহি উঁচক্কা যৌ

ওফ্নে কে রঁস্তা মে বাখনে স্নবনী লৈ মস্বরাঞ্জ কহী

"মরন" হাষ্ট কে রাঁষ্ট তকৈ ডুঁ কচবী ঋানরঁ কক্কা যৌ

***ঋাখব-২০

৩.

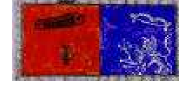
ঋহি রাঁষ্টী মে ঋগরেঁ বোষ্টী চিন্নী সঁগ-সঁগ দুখো কমা

ঞ্জ রাঁষ্টী ডুউঁ তোহুব ভঞ্জামা ঞ্জ রাঁষ্টী নহি লেরৌ হমা

চোবা-চোবা ক চিন্নী ফঁনৌঁ মাঁ কে জা কহি দেরৌ হমা

নগ্রিঃ ত একষ্টা ফাঁক ঋচাবক দে উঁতাঞব ক খেরৌ হমা

খ্বন্বচী রঁমি ন্বচ-ন্বচ কবরৌঁ মানী মোন পড়রৌ হমা

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

আর্ব জোঁ রিঠ্আ কষ্টর্বৌ ভৈয়া দাঁতে কৈষ্ট কলরৌ হম

স্বপ্ন গে র্বহিনা তোবো অহিনা কহিযো মজা চখেরৌ হম

ককবো ম জো মগড় । হেতৌ আর্ব নম্রিঃ তোবা র্বচেরৌ হম

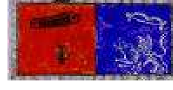
হামিন পড়কা জোড় লে কহিযো তোবা আর্ব র্বতেরৌ হম

চলহিন গফুল মৈডম জী সঁ পক্কা মাঙব খ্এরৌ হম

নরনশ্রী "পংকজ"

৬





ণিষ্ঠুল-ণির্মল কোমল হঁচপণ

ধিমা-প্বতা কেব ঋলগহি জীরণ

চলৈত বহড়ি সভকে ঋঁতর্মণ

ভারক ঋজরহিঁ কুষ্টণ - পীসণ

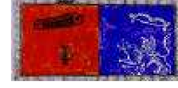
ভৈ দেহ লেঠাগল যোণ ঙা কঁচণ

কমল-ফুল সণ লাগৌ ঋণাম

ষ্কণ ঠিঠিযৌ ষ্কণ কালৈ ঋণঠল

চষ্টৈ সলাহ ঋা নষ্টৈ দ ঋণরঁণ

রঁস ষ্টৈষ্টৈ সোহাবী রঁসিমা তীমণ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

উঁঠি ভোবহবরাঁ সভ সঁ নীমাম

গস্ফুল সঁ ৱঁচৱা লেল ধবড়ণ

নীক লগঙা ড়ঙা মাকুশা গীবণ

কিতকিত পাড়ল সগবো খাঁগণ

চঙাত-কৱঁস্থী স্কঁহ মে সদ্দিখণ

হো মেঘ-স্বকজ যা চান-তলেগণ

জহি পব হাথ ধেলক সে খপ্পাণ

"মরল"কথী ফ্বি জেতয কবথণ

ৱাঁল-যামক লৈ কিড় পবিসীমাণ

রর্ণ- ১২

(সবল রর্ণিক রঁহব)

৭

মোণ গড়ল ঔ কিযৌ শ্বলেবে রাঁত প্বলগব রঁচপণ কে

শ্বাঁখি লোবেনৌ মোণ জড়নেক যাদ বাললগব রঁচপণ কে

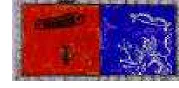
রঁচপণ দ্যাঁরল - গাড়ল - রিঁসবল যৌরণ কে যাদকতা যে

খোলি বহল ড্ডী খাণী মোষ্টবী রৌঁসল শ্বসগব রঁচপণ কে

রাঁর্ক-কণহা যাযক-কোবা শ্বল্বপয ঘ্নুলা সণ ঘ্শ্বা-স্কশ্বাঁ

তা-তা-তা বৌযা শ্বাব ঠেহ্নিযা খেল ড্ডসগব রঁচপণ কে





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঠকি-ফ্সনা ক কতে খ্যেনগন্হ দুধ-ভাত খা গুড়ক পুখা

চঁদা-মামা খাব মৌসী-রিনায নেহ হিনসগব রঁচপন কে

রঁস ফুঙসক খেতী দ্বযক দোষী "নরন" জ্খানী নির্সঁতোষী

ধাহ জ্খানিক জড়। গেনৌ ও গাড্ভ যমষ্টগব রঁচপন কে

--- রর্ণ - ২३ ---

(সবন রর্ণিক রঁহব)

+

কীন দে কচবী-মিন্নী-রঁ২বী নরণচুস খা ক্ষষ্ট-ক্ষষ্ট মাঁবী

নোঠি রাঁধসঁ ধান জে খননৌ ভুজি দে ক্ষবহী ভুষ্ট-ভুষ্ট মাঁ

ধান ঋগোর্খ কে২ জে২ ওঁসবগন তকব কীন দে ফীতা-রাঁনা
কাকী জে দেনথিন্হ রাঁনা সে নাথমে নোঙ্গ ডঙ্গ ডষ্টে-ডষ্টে গাঁ

ননকা ফীতা গুহন জুষ্ঠী তেন সঁ মাথা গমকৈ গম-গম
থকবৈ কেশ জহণ ককরাঁ ন২ ঠীন কে২ মাবৈ প্বষ্টে - প্বষ্টে গাঁ

দেখি ভুখ সঁ নোহড়ন নেন্না দুঃখ-স্বখ সভষ্টা নোগ ভেনৌ
ভঁসা ঘব মে ঘাম সঁ ভীজন কাজ কবৈ সভ চুষ্টে-চুষ্টে গাঁ

হোম কহাঁ ঋনকা দেখরৈনৌ "নরন" গু মামক মামা-ভুঙ্গা
ভেড় মিন্ন তগযো কহি খিস্ন দুব পিমারঁম ঘুষ্টে-ঘুষ্টে গাঁ

--- ৰর্ণ- ২২ ---

(সবন ৱার্ষিক ৱঁহুব)

४

জৱাহুব নান কাশ্যপ

খসনৌ পব নহিঁ কননৌ ৱৌঋা

খসনৌ পব ফেব ঙঠনৌ ৱৌঋা

হাথ পকড়ি চললৌ রৌখা

হাথ ছোড়ি ক চললৌ রৌখা

অপলে পৌব পব দৌড়লৌ রৌখা

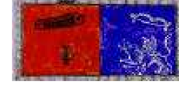
চাণ কে ডু লেনকৈ রৌখা

৩.

ক্রাঁতি কুমাব স্বদর্শিন

এখন দেখ'মে ছোট্ট লগৌ ডী

তৈযো কড়খা চানি চলৌ ডী

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পএব হমব ডগমগ কবৈএ

তৈযো হম নভ-চান দেখৈ ছী

রৌনী হমব ক ক ঠ ঠ প প

তৈযো মহান বঁনবঁ সে স্লপন দেখৈ ছী

বঁহুত দূব অছি দিল্লী

অমেবিকাক নাম সেহো স্বনৈ ছী

চঢ়বঁ হম চান আ মঁগন পব

আবঁ কদ্ধ কী হম অঁহাসঁ কম নগৌ ছী

ऐ रचनापर अपन मंतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।

१. जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल- १.राति गजल/ २.की भेटल आ की हेरा गेल (आमे गीत)(आगाँ...) २.कामिनी कामायनी- **चिठ्ठीक अभिलाष**

१

जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल

१

राति गजल

रोज उठैछी भोरे-भोरे
घुमि अबैछी भोरे-भोरे ।

दूर-दूर धरि हरियर धरती

দেখি শ্বরৌঙ্ী ভোৱে-ভোৱে ।

ধবতী মৌয়া মভহক মৌয়া
মিহ্বি কহৈঙ্ী ভোৱে-ভোৱে ।

শ্বাম-ডাবি পব গার্য কোগলী
গীত স্বনৌঙ্ী ভোৱে-ভোৱে ।

মাএ-বাৰু ভগৱান হমব ভথি
চবণ ভৱৌঙ্ী ভোৱে-ভোৱে ।

মাষ্টি-পানি লে তন-মন-জীৱন
প্রণ ঞ্ কৱৌঙ্ী ভোৱে-ভোৱে ।

২

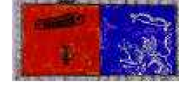
কী ভেষ্টৈল শ্বা কী হেবা গেল (শ্বামে গীত)- (শ্বাগাঁ...)

ভল স্বপ্ন হিমালয় ৱবকি উঠল
শ্বঁতবমে ধবা ধধকি উঠল
মম মম কোমী-কমলা-গঁডক
কত ঘার মোনমে হৈকি উঠল
হম দেখলহুঁ দুনু হাথ শ্বপন
ক্ষণ্টী ভল শ্বপনহি কমা গেল
হম মোচি বহল ভী জীৱনমে
কী ভেষ্টৈল শ্বা কী হেবা গেল ।
২

হ্ম থাকি গেলহুঁ চলগত-চলগত
হ্ম কানি গেলহুঁ হঁসগত-হঁসগত
অনবরত অভাবক দুর্দিনসঁ
হ্ম হাবি গেলহুঁ লডগত-লডগত
নহি জানি কখন কে সুতলমে
কবিতাকেব অমৃত চটৌ গেল
হ্ম সোচি বহল ভী জীরনমে
কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।

চলিতে-চলিতে ভেটৈলাহ কমা
আ ভেটি গেলা শ্রী সোমদের
কোগলখ রিদ্যাপতি পারমিমে
ভেটৈল আযীশ মধুপ কিকাক
সম্ভর দু বচনা কের পাঠ
ভল পীঠ হ্মব থপথপা গেল
হ্ম সোচি বহল ভী জীরনমে
কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।
২
কবিতা অগলী জহিয়া সঁগমে
ভ' গেল পৌঘ পবিরাব হ্মব
যাত্রী, হবিমোহন, জীরকান্ত
শেখব, বরীন্দ্র, মণিপদ্ম, আব
রাঁবুঁ কক্কা আ ভৈযা সন
ভল নাম কতেকো জোডা গেল
হ্ম সোচি বহল ভী জীরনমে
কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।

কবিতা সঁগ হ্ম জীরঁয লগলহুঁ
রুঁলয লগলহুঁ সুলয লগলহুঁ

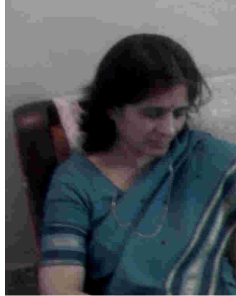
'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জীবনকেঁ উৎসৱ মানি সতত
নাচয় নগনহ্নি ন্যুময় নগনহ্নি
করিতাসঁ প্রেমক রাঁত হমব
ভল গাম-গাম গনগনা গেল
হম সোচি বহল ভী জীবনমে
কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।

' পাবো' পঠিক' ভল কণা গেল
' খষ্টব কক্কা' সঁ হঁসা গেল
' রাঁরাঁ উড়োত রঁচা জয় সিয়াবাম
চিঁতিত মনকেঁ গুদগুদা গেল
' রত্তু কেব পিহানী ' নানী' গঠি
নহি জানি কতে কী সোচা গেল
হম সোচি বহল ভী জীবনমে
কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।

(অন্নবর্ততে...)

২

কামিনী কামায়নী

চিন্টক অভিলাষ

এক পাখী গীত সঁ
কিছু কহি বহল ছল
ভাবি কতেক হম দেখল
ঋহি জন্ম মেঁ
ভেটৈ নহি পাওল হমরা
কত্তী রঁমেবা
ঋাস কে এক খড লেল
ঠাঠ এত ।
কখলো ত কত্তা কোলো
রিবীড ভেটৈত
ঘব কে এক
নীর বাখি .. . .
খোঁতা সঁ রাঁহব
হমহঁ
ভবি পোখ হেবরঁ
হমরো খঁডা
হমরো চিন্তা
হমরো সঁগী
হমহঁ কত্তী চৈন সঁ
কিছু বাগ গৈবরঁ
গীত ঘুবল
দেব ধবি
নিঃচেষ্ঠ ভ ক
ছোট এতেক
স্বপ্ন কতৈক
ৱা ঋকিঁচন
ভাঁপি ক ওকব
এহেন মলোভারনা কে

উঁডি চলল
ঘরঁডা ক' ও
কমজোব পঁখী।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.অমিত মিশ্র–বাঁল গজল ২. ওমপ্রকাশ ঝা– বাঁল গজল

১

অমিত মিশ্র

বাঁল গজল

1

ভনসা ধব দিশ দৌড়লমি বৌঅা

অপন জনখণ্ড মাঁগনমি রৌআ

রীচ আঁগন মে ঙুঁচ পিঢ়ী নগেনা

ভবপনা , ডোনন খসনমি রৌআ

দেখনমি মাঁ কে ঠাঢ় হাথ ফৈলেনে

চোটৈ রিঁসবি কোবা রৈঁসনমি রৌআ

দাদী এনখিন নেনে রাটী রৌআ কে

দুধ দেখ ক রাটী ফেকনমি রৌআ

রাবু খেনখিন মিবচাগ সোহাবী

হুঁনকো চাহী সে জীদ ধেনমি রৌআ

গোঁদ গ্বত্তা হাথী , দের্ব মোটৈব কাব

ৰ্বহ্তে যলেলৌঁ লৈ যাণলদি ৰৌখা

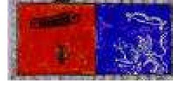
সঁগ মে জাএৰ্ব ঘ্মৈ লএ সৰ্কস

ঋমিত সঁ ঢাবি লম্বু লেলদি ৰৌখা

ৰ্বর্ণ-13

2

সখী সৰ্ব গেল লাগল ঊেক লেলা ঢল

চলোঁ গৌ মাগ ঘুমৌ লেন মেলা চন

কই ভন সবরঁতীযা সজন উে সর্কস

ক্ষক্ষব রাঁনবক দেখৌ লেন খেলা চন

কতে উে ভীড ভোড়ে নৌ পকড ঋাঁড়ুব

ভঁঠা নে ঋপন গোদী তখন মেলা চন

স সীঁ পু পীঁ কবত রঁড পীপহী ফুক্কা

গুডীযা কীন দে সরঁ ভবন ঠেলা চন

কনে উে ভুখ মিঠ্ঠী দেখ নাগন গৌ

গবয কচবী কনে ক্ষবহী ন কেলা চন

মফাঙ্গিন [U–I –I –I তীণ রঁব সরঁ গাঁতিমে]

রঁহবে হজজ

3

ক্কব ডঁন্ষ্টন পড়ন নাব পব

রঁদবো রঁসনৌ চাব পব

মুস দৌগৌ গহঁ্ম ভবন ঘব

কোগনী তণ দৈ তাব পব

নাদি পব গায দৈ দুব ঊ

নজব দেনে শ্রিরন ঠাব পব

স্বাগত লেল রৌআ কএ

ফুল ফ্লক্ট গ্বথল হাব পব

ভোব ভেলৌ উঠল বাজা যৌ

স্বমিত রৌআ চঢ়ল কাব পব

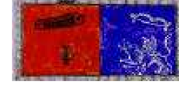
দীর্ঘ- হস্ব -দীর্ঘ 3 রেঁব

রেঁহবে -ফ্লতদাবিক

4

স্বাগ তাবা কেব নগবীসঁ এথিন গাঁ

স্বগন কোবা যষ্টে দ হমাবা উঠেথিন গাঁ

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

খেলরেঁ মাঁ সংগ ঋা কসরেঁ হঁসরেঁ

পকড়া ঋাঁড়্ব গাম-ঘব মে ব়্লেথিন মাঁ

থাকি জেরেঁ জখন ভোজন কবা হমবা

গারি নোড় া ঋাঁচবক ত'ব স্বতেথিন মাঁ

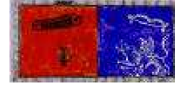
বাম কক্কা কে পদ্ধ ঊৈক মবখহিযা

স্ববজ কে ব়ঁকবী সঁ হমবা ব়ঁচেথিন মাঁ

হমব সংগী সংগ মাঁ কে ঘ্মৈ সর্কস

ঋারি ঘব হমবো সিনেমা ন জেথিন মাঁ





কত সঁ এলৌ মেঘ কাবী গ শ্বঁরব মে

শ্বমিত মণ ডেবাগ যৌ কখণ এথিন মাঁ

ফাগনাত্তন–ফাগনাত্তন–মফাঙ্গল্বন

রঁহবে–কণীরঁ

5

কোগনী কহনকৈ সৃগাসঁ

হম রঁড পৌঘ ড্বী তোবাসঁ

সৃগা কহনকৈ জ্নি রঁাজ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তোড়্যা যে দেরৌ ল্যোন ব্যোড় াসঁ

গাড্ডী-রিবড্ডী তুঁ ঘ্মৈ ভহঁী

কাবী কপ দেখ ল্যে এঁনাসঁ

ক্ষোগনী তুনকি ক ৱাঁজন

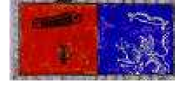
গীঠ ৱাঁজৈ ভী হ্ম তোবাসঁ

হ্ম ঘ্মৈ ভী ঋপ্পান যোনেঁ

ৱাঁহ্নন বহেঁ তুঁ পিঁজবাসঁ

ভঁঠ্যা-ৱঁজড় া , ধক্কা -স্কক্কী

খ্নে-খ্নায় ভেল পৈনাসঁ

মোব জী তখন করুলমি

লৈ নড় তুঁ ঋপলে ভৈগাসঁ

সুগা ঋমিত বাম গারৈঁ ভেঁ

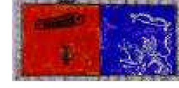
সীখ লে কোগনী গরৈঁগাসঁ

রর্ণ- 10

6

গাঁষ্টক চাঙঁব পামিক দুধ পাতক থাবী রঁলেরৈঁ

গাঁষ্টক চুহ্মি পব খীব বাগন্ধ তবকাবী রঁলেরৈঁ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ৰাল্বক চিন্নী কাদো কে দহী গেনা ফুনক চুবা হেতে

ঘৌনক চক্ষনা সনঠী কে ৰেনলা সঁ পুৰী ৰনেৰৈঁ

মৌযা কে ফোটৈ খানি ম্নুঠ-মুঠ কে পুজা-পাঠ কবৰ

ৰাৰী সঁ একবঁগা মাঁগি ক্ষমাবি লেন সাড় ী ৰনেৰৈঁ

ফেব কবৰ গ্বস্তা কে রিযাহ গ্বড়া যা খুৰ সজেৰৈঁ

সাজি এতৈ ৰবিযাতী ৰাৰা কে নাঠী কে গাড় ী ৰনেৰৈঁ

নৌ ডব মাস্টব কে খাগ ভঞ্জী ভৈ চন মীতা খেনৰ

খাগ খমিত নাচৰৈঁ-গেৰৈঁ ৰড়কা খেনাড় ী ৰনেৰৈঁ

বর্ণ –১৯

7

সঁগ চল লে মিল ক সবঁ খেল খেললৌঁ

এক দোসব কে পকড়ি লেল দেড়ৌঁ

কোগলী কে গীত বঁদব নচেৌঁ হম

চান তাবা ধবি পহুঁচি আগ দেখেৌঁ

কাগজক নৌকা বঁনা ফূল কমলক চল

চল রঁড় ী পোখরি ভসা নার লেহেরৈঁ

দীপ মাষ্টিক গঢ়ি ক সরঁ দেরঁতা পুজরঁ

রোপি শ্ববতুল খেত মে চল পষ্টা এরৈঁ

মাঁষ্টি লোষ্টাএরঁ শ্বা সাঁসা ধরি খেলরঁ

শ্বচিত গঢ়রৈঁ মসা সঁ রঁড়কা ত রঁসি জেরৈঁ

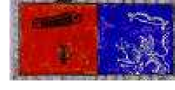
ফাগলাতুন-ফাগলাতুন-মফাগুল্বন

রঁহরে-কলীরঁ

৪

রৌঁশ্বা এহিঠাম কালৌ ঊ





याँ जलखग रंगरीं छै

रांरां ध्याननि ष्टिकला

रांरी চঠৈনী রংগরৌ ছৈ

কক্কা নগারৌ ভথি সানী

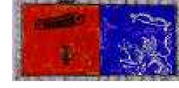
কাকীযো ধ্ংগনা নীপৈ ছৈ

রংনহা রানী পানি ভরৈ

জ্গেসবো চেবা ফাবৈ ছৈ

পাপা ভথি পবদেশী যে

ট্রিন-ট্রিন ফোন বাজৈ ছৈ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দীদী পঢ় গেল ওস্কুল

সোনু ভৈয়া খেত জোতৈ ছৈ

সবঁ লাগল ছৈ কাজ মে

তেঁ খ্যাতি বৌআ কানৈ ছৈ

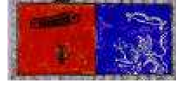
বর্ণ-৭

৭

ভোবে-ভোবে ঋগী বাঁজৈ ছৈ

সোনা বৌআ কে উঠাবৈ ছৈ

নবঁকী বাঁড়ী দুধ দেতৈ

তীবো কক্কা দূধ দুহৈ ছৈ

মাঁ দেনমি চুসমি ভবি

গুট্টুব-গুট্টুব পিবৈ ছৈ

দুযে দাঁত কে হঁসৌ বৌআ

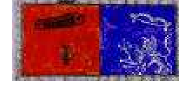
আ হপক্ষমিযাঁ কাটৈ ছৈ

ভবন কঠৌত পামি মে

বৌআ নহাগ ছৈ কুদৈ ছৈ

পাউঁডব কাজব ঠোপ্পা

নব কপড়া চমকৈ ছৈ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হাথী ঘোড় । খা মুনমুনা

খিগত রৌখা রঁজরৈঁ ছৈ

রর্গ-9

10

ডবকডোবি মে মুনমুনা রঁড গাঁঠ রাঁজৈ ছৈ

জ্তা মে নাগন পিপদ্ধ পী পী বাগ স্বনারৈঁ ছৈ

তীন টঁগা গ্রবক্ষন্না ধেবৈ রৌখা ঘুমৈ খঁগনা

ৰঁকবী কে ৰঁচা দেখিতে কুদি কুদি ক' নাচৈ ছৈ

ভালু রনা নাচ দেখাবৈঁ রৌখা কে দনান পব

দু টাঁগ পব নাচন ভালু রৌও নাচি হঁমৈ ছৈ

ভবি কঠৈবী দুধ পীবৈঁ লেএ ঠঁগ ধ কানৈ ছৈ

জখন পুড়ৌঁ নাম ত যাএক নাম ৰঁতাবৈঁ ছৈ

নাচৈত বহৈএ সবঁ ননলা এহি সঁসাব মে

রৌখা কে হঁমী দেখ খমিত কনম চনাবৈঁ ছৈ

রর্ণ-17

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

11

আগ লৌনা* মে মাড চন মাবরঁ কলে

জান মডবদানী রনা ফেকরঁ কলে

রঁহ্ত টিফনা ডৈ খসন গাডী ভবন ডৈ

ওকবো নোবী ভবি ক চন আনরঁ কলে

মাড চটৈনী খাএরঁ বোটী ভাত বৌ

ডোনপাতী চন সংগ মে খেনরঁ কলে

ড়োৼ রৌশ্বা ড়ী পৈঘ সগ ড়ৈ নোচ বৌ

শ্বার কথলো সঁসাব লৈ রাঁষ্টর কলে

এক ড়ী হুমা সর এক থাবী মে বহর

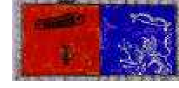
শ্বমিত নরকা মিথিলা শ্বপন মাঁগর কলে

ফাওলাতুন-ফ্নস্তফওলুন-ফ্নস্তফওলুন

রঁহলে-হমীম

*লৌলা{পোখবি কে নামা}

12



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সুগাকে আগ রিযাচ লেতৈ

মৌনা বানী কনিযাঁ বঁনলৌ

পেড় । রফী গুব বসগন্না

পুবী সড়ী পনাড়ু বঁনতৈ

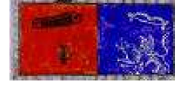
কোগলী বঁচিন গীত গেতৈ

জুগনু সঁগী রাঁবঁ জবেতৈ

বঁদব মামা ঢোল বঁজেতৈ

মোব চাচী মুনি ক' নাচতৈ





হাথী দাদা নড়কা ন জেতৈ

খবহা খুরঁ রঁম ফোড়তৈ

জঁগন কে সরঁ রঁবিগাতী

ভাল্ ভৈগা সরঁ কে রৌঁনেতৈ

শৈব দেতৈ আশীয অগিত

গীদব সরঁ মঁত্র পঢ়তৈ

সবন রার্ঁকি রঁহব

রর্গ–10

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

13

সখী সৱঁ চল তোড়ৱঁ খামকে গৌ

সফেদা গাড়গব ফেকৱঁ ঝামকে গৌ

রঁহি ভৈ পরল কেহল মীঠগব ভৈ মল

ভযানক রৌদ জড়রৈঁ ভৈ চামকে গৌ

কলে নে রঁবফ রৌতল মে পানি ভবি নে

কবরঁ রণভোজ ভৈ রঁড়কা জামকে গৌ

ঝহড়তৈ মাবতৈ চোভা জখন কৌখা

ঠকৈ ভৈ ফেঁকি ঢেপা নর নামকে গৌ

স্বপন মোবী ভবন হেতৈ সাঁঝমে গৌ

স্বমিত কতবা কতে হেতৈ দামকে গৌ

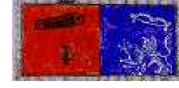
মফাঙল্লন-মফাঙল্লন-হ্ফাগনাত্তন

রহলে-কবীরঁ

14

পীঠ গব ৈড রৈগ রৌশ্বা চলল গফ্ল

লাল পিগব ড্রেস চমকৈ ভবন গফ্ল

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মাঁথ ঢেঁপী ঘেঁটৈ মে ছৌ নাঁচ নটৈকল

দাগ সাঁগে চলল মোলে বালল গফুল

খেল সেলো নীক খেলৌ ভোটৈ রৌখা

রঙ্গা ছৌ মৈদান খেলক রাঁনল গফুল

চিত্র গাড়্‌ে মে নলৌ ছৌ মোন ওকব

গীঠ মগড়া গব ত খুরৌ হঁসল গফুল

নৌ পহাড়া পঠরঁ নৌ সীখরঁ ককহবা

খারঁ ছৌ কঁপ্পটৈব সীখা বহল গফুল

ভেল ভষ্ঠী সঁগ হন্না ঘব চলল ও

নাম জহিযা ঋমিত ঋপলো নিখল গফুল

ঘ্নাগলাত্তুন

। -U-। -। তীন রৌব

রঁহলে-বযল

15

মাঁ ধবা মামা চান ভৈ

সূর্য দাদা লৌ ঋান ভৈ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঊৈ রিঁনাঙ্গ মৌসী চত্তব

নৌত ম্সা কে জাণ ঊৈ

ক্ষক্ষব খেহাবে চোব কে

উঁডন চোবক ত প্রাণ ঊৈ

শ্বাম সরঁ রঁণবা খেনকৈ

ডাঠি তোঊৈ শীতাণ ঊৈ

চলল হাথী জী ট্রেন চঢি

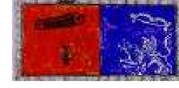
স্নুঠ রঁডকা ঠা কান উে

রাঁঘ উে হমা সরঁ ডী তখন

শৈব জঁগাল কে শান উে

ফাগলাতুন-ফ্নস্তফাগল্বন

16

দৌক কক্কা দৌক কাকী

দেখ্ রৌখা ডীলৈ রাঁটী

দাঁতো কাট্টৈ কেশো ঘীচৈ

মাবৈ ডৈ লেলে ও নাঠী

চিন্নী লেতৈ চুবা লেতৈ

ডানী লেএ মাঁগৌ চাভী

দীদী ডী তোবে বৌ রৌখা

তোবে লেএ কীলৈ বাখী

কোবা মে তুঁ শোভৈ ডেঁ বৌ

মালৈঁ খেরৈঁ সঁগে রোষ্টী

আঠ টা দীর্ঘ সর পাঁতি মে

অমিত মিশ্র

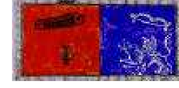
17

বাল গজল

রৌআ পানি বরসৈ কখন

ফাটৈ জখন মেঘক রসন

নাচৈ মোর বজরৈ ঢোল

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গার্বৈ কোণ্গমী ময় ভজণ

হবিযব গাছ ফুলাএত

দেতা বৌদ দিনকব জখন

খবহা তখন জীতত দৌড়

খানস ছোড়ি কাজে মগন

ছৈ এবোপলেনক খাশি

পঠি নিখ নিখ ত চালো খপন

ধবতী কে বঁসেলনি বাম

ভোবে ভোব কবিযৌ নমন

আঁড়ব পকড়্ি রঁঠ্রৌ ডেগ

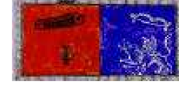
বাখু "অমিত" খ্জলে নমন

মফড়ঁনাত্ত{2221} দু রেঁব সরঁ পাঁতিমে

অমিত মিশ্র

18

রাঁন গজন

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ফ্লনন কটোবী ড্ৈ গীঠগব ড্ৈ খীব

স্বখ্দগব ড্ৈ ড্োনা ড্োঁক যে ডূন জীব

ঝসন কিএ নোণা খ্রাঁ খেরৈঁ সঁগ

জন্দী চনু খা জাএত কৌখা খীব

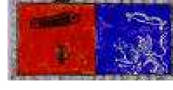
ঠাঁড়ী ন গফ্লো চনৱঁ খেনৱঁ পঠ়ৱঁ

ওতৌ খ্রহাঁ সণ লেণাক নাগন ভীড়

ড্ৈ নান কক্কাকে নান পাকন খ্রাম

জাহ্নণ খসন কাবী , ভেন কাবী চীব

দিণকব খ্রহাঁ চন্না বাম খা নক্ষমণ

জীতরঁ ঋহা ঁ গাঁড়ক ঋাঁখি মাকা তীব

ম্ন্তুফ গল্পা-মাফড়ুঁনাত্ত-মাফড়ুঁনাত্ত

2212-2221-2221

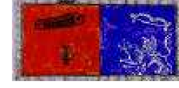
রঁহলে-- সলীমা

ঋমিত মিশ্র

19

ঙঁড়ন সরঁষ্টা চিড়ৌমা ঁ গাড়পব ফ্র্বিসঁ

জঁ রৈঁসল চাবপব চাবো খসল চ্বিসঁ

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হমব গাড়ং ী নতামক ডাঠং া আ সনঠী

চলৌ ছৈ তেজ অপনে ঝঁহ কবৌ হুর্বসঁ

গিনাসক দুধ মিসিযো নীক লৌ নাগৌ

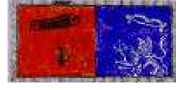
ভবন তৌনা দনী আঁভুব নগা স্বর্বসঁ

অপন রাঁড়ী অপন নৌযা ত তা বৌযা

অপন ঘরবা কবৌ অপনগব লৌ গর্বসঁ

ফগৈক্কা ফুগৈলৌ ত্রাঁম ত্রাঁম ত্রুঁমসঁ

জড়ং ৈ ছৈ ডুবডুবী ডুর্ব ডু ডর্বসঁ

মাফাঙল্গন

1222 তীন রেঁব

রঁহলে হজজ

ঋমিত মিশ্রি

20

রাঁন গজল

কাবী মহিস কে দূধ উক্তব ছৈ কতে

ভবি মোন পাবী পীর্রি দূর্বব ছৈ কতে

বসগব জিন্নেরী গবমা মবমে মবমা ছৈ

নন্তু ৰঁণন ৰৈসনক ৰঁস্তৰে ষ্টে কতে

ষ্টৈ পাত হবিযব ফুল শোভিত গাছ ষ্টৈ

জাফ্নন নিচী শ্বাযাক ও যস্তৰে ষ্টে কতে

দু এক দু শ্বা চাবি দুনী শ্বাঠ ষ্টৈ

শ্বম্মী কতে নৈ জানি সত্তব ষ্টে কতে

ভানু ৰঁনা দেখাৰঁ সৰঁকে নাঁচ নৌ

নাষ্ট শ্বাগি ভডঃপৌ দৌডঃ চক্কব ষ্টে কতে

ফ্নস্তুফ গঙ্কা

2212 তীন ৰৈব

ৰঁহবে বজজ

অমিত মিশ্র

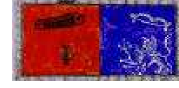
21

ফাটৈলে পহিবরঁ ভুখলে হম বহরঁ গৌ

মাগ গৌ হম গফুন জেরেঁ কবরঁ গৌ

মহিস পোসরঁ সরঁ দিণ চবাএরঁ সাঁঝক

ৰৈস ওকব পীঠপব পোথী পঢ়রঁ গৌ

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

খেত জোতবঁ কোবরঁ পইাএরঁ মোনসঁ

মস্ত পানিক ধাবা জকাঁ হমা রঁহরঁ গৌ

চান কে পুজৈ ছৈ সগব লোক জগ মে

নাম চমকারঁ লেল চন্না রঁনরঁ গৌ

ড়ীন লে খেলৌনা হমব ঢোল ডমরু

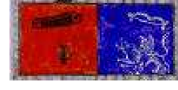
আরঁ হমা কাঁপী কলম রিন লৈ বহরঁ গৌ

ফাওলাতুন-মুস্তফওলুন-ফাওলাতুন

2122-2212-2122

রঁহলে-খফীফ





ঋমিত মিশ্র

22

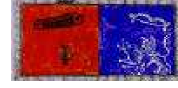
বাঁল গজল

বানী মেঘ সগরো জল পটৌএত না

বৌঋা হমব খেলত ঋা মহাএত না

চলতৈ ঢেহ পামিক বীচ সড়কপব না

তৈ পব কাগজক লৈযা বঁহাএত না

দেহসঁ ঘাম চুবৈ রৌদ ছৈ কাল না

মীষ্টৈব খাবঁ তন কে নৈ বঁনাএত না

রোপত ধান বৈসল খেত কে খাড়ি না

কাদো কবত পানো হ'ব চলাএত না

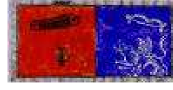
হেমত সান ভবি পোখবি ভবল পানি না

রৌখা "খমিত" মাঁছক মোব খাএত না

মাফঙলাতু-মাফঙলাতু-ফাতুফগাম্বন

2221-2221-2212

রঁহলে--করীব



অমিত মিশ্র

23

পাকল পিযব পিযব কেৰা

খাএত সৱঁ গীঠ পেড়ে।

খাজা মিঠাঞ জিলেৱী

ৱৌআ ভবল উৈ চগোঁৰা

স্হঁহ মোব বাজাক স্বন্নব

চন্না নজা গেন ডেবা

ডাঁবক ত ঘুঁঘক ভ্ণকনৌ

লেনক জখন ঘবক ফেবা

মাএক ও কবত সেরাঁ

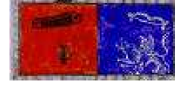
ফাড়ত "ঋমিত" খুরঁ চেবা

ক্ষস্তুফ গঙ্কা- ফাগনাত্তন

2212-2122

রঁচবে ক্ষজম্সমা

24

চল রে রঁৠেঁহী মিমিযাঁক মর গাম চল

স্বতন হমর রৌখা চল পবী ধাম চল

খিস্সা কহেঁ গোম্‌ মাক তু চাম রে

পরণা মিহকি সুখারৈঁত তুঁ ঘাম চল

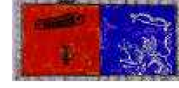
মিথিলাক পাহুন সীতাক তু ভাগ কহ

ঠুৈন ঘম্বয কোলো রঁব রঁমন বাম চল

মাষ্টিক ত ছৈ এতে মোল এনমি শিরমা

ও জণ্মা কে চুকারৈঁত তু দাম চল

লোড়ী জপৈ ভী মিমিযাঁক রঁজরৈঁত ভী

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

শ্রিগ্ন পবী রঁম রৈঁসন "স্বমিত" রঁাম চন

স্মস্তফগল্কা-মফঙুনাত্ত-স্মস্তফগল্বণ

2212-2221-2212

25

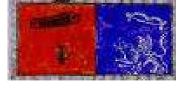
হমব কষ্টহব খাগ লেএ দের্ব তোবা

স্বপন ঠৌকা ছৈ নতামক পাত জোড়ৃ ।

দৌড়ৃ কখলো সড়ৃকপব তুঁ লৈ নগা বৌ

স্বাগি ভুরেঁ হাথ মে জেতৌ ভ ফোড়ৃ ।

খেন খেনাএর্ব তীতী স্বা করঁস্তী

চোব প্বলিসক খেল যে কে রঁণত চোবা

স্ববজ দাদা ভোব যে সরঁকে জগারৈঁ

সীতরৈঁ ন্টে সগব বাতিক যাঁ ন' কোবা

ফিলমা রাঁরু সঁগ দেখরঁ হঁল জেরৈঁ

"ঋমিত" চলিহেঁ কবরঁ রাঁরু কে মিলোবা

ফাগনাতুন

2122 তীন রৌব

রঁহলে-কাল

26

দেখিযৌ ছৈ গ কেহুন শ্বজনাস রঁচা

লোক কে ও রঁললৌ ছৈ দাস রঁচা

ছৈ রঁহসি গেল লেণা সরঁহুক দ্লাবসঁ

সাগ ফেকৈ কহৈ কতবা ঘাস রঁচা

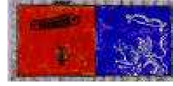
খেল মে মস্ত সদিখন গর্দাসঁ পোতল

পঠ্ত লৌ লৌ রঁলতৈ গতিহাস রঁচা

ককব হিম্মাত গ মেলা ঠেলা ঘ্মেতৈ

জীদ মে কানতৈ একৈ ভাস রঁচা

ডাঁস মে গীত মে নঁরঁব এক ছৈ ও

"অমিত" তেঁ মানলৌঁ সরঁ খট্টবাস রঁচা

ফাওলাতুন-মফাওলুন-ফাওলাতুন

2122-1222-2122

রঁহলে-- অসমা

27

পাখী লগা উড়ি জাএরঁ আকাশ মে

রঁমি কোওলী হম গাএরঁ মর ভাস মে

লৈ জো পঠা রৈ কে লেল ওফুল মাঁ

তু জাগ ভঁ ৰঁদলৌ ঘব ত রণরাস মে

ৰাঁৰাঁ অপন খৌলী খাগ ভথি কহ কিএ

কী ভৈ মজা জে ৰাঁৰুঁ কমল তাশি মে

হমা ৰীচ আঁগন এগো ৰঁলেৰৈঁ মহল

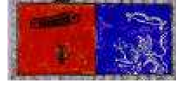
মোনা ৰঁহৃত ভঁপজেৰৈঁ অপন চাম মে

খবহা পকড়্ি বোষ্টী চাহ দেৰৈঁ "অমিত"

এতৈ মজা ৰঁালব কে মফল বাম মে

মুস্তফ গল্প-মফডঁলাত-মুস্তফ গল্পন

2212-2221-2212

অমিত মিশ্র

28

ভেল মামা কে শেগুন হমেরো কবা দে

সেঁটে কাজব আ পাগ পৌড়ব নগা দে

নুটেরেঁ লেমচুষ আ গীত গারেঁ

সর্ট নরকা দে জাঁস নরকে অনা দে

চল ফিলম হমেরো কৌমবা মে রাঁনা দে

আরৌ রাঁরী কাকী কলে মাঁ চুমা দে




রঁদ ঘব মে নানা কদ্ধ কী কবৌ ভী

কতসঁ এলৌ নানী গু টৌকা রঁতা দে

হম ত রঁ্যলৌঁ ছৈ খেল কোলো গু নরকা

ঋাৱঁ লৌ মানৱঁ "ঋফিত" গাড়ৗ সজা দে

ফাগলাতুন-মুস্তফগলুন-ফাগলাতুন

2122-2212-2122

রঁহলে--খফীফ

29

পঢ়ৈতৈ লিখতৈ রৌঋা ডাঁক্টৈব রঁনতৈ

গামে গামে সরঁহক সেৱঁা কবতৈ

বোগসঁ লড়ৈতৈ বোগী হঁসতৈ গেতৈ

একব নামসঁ সহঁটা বোগো ডবতৈ

অপনো বোঁখাবক চিন্তা লৈ কবতৈ

ফর্জী ডাঁক্টব কে চোবী লৈ চলতৈ

নামী লোকক কিছু কহলো লৈ কবতৈ

কমজোবো কে ও ভৈযাবী বুঁঝতৈ

টাকা কে লোভী কহিযো লৈ বঁলতৈ

আশীর্বাদে টা কে গড্ডা বহতৈ

মিথিলা মাঁ কে মৈথিল বেঁটা ডী লে

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
সংকষ্ট হুষ্টতৈ দ্মান সংগে নড়তৈ

দস টা দীর্ঘ সৱঁ গাঁতি মে

३०

আগ মেলা মে যাঁ ঝুনঝুনা কিনে দে

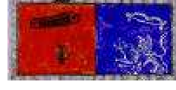
চল সিগা মা কে মীঠ পোড় । কিনে দে

কহ কষ্টৈ ছৈ ভাগব কিএ খুন পসবল

লিখল ছৈ জত কষ্টনাগ পতবা কিনে দে

নাল পুক্কা দে গৌ পিযব ফুল ভাগল

নাল দেবৌঁ সিবচাগ সুগা কিনে দে

নাচ নাচৈ ম্হুঁঋা কতে ভীড লাগল

হ্মহুঁ সীখৱ ৱজেলাগ ৱাজা কিলে দে

দীপ চল ৱাবৱ হ্মহুঁ মঁদীব জগমাগ

"ঋমিত" কবৱৈঁ উঁগৱাস কেবা কিলে দে

ফাগলাতুন-ম্স্তফাগল্বন-ফাগলাতুন

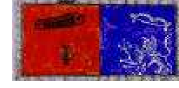
2122-2212-2122

ৱঁহৱে-খফীফ

২

ওমপ্রকাশ ঝা





'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ৰাঁল গজল

কবৰাঁ লৈ যজুৰী যাঁ পঠৰৈঁ হমাঙ্কুঁ

লৈ বহৰৈঁ কতৌ পাড়ু ৰাঁঠৰৈঁ হমাঙ্কুঁ

হম ডী ডোষ্ট সপনা পৌঘ হমব ৰ্ডৈ গে

কীনৰ্ঁ কাব জকবা পব চঠৰৈঁ হমাঙ্কুঁ

ষ্টুষ্টৈল ৰ্ডৈ যডৈযা খাস ষ্দা ঙা ৰ্ডৈ

সোনা খপন ড়ত কহিযো যঠৰৈঁ হমাঙ্কুঁ

চাক্ষ কাত পসবল দ্খক খহ্মবিযা ৰ্ডৈ

কষ্টতৈ ঙা খহ্মবিযা খা ৰাঁঠৰৈঁ হমাঙ্কুঁ

পঠি-লিখ খুরঁ সরঁ তবি নাম ঋপন কবরেঁ

জিনগী "ওম" স্বপ্নব ঙা গঠরেঁ হমছুঁ

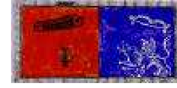
দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দ্রাস্ব দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দ্রাস্ব দ্রাস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ

(মফউলাত-মফাউলাত-মফাগুলুন)- এক বেঁব প্রত্যেক পাঁতি মে

ঐ বচনাপব ঋপন মতিব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.শির ক্ষমাব যাদর- বাঁল গজল ২.শির ক্ষমাব ঝা- করিতা/ গজল৩.কিশেন কাবীগব- হাস্য করিতা

১

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

শিব কুমাব যাদব

1

বাঁল গজল

পূর্ণিমা মেলা এঁলএ গে মাঁ

মেলা দেখ২ হমহুঁ জেবঁএ গে মাঁ

গফুল মে সেহো ভুক্টী দেলকএ গে মাঁ

দোস-মীত মেলাক ওবিওম কৈলকএ গে মাঁ

বঁডকী দৈযা কে সঁগ নহ জেঁত্র গে মাঁ

দাএ-বাঁবাঁ কে সেহো কহি দেবঁএ গে মাঁ

গামক কতেক লোক মেলা চলতএ গে মাঁ

কাকা-কাকী আ বৌআ সেহো তৈযাব ভেলএ গে মাঁ

মেলা গাম সঁ দূব লগএ গে মাঁ

পৈবে-পৈব নএ, তোবা কোবা মে বৈঠঁএ গে মাঁ

মেলা মে বঁড ভীড লগলএ গে মাঁ

আঁগুব তোহব ধবলে বহবঁএ গে মাঁ

খুরঁ জতন সঁ মেলা দেখবঁএ গে মাঁ

"শিক্ষা" ঘিবলী-মিঠাশ-মিল্লী কীনবঁএ গে মাঁ

২

শিব কুমাব ঝা- কবিতা/ গজল

কবিতা-

স্বপ্নাব

কাল বহসল ত্রাস বঁহকল

মধ্যাসে সংত্রাস মহকল

শ্বযাত্ত্ব ক্ষপিত ওখদ্র কসল

জল বুঁন্ন বিখ্ব বিঁশ্বা বিহ্সল

শ্বাড়্গি চহকল খেত দড়্কল

প্রশান্তক প্রকোপে মনসুন সবকল

শোষিত কনকল জুশ্বাণী গবকল

রোহিণী-শ্বাবদরা স্বখলে বমকল

"গ্লোবল-রার্মিগ" ফণকল

ক্ষুব্ধ প্রকৃতি সণকল

রিক্তোণক চাতকাবমে উচ্ছ্বাস ভণকল

গাড় কাষ্ট ফোব লেণ বলেলৌ

গহিলে কিশ্বএ লৈ নরগড়লী নগেলৌ

শ্বগলে গতিক সংষ্টৈযবিগ গকড়্লৌ

মজুব কিসানকেঁ ঘব বৈসেলৌ

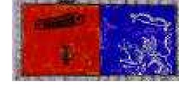
প্রষি প্রধান দেশমে লোবক স্নাত

শ্বাঁখিক শোণিতসঁ কেণা ভীজত গাত ?

ঐ বৌব স্বখাড় সাউলো রীতল

দীনক শ্বাত্মা তীতল

ভদৈয়া ব্রুড়্ল বব্রীক কোণ শ্বাশ

স্বক্খল ক্ষবদৈযা মকুমল কাস

ঋগিলা সাল ঋাওত বাঁঠ্া

দেলৌ খেতিহবকেঁ তাড্া ?

রাহ বৌ ব্রিজোন রাহ বৌ ধ্মযান

ৱিম্ব হথিহাবেঁ লেলেঁ গবীরঁ-গ্ববরাক জান

জকব ভ২ সকএ সঁলকান ঋা রিঘটৈন

ঋাঘর্রেদমে তগ বসাযনক চর্চা

রিজ্ঞানক বাঁঠ্া মে সগবো পা্ঁলীথীন

কাগত ড্ডোড্া রা্ঁষ্টি বহলৌ প্লাস্টিকক গর্চা

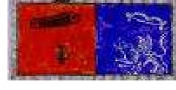
ঋাজ্ক বসাযনসঁ মাষ্টিক কোখি ঁজড্ল

ঠ্ঁট্ট ডা্ঁষ্টৈ কিড লৈ মজড্ল

প্লাস্টিক ড্ডোড্া লিঋ জুষ্টক বৌবা

পা্ঁলীথীন লৈ ঠোঁগা-মোবা

ড্ডোড্ বৌ ধণচক্কব



এডভান্স রঁনরাঁক চক্কর

পকড়েঁ ঋপন রাঁপ প্রকখাক দেল হথিয়ার

ধলে মৌলিক সংস্কার

কেমিকলসঁ নহা তঁ লেলেঁ

স্মদা ! কী চিলেঁলেঁ.... ?

দুটা গজল

(1)

কালরাত্রিমে যহমহ দিয়ান কোনা ঋাএত

মোনমে পাপ যরঁরল ভগরান কোনা ঋাএত

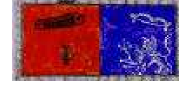
নহি জড়ৈ প্রাণ রাম্র মরল সরল দেহ সংগ

ঋধম নীচাঁ খসত ধর্ম গগনমে রিলাএত

মাঁয ঋাঁগন কাঁটক রাঁন নহি রোপু প্রিয়তম

কাগ কোণলী সন কোমল সংতান কোনা পাএত

রিরহ মাসমে লে সোহর সোহনগর নলৌ ছৈ

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কঁঠমে পিত্ত চভ্টৈন মধ্গীত কোনা গাএত

ঋপলে কব্ধ বাস নীনা লেনা দুধ রিঁম্ব কানএ

কর্মভীব্ধ প্বকুখকেঁ জযকাব কহেন হাএত

(2)

কদ্রূ কী রাঁত হম মানিনি কন্বষ ভ২ গেন ঋচ্ছি ঋর্গীণ

কোনা সহরেঁ ঋখন কঁষ্টক দরেঁ ভৈ ষ্টীসতব তর্পীণ

সোহারেঁ নৈ খ্শী সবগম সমাজক হাস পবিনক্ষিত

ধ্নৈ ড্ডী দেন কানক গতি গদবারেঁ নৈ রিকন জীরণ

পতিত নিযতি ঋাক্ফন ভেনৌ জড়ন ঋর্ণীর তবংগে ভৈ

সূতন ঞ্শী সভ পংথক এনৌ সমভারমে রিচনণ

রাঁহবসঁ জে জত্ত প্বমস্বম হিঋাসঁ ও ওতে রিঁখধব

চাণন রঁহনৌ ঙঁযাকানে রাহ বৌ জহাণক সংকর্ষণ

ভেষ্টল জেকবা জত২ খরসবি হাথ ধোনক হলালীসঁ

নীতিক যাঁচপব চঢ়্াতে কবৈ মাষ্টি লেহ প্রতি গর্জন

২

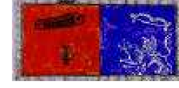

কিশন কাবীগব

খহীঁটা একটা নীক লোক ডী .

হাস্য কবিতা

¨কাবীগব ¨কতেক দিন বাঁদ পবীক্ষা পাস কেলক
ও ত বঁষ্ট বুঁড়িবঁক খছি
খহাঁ ত বঁষ্ট পহিলে বঁড়্কা হাকিম বঁনি গেলৌহঁ
তাহি দ্বাবে খহীঁটা একটা নীক লোক ডী .

খহাঁক সফলতাক বাজ ত

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কহিযো লে কিযো কহী সকৈত খিছ
খহাঁ খপলে লেল হবাল বহৈত ছী
খা খহীঁটা একটা নীক লোক ছী .

সব সমাজ সঁ কোলো মতলবঁ নহি বখলৌহঁ
পবদেশ মে দূজিলা মকাল বঁলা লেলৌহঁ
গাম ঘব সঁ ম্লহ বখনিহব কেঁ
খপলোমল খহাঁ বুঁডিবঁক বুঁঝহৈত ছী .

খপ্পাল সভ্যতা সঁস্কৃতি খকভাহ লগওএ
ওকবা খহাঁ বিঁসবৈ চহৈত ছী
পবদেশ মে বঁগ-বিঁবঁগক সঁস্কৃতি মে
খহাঁ কে নীক লগওএ খুবঁ মগল বহৈত ছী.

ধিযো-পুতা কে মাতৃভাষা নহি সিখবৈত ছি
ওকবা খঁগ্রেজী টা বঁজৈ লেল কহৈত ছী
মত্রিভাষক খাঁদোলল চলৌনিহব বুঁডিবঁক
খা খহীঁটা একটা নীক লোক ছী.

গাম ঘব পছখাএল খছি বহিএ দিও
নহি কোলো মালে মতলবঁ বাখু
খহাঁ এ.সী .মে বৈঁসল খাবাম কবৈত ছি
খহীঁটা একটা নীক লোক ছী.

সব-সমাজ সঁ ম্লহ বখলৌহঁ তহি দ্বাবে
হম বঁকলেল বুঁডিবঁক ঘোষিত ভেল ছী
খহাঁ কপৈযা কম ঢবৌ লগেলৌহঁ
তহি দ্বাবে খহীঁটা একটা নীক লোক ছী.

খলী কপৈযা টা চিন্হৈত ছী

ঋহাঁ রিধপ্বৌঋা রৌরহব কবৌত ঙী.
পাওএ ঋহাঁ লেন সভ কিছু
ঋা ঋহী ঢৌ একঢৌ নীক লোক ঙী.

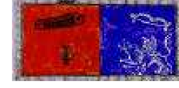
কিযো পহিলে কিযো বাদ মে
মেহনত কবনিহাব ত সফল হেবৌ কবত
ওকবা ঋহাঁ প্রোত্সাহিত কিযক নহি কবৌত ঙী ?
যৌ সফলতম মানুখ ঋহীঢৌ একঢৌ নীক লোক ঙী.

ঐ বচনাপব ঋপন মতিব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**চংদন কুমাব ঝা**

সববা, মদনেশ্বব স্থান

মধুবনী, বিহাব

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ৰাাল-গজল

1

চাব পব ঊ্ভ কৌশা ৰৈসন,

মাঁষ অঁগনা ৰৌশা ৰৈসন ।

ঘূষ্ট-ঘূষ্ট খাথি দূধ-ভাত,

মামক কোবা ৰৌশা ৰৈসন ।

বাজা-বাণী স্বনথি পিহাণী,

মগমাঁ কোবা ৰৌশা ৰৈসন ।

ও-ণা-মা-মী মিখথি-পঠ়থি,

বাঁবাঁক কোবা বৌখা বৌসন ।

স্বপ্না-মেনা সংগ খেলৌ ভথি,

"চাঁদন" খ্যাঁগনা বৌখা বৌসন ।

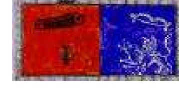
বর্ণ-১০

2

বাঁন গজন

ফককরু জখন ফ্নবগা বাঁজন,

কিবিণ স্বকজক মুঁহ মেঁ নাগন ।

কৌআ ডকনক কোগনী রাঁজন,

আঁখি মিড়ৈতে চুনহ্মন জাগন ।

নহা–মোনা কে কযনমি জনখৌ,

গুমফন গেনথি ঘঁটী রাঁজন

দীদীজী রঁষ্ট নীক নগৌত ভক্হি,

মাস্টব জী কে ভড়ী নয ভাগন ।

কান পকড়ি কে ঙঠক–বৈঠক,

তৈযো খেলে পব মোন ভৈ ঢাঁগন ।

"চঁদন" ঢৈন-ঢৈন ঘঁটী বঁজলৌ ,

ভূষ্ঠী ভেলগ ঘব দিস ভাগল

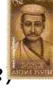
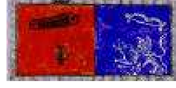
রর্ণী-১২

3

বঁৈগ বঁজয ভৈ ঢৈব-ঢৈব-ঢৈর্ব

বঁগবা উঁড়়ায ফব-ফব-ফর্ব ।

যবণা যহবে যব-যব-যর্ব,

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ৰাঁস ৰঁজয ভৈ কব-কব-কর্ব ।

গিল চলয ভৈ ধব-ধব-ধর্ব,

সাঁপ সসবলৌ সব-সব-সর্ব ।

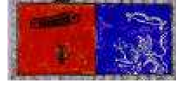
চৃল্যা ভাতী ধক-ধক-ধক্ক,

ডবসঁ কাপয থব-থব-থর্ব ।

পপ্পা এলখিন ভাগি গেল ডব,

ৰাঁত পদাৰঁয চব-চব-চর্ব ।

ৰর্ণ-১২

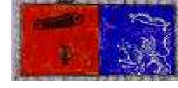
4

কৌশা কুচবন ভোবে ঋঁগনা সাঁঝ পবৈত গুথিক্ষ সজনা,

ভ্যা-ভ্যা-ভ্যা-ভ্যা পাযান বাঁজে খনকি উঠন কঁগনা ।

সাস্বক রৌনী নগৌএ পিযাবগব ননদি বঁনন বহিনা,

গযা-গযা-গযাকয তুলসীক টৌবা চাসন সন ঋঁগনা ।

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বচি-বচি সাজন ৰূপ মনোহব কতৱৈব দেখন ঐনা,

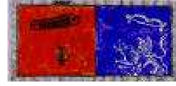
টিক্ৰনী-কাজব জুষ্টী-খোপা নরকা-ন্বথা চমকয গহনা ।

পহিলহি সাঁঝ ৱাবন দীপ-ৱাতী জগমগ ঘব-আঁগনা,

উগন চান অসমান হৃদয মে উঠন ৱিবহ ৱেদনা ।

সেজ সজৌনে ৱাষ্টৈ তকৈত ভী এতাহ কখন ঘব সজনা,





१११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

"চঁদন" সজনী গ্বনধ্ন বৗঁসনি কী মাঁগরঁ ফ্ঁহ রঁজনা ।

রর্ণী-২২

5

সাঁস পবন, বৗঁসি পিপব পব চিড়ৈ কবয পঁচৈতী,

সুগা-মৈনা রঁ্যাহ বচাওত রঁগ্বনা কবয ঘষ্টকৈতী ।

ফ্দকি-ফ্দকি কে ফ্দী নাচয় ফেব হেতৈ রণভোজ,

কৌখা পিজরৈড় মোন কোগলী গারি বহুল ভুগ চৈতী ।

রঁগবা-গবরা খপস্যাঁত খছি গঁতজাম মে নাগন,

ডকহব রৈঁসন সোচি বহুল কোনা হেতৈ ক্ষষ্টমৌতী ।

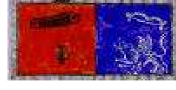
পোবকী পিগহী রঁজা বহুল ডৈ ষ্টিষ্টহী পিষ্টৈ ঢোনক,

মোব নচৈডৈ তা-তা-থৈযা "চঁদন" খড়ুত গ্ৰা ক্ষষ্টমৌতী ।

রর্ণ-২০

6

নরকা ক্ষতী নরকে সনরাব

१११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পহিব কয বুঁঢী ভেল তৈযাব

নলকা ফীতাক গুহনক জুঙ্গী

ৰাঁজে কুনমুন পাযল ঝন্কাব

হাথক ৰাঁলা খন-খন-খনকে

ঠৈম-ঠৈম চঢি কে গেল ৰঁজাব

ঢোলক-পিপহী আ তমাশা-নাচ

সুনল দেখল হবখ অপাব

ৰাঁৰাক হাথ পকড়ি কএ বুঁঢী

প্রফুল্লিত ঘুময হাট-ৰঁজাব

রর্ণ-১২

7

মস্জিদ জখনে পবন ঋজান
কোগনী ঠননক পবাতী গান

কৌআ ডকনক খেত খবিহান
রঁগ্বনা খত্তা রিঁচ কবয স্নান

গব-গব দ্দ্ধ দুহ্ভ রঁথান
ঠক-ঠক গড়ক নগৌনে ধ্যান

রাঁরাঁ ভথি রাঁড়ি রাঁম্হথি মাচান

রাঁরী অঁগনা মেঁ নগারথি পান

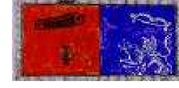
ঢ়্হ-ঢ়্হ নান পুরঁ অসমান

"চঁদন"জনখৈ মে দুধ মখান

রর্ণ-১২

৪

দ২ বহন ভী অপন শিপথ, নৌ কানু রৌআ

লেৰঁণচুস ন২ পম্পা ঔতাহ, ক্ষচৰে নৌঋা

হয তৰ যায ডী সত্ত,ক্ষদা ৰেঁৰঁস নাচাৰে

কীমি খেলৌনা দেৰঁ কত২সঁ,নহি ঋছি ঢৌঋা

ভবনা নাগন খেত, যহাজন কে তগেদা

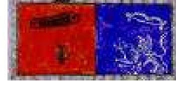
ফেব কোনা কে সখ প্ৰৌতাহ ৰাঁগ কমৌঋা

ঋহীঁ প্ৰবাসৰঁ সখ সেহন্তা ঋাস ধেলে ডী

ঋহীঁ জ্ডঃ াসৰঁ ডাতী ৰঁমিক২ পুত কমৌঋা

কৰ্বুনা,পাতী,রিনয,নেহোবা, কবৌডী ভোনা

ৰেঁনপাত "চঁদন" চঠঃ াসৰঁ খুৰঁ চঠঃ ৗঋা

বর্ণ-১৬

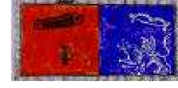
9

ভৈয়া কে নরঁকা ব্রুশ্ট খা হমরা দীদী কে ফেবণ

৩৩২ সৌঁসে গাম ঘুমৈ ভৌ হমরা খংগলা মে বৈঠ্ন

চুল্হা-চেকী,বঁর্তন-বাঁসন, খাগাঁ সে নৈকবরৌ হম

হমরো চাহী কাপী-পিন্সিন, বঁটৈা কে দেলহীজেহন

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রৌখ্বা ডচ্ছ ডাক্ষি খেতৌ হমাবা লৈ দুখো পবপাওঠ

জোঁ লৈ কবরৌ ঠৈহন তখন নগতৌ মোন কেহন

বঁহ্ত সহমিযৌ খ্বাঁর লৈ চনতৌ তোহব দুমেতী

হমবো চাহী বঁখবা খ্বাঁর লৈ চনতৌ কনডপ্পান

লৈ মাস হাগ বঁদনি গেলৈএ বেঁটী লৈ বেঁটো নে কমা

"চঁদন"গমকৈত ভরিয়া বচরৌঁ হমহুঁ ঋপন

রর্ণ–১৯

১০

একদিন হমরো হেতগ মকান

একদিন হমরো হেতগ রঁথান

একদিন হমহুঁ কীনরঁ সমান

হমরো ঘর রঁনতৈ পু–পকরান

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

একদিন হমহুঁ বুঁনরঁগ চান

খঁতবিক্ষ মে হেতৈ হমরো দলান

সভকেযো খপলে কেযো নহি খান

হমহুঁ রঁনরেঁ গাঁধী সন মহান

রিদ্যা-রৈভর কে লেল খন্বসঁধান

কবয জে "চঁদন" রঁনয মহান

-----------কী-১২-

১১

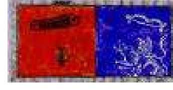
চিক্কা করঁস্তী খেনরঁগ খেত পথাব মে

হমব নাহ চনতগ ওনতী ধাব মে

ওসক্বন সঁ জখন ঘুমরঁগ সাঁঝ মে

রাঁরাঁ সঁগ মে ঘুমরঁগ ধাবক পাব মে

খামক গাড্ডী খোপাড়ী তব মচান পব

কাকা সঁগে হমহুঁ বৌসবৌ বখরাব যে

গীজন-গাঁথন হম নহি খেলৌ বাটী যে

মায গৌ হমবো সাঁঠি কে দহীন থাব যে

ক্ষবহী কচবী মিন্নী খেতৈ ছৈক সেহন্তা

"চঁদন"তৈঁ ছৈক লোঠ়হা লোঠ়ৈত নাব যে

----------বর্ণ-১৩------

১২

পকড়়ি কে দাৱা চলগ ছৈ

খল ঠেহ্নিযাঁ ভবগ ছৈ

মধুব সনকে বৌল নাগৌ

জখন যাঁ-পপ্পা বজগ ছৈ

চঠ়ি কব ভাতী পব ককা কঁ

ভভা কে নগলে হঁসগ ড়ৈ

স্বগা মৈনা জখন রাঁজয

স্বমিক২ থগড়ি পিষ্টগ ড়ৈ

মনোবথ সভষ্টা প্বৌতৈ

রঁগস কে চঁদন প্বনগ ড়ৈ

---------বর্ণ-১০-------

১২২২ ২১২২

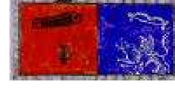
রঁহবে-মজবিশ্ব

১২

মায গৌ হমবো কীমি দে২ লে২ চান একটা

দে২ লে২ প্বড়ক পুবী ফোকা মখান একটা





চান্দৈ গজোবিযা নাগৌ ন্তৈ কোজগবে ন্তৈ

রাঁরাী হমাবো দীখ নে খিন্নী গান একটৌ

চকলেট-রিস্কুটৈ ভ২ গেলৌ কত্ত মহগ

গপ্পা হমহুঁ কবরাঁগ দোকান একটৌ

ভোটৈকো চচা কেত২ খারাঁ ভ২ গেলৌ রাঁহ গৌ

মৌঁগা হমবো কনিগা ক২ দে জুত্মান একটৌ

চান গব ঘব হেতৈ তাবা গব দলান

"চাঁদন"হমহুঁ ভবরৌঁ উঁড়ে ান একটৌ

-------------বর্ণ-১৩------------------

১৪

ভোব ভেলৌ শোব ভেলৌ

কাঁচে মিন্ন খোব ভেলৌ

মাঘ মাস শীত জন

দহো-বঁহো লোব ভেলৌ

কাঁট কঁঠ মে গড়ৈলৌ

ভোগ নহি মোব ভেলৌ

ভৈঁস ভেলৌ পাবী তলে

ভাল্ী ডাঠ়ী ঘোব ভেলৌ

থাবী বাঁটী পিঠৈত ভৈ

মাস মোন ঘোব ভেলৌ

---রণী-+----

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.জগদানন্দ ঝা মনু -ৰাল গজল ২.বাজেশ ক্মাব ঝা- দুটা কবিতা ৩. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক কিছু গীত/ কবিতা

১

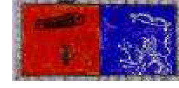
জগদানন্দ ঝা মনু

গ্রাম পোস্ট- হবিপুব ডীহটোল, মধুবনী

ৰাল গজল

১

হেবৌ কোখা খসা দে এগো আম হমবো লেল

দেরৌ ৰাৰী মএ জে দেতৈ দাম হমৰো লেল

চল-চল গে বুঁচলী চলৌ ঋাৰ খেলএৰ

ভ ' গেল দেলকৈ জে মএ কাম হমৰো লেল

নহি ভুমকৈ এলা নএ কঁ ঋপল গুড়িয়া

তোবা সঁ স্বন্নব দেথীল বাম হমৰো লেল

ৰহ্ত কেলহুঁ কাজ কমেলহুঁ ৰস্তু বাজ

ঋাৰো তঁ ঘ্বি ঋাঙ ৰাবু গাম হমৰো লেল

সৰকেঁ নাম গে মএ কতে স্বন্নব-স্বন্নব

কিএক নহি মন্ন' সল নাম হমৰো লেল

(সবল রার্ণিক রঁহব, রর্ণ-১৬)

২

লেন্না হম মএ কেঁ আঁখি জুবাএরঁ

মিথিলা কেঁ অপন সোনা সঁ চমকাএরঁ

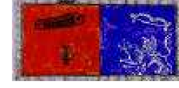
যুবত সভ ঘরে বামে মিথা কেঁ দেখু

এহন আঁখি কতএ মেন দেখাএরঁ

গংগা রঁসতি পারন ঘর ঘরে মিথিলাক

ডুরঁকী মারি কমলা ঘাটে নাহাএরঁ

ষষ্ঠী ভরি রিগা ভাগক অপন হম রোপি

অপলে মাষ্টি মোঁ হঁসি হঁসি কঁ গৌবাএরঁ

মম্ম দৈ মগত ঘব ঘ্রি আউ কাকা রাঁরঁ

লেন্না কেঁ কখন তক কোঁঠ ঠোবাএরঁ

(রঁহলে বজজ, ২২২১)

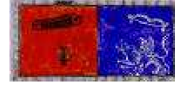
২

চমা চমা চমা চমা তাবা চমাকে

রৌখা কএ হাথক তকখা গমাকে

কাবী রঁকবী,নরঁ ডঁক্তবে মহিয

নান রাঁড়ী কিএ দৌব-দৌব রঁমাকে

রৌখাক ঘোবা সপ-সপ কএ দেখু

কাকা কেঁ ঘোবা পিদ্দী কতেক কপাকে

বাঁবী কেঁ সাড়ী মএ কেঁ লহঁগা বঁহে

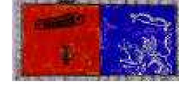
রৌখা কেঁ গঘবী ত কতেক ষপাকে

রৌখা হপব খাবঁ গ্পাগ্পা কিএ

কিএক লৌ ঠুক্ষক-ঠুক্ষক ঠুপাকে

(সবল রার্ীক, বর্ী-১৩)

৪

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মএতৌ হমৰ ফুকনা কী ভেল

দাঙা হমৰ ঝুনঝুনা কী ভেল

বাঁবা কেঁ কহবৈন সবঁ হবেলৌঁ

সবঁটৌ হমৰ খিলৌনা কী ভেল

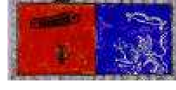
দূধ-ভাত খাবঁ হম নহি খেলৌ

পেটৈক্ষকা হমৰ সন্না কী ভেল

হম জে বুলৌঁ বাবাঁ-বাবী সঁগে

বাতিক হমৰ সপনা কী ভেল

চঁদামামা কঙাক্ষ জে খনৌঁহ

হমাব মিকহা চুমনা কী ভেল

(মবল বার্শীক রঁহব, বর্ষ-১২)

৩.

হে মএ নহি চবৰৈঁ নএ   গাএ জেৰৌ হম

পঠা হমবা ঔযুন কোপী পেন লেৰৌ হম

অপন ভাগ্য আৰঁ হম অপনে মঁ লিখৰৌ

ফকুব জকাঁ নৌ   যাঁডে তিবপীত হেৰৌ হম

বোগহা-বোগহা মভ কিযো   কহএ হমবা

এক দিন রঁমি ডাক্টব বোগ হবেরৌ হমা

ট্রৈন- ফুষ্টন ঋপন ফ্সক ঘব তোবি

স্বপ্নব সভ সঁ পৌঘ মহল রঁলেরৌ হমা

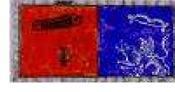
হমাবা কহৈত ঋছি মাষ্ব স্নর্খ চবরাঁহা

পঠি কএ সভ চবরাঁহা কেঁ পঠেরৌ হমা

(সবল রার্ষিক রঁহব, রর্ষ- ১৬)

৬





রিশ্ব পানিক নাউ চলাএবঁ হমা

রিশ্ব চক্কাক গাড়ী রঁনাএবঁ হমা

হমাব মোন মে তঁ জেঁ কিছু খাএত

রিণ মোচলে সভ স্বণাএবঁ হমা

খপন র্যাহ মে হমা নহি জাএবঁ

সবাধ দিন রঁজা রঁজাএবঁ হমা

কনিযাঁ কেঁ লয ওকব লৌহব সঁ

সাস্বব সঁ খুরঁ কতিযাএবঁ হমা

যম্ব যম চঁচল ঢৈনএ সভকেঁ




'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কেকরো হাথ নৈ ঘুবি আএব হম

(সবল বার্ষিক রহব, বর্ষ-১২)

২


বাজেশ ক্মাব ঝা (কন্হৈয়া), পিতাক নাম :- শ্রী রিজয় ক্মাব ঝা, গাম :- ঘোঘবডীহা (প্রবাঙ্গ ঠৈন), পোস্ট ঑ফিস + থানা : -ঘোঘবডীহা , জিলা :- মধুবনী, (বিহাব) - 847402

১

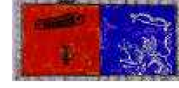
ভোড়্‌ ভোড়্‌ ঙ্গ পশ্চিমী সভ্যতা, মানব সমাজক অপন সভ্যতা প্রকাবৈম
মাম - বাপ ক সেবা পবমা কর্তব্য ভী, ও বামিগ হোমতে ঠুকাবাবৈম.

সেৱা– কাল তখ –যম সঁ সেৱা কৰৈ ছী, ও বৃধাশ্ৰম মে পহুঁচাবৈয.
ভোড়্ ভোড়্ ঞ পশ্চিমী সস্থতা, মানৱ সমাজক ঋপন সস্থতা প্ৰকাবৈয
প্ৰকাবৈয ..

ঋৰ্ধাগিনী সংগ জীৱন বিতাবৈ ছী, ও জীৱনমে ভোডৈয জোডৈয
ভোড়্ ভোড়্ ঞ পশ্চিমী সস্থতা, মানৱ সমাজ ক ঋপন সস্থতা প্ৰকাবৈয.
বিশ্তা – মাতা লেল বাগ কৰৈ ছী, ও ঋকবা পাগসঁ তৌলৈয .
সংগী – সাথী লেল জান দৈ ছী, ও দিনমে দু চাবিটা জোডৈয তোডৈয.
ভোড়্ ভোড়্ ঞ পশ্চিমী সস্থতা, মানৱ সমাজ ক ঋপন সস্থতা প্ৰকাবৈয

সংযুক্ত পৰিৱাৰমে খ্ৰুশীসঁ বহৈ ছী, ও তখনো ঋসগৰ বহৈয.
ঋকেলাপন তঁ যহসুসে নৈ হোগ ছৈ, ও ঋগ লেল মশা পান কৰৈয .
ভোড়্ ভোড়্ ঞ পশ্চিমী সস্থতা, মানৱ সমাজ ক ঋপন সস্থতা প্ৰকাবৈয

নৈ সিখ্ হুনকব ঞ ঋৱগুণ, ও ডিস্কো পৰঁমে শৈবাৰ– সিগৰেট পিবৈয ,

সিনেমা গৈটবনেটসঁ দূগব ভ২, ওতে নারমিকো গনত সম্বন্ধ রনরৈস.
ভোড়্ ভোড়্ ঔ পশ্চিমী সস্কৃতা, মানর সমাজ ক অপন সস্কৃতা প্রকাবৈস

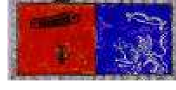
সিখ্ হুনকব কিছ নিক প্পা , ও শহব সডককেঁ গন্দা নৈ কবৈস.
হুনকে চলতে আগ ওবতো , খূনিক২ অপন রিচাব প্রগট কবৈস.
ভোড়্ ভোড়্ ঔ পশ্চিমী সস্কৃতা, মানর সমাজ ক অপন সস্কৃতা প্রকাবৈস

২

দেখিযৌ দেখিযৌ ঔ রঠ়ৈত তামস, অন্যাযক রীজ অল্কুবেলেয২, .
সহনশক্তি হুনকা নৈ ছনি, রাত-রাত পব নডৈস.

মবৈ-মাবৈপব উতারু হোগ ছথি, রাত কিছ নৈ বহৈস.

এক দিন সডকপব দেখলৌঁ, রেকসূব গবীরকেঁ মাবৈস.
তহন শোব মচেলৌঁ, তৈযো লোক নৈ এত২ আরৈস .
লোক দেখৈত জাগয, কিযো নৈ এত২ কহৈস.
তহন ও আযল হমবা লগ, ধক্কা দৈত ভগৌস.
অরাক দেখতে বহলৌঁ, ঔ এনা কিএ কবৈস,
ওকবা জাগতে সর পুছৈয চেষ্ট তঁ রেসী নৈ লাগলয.
প্রছনিঅনি অপনা সভকেঁ অকব আদতি নৈ পড়লয,
জখন দেশ প্রনামে ছল তখনে সঁ খূনমে তঁ নৈ রসলয,
পড় াসী অগ ঠান অন্যায হোগ ছৈ লোক গেষ্ট লগৌলেয

१११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋপনা সরঁহক সহণ শৈত্তিএ ওকবা রঁঢ়ারা দেলেয
উঠু উঠু ঋাৱাজ দিযৌ জোঁ এক লৈ ডী তৈঁ তঁ ঞ ডরেলেয.

ভোড়্ ভোড়্ ঞ যাঁস যদিবা যথহ তঁ তাযসী বঁলেলৈয
ঋাউ সপথ লিঋ ঋগ তাযসকেঁ শৈবীবসঁ ভগৌলৈয

২

জগদীশ প্রসাদ যা্ডলক

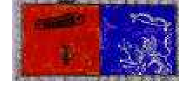
গীত-১

লোঁক জ্ঋাণী লোঁকএ নগৌ ছৈ

উফ্যা পার্রি উযসএ নগৌ ছৈ।

লোঁক জ্ঋাণী....... ।

জাধবি লিব সৃজৈ শিশিব ছৈ

হাব-মাস্ব মিহবৈত বহৈ ছৈ।

স্বনিতে কোকিন স্কহুকি রসঁতী

ভনভনাগত মন তনতনাএ নগৌ ছৈ।

মোঁক জ্খানী.........।

বঁগ-রিবঁগক রন-ঙঁপরনমে

বঁগ-বঁগক ফুন খিনএ নগৌ ছৈ

পাম্রি বস মধ্মাজী মিবজএ

কোনো ম্রিখ চ্ভকৈত বহৈ ছৈ।

মোঁক জ্খানী.......।

গীত–২

ৰৈসলে–ৰৈসল নাচি বহল ছৈ

গ্ৰড়ে–চাউঁব মল ফাঁকি বহল ছৈ ।

সিসকৈত–সিহৰৈত কতৌ দেখি

সঁগ মিলি ক২ কামি বহল ছৈ

ৰৈসলে–ৰৈসল....... ।

উঁফলৈত–উঁধিযাগত ধাব দেখি

সঁগ মিলি ক২ দারি বহল ছৈ ।

ঘষ্ট–ঘষ্ট ঘাষ্ট ৰঁনা–ৰঁনা

ধাব–রিচাব ৰঁহা বহল ছৈ ।

ৰৈসলে–ৰৈসল......... ।

গীত-২

গ্যাকীমে রৌশ্বাএ বহল ডী

গুল-রৌন পৌশ্বাএ বহল ডী।

গ্যাকীমে.......... ।

কখলো শ্বন্হব-রিঁহাৱি দেখৌ ডী

মাষ্ট-পানি রিঁচ পড়এ নগৌ ডী।

গ্যাকীমে........... ।

ঘাস-পল্লিা রঁহি বহল ঊে

শ্বাশি-িনবাশি চলি বহল ঊে।

ধক্কা-ধ্ক্কা চলি বহল ঊে

গুলাগত-রৌলাগত মন কষ্ট ঊে।

পৃমকীমে.......... ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গীত-৪

ভুত রঁমি ভতিঋাএল ছী

মিত যৌ রঁমি ভুত ভতিঋাএল ছী।

সঁগে-সঁগ জগলৌঁ

সঁগে-সঁগ উঠলৌঁ

সঁগে-সঁগ চালি চলি

সঁগে হেবাএল ছী।

সঁগিযা মবি গেল

হম ভতিঋাএল ছী।

কেকবা কহবৌঁ ভুত ভবিষ্য

বর্তমান ছিড়্‌া ঋাএল ছৈ।

বগ্গব রিঁচ ফক্কব রঁমি

নাজে-পড়ঃ ।এন ভৈ

নাজে পড়ঃ ।এন ভৈ।

ভুত রঁমি ভতিশ্বাএন ভৈ

রঁমি ভুত ভতিশ্ব ।এন ভৈ।

করিতা

১

দিন-রাতিক খেল

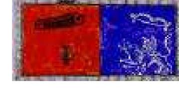
শ্বপলে হাথক খেল গীত যৌ

শ্বপলে হাথ খেল।

সঁগে-সঁগ দুনু চলৈএ।

গজোত-শ্বন্হাব রঁলৈত বহৈএ।

হঁসি-হঁসি কামি-কামি

পটৈকা-পটৈকী করৈত বহৈএ।

একে গাছক ডাবি ড্ডী দুনু

স্বফল-স্ফফল ফড়ৈত বহৈএ।

বস বঁগ স্বখাদ গঠৈ-গঠৈ

তীত-মীঠ রাঁধৈত বহৈএ।

খপলে হাথক খেল মীত যৌ

সঁগে-সঁগ খেলৈত বহৈএ।

নপকি-নপকি কতৌ-কতৌ

গজোত-খন্হাব দবৈত বহৈএ

পীঠী চঠৈ পীঠিয়া-পীঠিয়া

এবোরত সজবৈত বহৈএ।

তঁএ কি খন্হাব হাবি মানি

হবদা কহিযো কবুন কবৈএ।

জহিনা ঝপট্টি রিনাঞা রাঁমকেঁ

জিনগীক খেল দেখবৈত বহৈএ।

অপনে হাথক খেল গীত যৌ

সংগ মিলি সংগে চলৈএ।

সংগ্র এক বহিতো দুনুক

বিধা দু করবৈত চলৈএ।

বিধি-বিধান বচি-বঁসি দুনু

গদ্য-পদ্য গঢ়ৈত বহৈএ।

চঢ়ি গাড় তনতনা-তনতনা

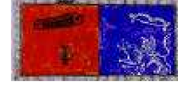
গীত-করিত স্বনবৈত বহৈএ।

তানা দ২ দ২ বিহুঁসি-বিহুঁসি

যাবি তানি হঁসি-হঁসি কহৈএ।

একে গাড়ক খেল গীত যৌ

সংগে মিলি দুনু খেলৈএ।

ৰঁজা পীহানী নাচি-নাচি

বঁগমাঁচ দ্নিযাঁ সজবৈঁএ।

কঁঠ কোকিল কৱিত্ত করি

করিকাঠী ৰঁজবৈত বৰ্ষএ।

কতৌ নে কিছু ভৈ দ্নিযাঁমে

মন মানর গঠ্ৈত চলু।

মানর মন্বখ খবাদি-খবাদি

বাতি-দিন ৰঁনবৈত চলু।

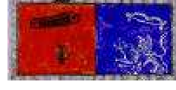
অপলে হাথক খেল গীত যৌ

হাথ-হথিযাব ৰঁদলৈত চলু।

২

কিছু লে বুঁলৌ ভী

কে কেকব হিত কে কেকব ষ্দ্দি

দিন-বাতি দেখৈত বহৈ ছী।

গবদনি পকড়্ি জে কানএ কলপএ

পকড়্ি গবদনি তোড়্ৈত দেখৈ ছী।

কিছ নে বুঁনৈ ছী।

হিত বঁনি মিনি সঁগ চলৈএ

ফন্দে বঁনি-বঁনি নড়্ৈত বহৈএ।

সোনমাতিয়া চানি পকড়্ি-পকড়্ি

মাঁখুব-রোন ওসবাগত বহৈএ।

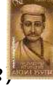
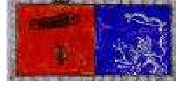
ডাবি-পাত দেখৈত বহৈ ছী

কিছুন নে বুঁনৈ ছী।

ছত্তা-মধু দুনু বঁসি-বঁসি

রিয মধু গঠ্ৈত বহৈএ।

হিত ফন্দে বঁনি-বঁনি দুনু

বাতি-দিন ঝগড়ৈত বহৈএ।

দেখি ঝগ্ড়া পড়ৈন বহৈএ ভী

কিছু নে বুঝৈ ভী।

সঁগ মিলি পাথব তোড়ৈএ জে

পাথব ডুঁগব ফেকৈত বহৈএ।

পাথব মন গঠৈ -মঠৈ

পাথব বুঝি দেখৈত বহৈএ।

পথবাএল পথ দেখৈত বহৈ ভী

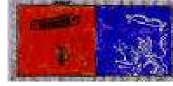
কিছু নে বুঝৈ ভী।

আগি চঠৈ অন্ন জহিনা

পথবা পাথব বনৈত বহৈএ।

জীবণ দাতা ফহ্কি-ফহ্কি

পেটৈ পাথব বনৈত বহৈএ।

রিযমিত ভেন রিঁসরিঁসাওত বহ ড়ী

কিছু লে ব্লুঁনৌ ড়ী।

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. বাজীর বঁজন মিশ্রে- রাঁন গজন ২.  মিহিব ঝা- রাঁন গজন ৩.

গজেন্দ্র ঠাকুব- **রাঁন গজন**

১





'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

**বাজীব বঁজন মিশ্র**

1

ভোবহি ভোব উঠন বৌখা খগনা মে খেনয ছৈ

ভুমি ঝিনবী কএ সভটা চাক কোন দৌবয ছৈ

ওকবা নে কোনো মতনবে ককবো সঁ কখনহু

দৌবি ধুপি থাকে জখন ভুখ নগৈ ত কনয ছৈ

বৌখা খুব খুব দৌবয খাঁগন খাব দবরক্ষা

রাঁরা কে দেবনা চাঁবক্ ট্রন্ট্রনিযা রাঁজয ছৈ

দেখগ রাঁরা দাগ কক্কা খা দীদী সভ রিভোব ভ

বৌখা সভকে তোতব রোনী যেঁ রাঁত স্বনারয ছৈ

যাঁ চৌকা সএ যোঘ তানি এঁবী রাঁটী যেঁ দুধ বেনে

দেখি পবৈব কোম্টা পব যাঁ বৌখা কে নীহোবয ছৈ

রাঁবু খানি ডঠা কোবা যেঁ চুমি চাটী ক নীক জকাঁ

বৈঁসেনা ওকবা মাযা ঠন ও তৈয়া খকবয ছৈ

মায হুবনি কএ চুচকাবি নেন্না কে কোবা বএ

घोटे घोंटे दूध पियारैं रौखा पिरैं रोकवय छै

बाजीर ष्वुपाय छुवि रिलोकि माय सन्तानक

रिलोव छ मायक पैव पव माथ सुकारैंय छै

(सबव र्ाीक रैंरुव)

र्गी-१+

2

हम भावत के रीव जरान रैंनरैं

हम मिथिलाक पुत मकान रैंनरैं

घव हमव जे उँजवल नाचवव

रैंसरैंय के एकव समान रैंनरैं

মায গে পঠরৌ হম খুরঁ মোন লগা

লৌ পঠ়েব মিখব রঁঞ্জমান রঁনরঁ

ঘব সমাজ কে দেখতি স্মাতি হম

প্রবজোব ঔজোবিযাক চান রঁনরঁ

পড়খাযব উে দেশ কোস মিথিবা কে

খগুখা ভএ স্বধাবক তান রঁনরঁ

কাজ কবরঁ হম সবঁকে সঁগ বএ

খা মৈথিব জন হুঁকে গান রঁনরঁ

হম সম্পাত খাণত ভী খাণ মায গে

মাহভূমি মিথিলা কেব মাণ রাঁণরঁ

(সবব রাীক র্ী–১৪)

3

মাঁ গৌ খাণ রঁতা কিযা চাঁদা যেঁ কাবী ছৈ

হমবা কহ কিযা সরাব ঞ ভাবী ছৈ

দেখব সদিখণ তোবা কাজ কবৈত

হ্নদা কৈসব রাঁব্ৰু কিযাক রেঁগাবী ছৈ

হম্মব ঋগা সভ ফাটৈন প্বাণ ঋা

তোবো ত ৰঁস গাণন দুষ্ম টৗ সাবী ঊৈ

সৰঁ খায ঋপণ ঘব ণীক নিস্কদ

হমবা নেন কিযা জে ণুণ সোহাবী ঊৈ

ভাতক সংগ ঋগৰেঁ সন্না সৰঁ দিন

দাগ্গনো বাহবিক ৰঁদনে খেসাবী ঊৈ

কনিকে টৗ ঘব দুখাবি ঋপণ ঊৈক

ঋাঁগন মেঁ নহি একবন্ধু টৗ গৌ–পাবী ঊৈ

ৰুঁসী হমঙ্কুঁ সৰঁটৗ নহিঁ নেন্না ভী গে

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জে ঔ সভ্টৗ টৗকা কেব যাবাযাবী ডৈ

হযষ্ট্রঁ পঠবৗ ঋা বৗহু পাঞ্জ কযেবৗ

নিখব তোবো ভাগে যহুব ঋ্টৗবী ডৈ

ধীবজ বাখি তু জীবৗত বহু যায গে

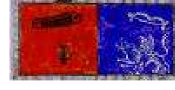
বৗেটৗ তোহুব বৗুমৗ সবৗ বৗুধিযাবী ডৈ

(সবব বৗীক বৗী-১৪)

4

পঠি নিখি কএ বৗোখা বৗাহুব বহুতৈ

সত বৗাবৗা কে কহুব খাখব বহুতৈ

দিন পৱষ্টতয হমরো সরঁকক

ভবন ঘব লোকব চাকব বহুতৈ

বক্ষণ কবয একব নাগৌত খছি

বৌখা সরঁতবি ভএ ধাকব বহুতৈ

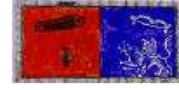
মোনক হমরো স্বনথিন ভগরান

কবেজ খপন ভএ চাকব বহুতৈ

মায রঁহিন খানদানক প্ববতয

বৌখা সরঁকক নেন সাগব বহুতৈ





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ৰঁঠতয দি দ্না ৰাতি ঢাবিগুা

ভবব মিত ৰৌখাক গাগব বহতৈ

(সেবব ৰাীিক ৰঁহুব, ৰী– ১৪)

২

**মিহিব স্না**

ৰাঁব গজব

1

সাযাম ৰঁবখৈ ৰুাী ৰৌ

ঠম্ঠম ঢবৰঁ হ্নী ৰৌ

খাগু পাড়ু মানো ডোনয

খন্তা মে রঁচ গডচুন্নী বৌ

খাম তোচয মাম গুচয

ডোমা দেনক চুণচুন্নী বৌ

বাজা কে রেটৌ মাবয ঢেপা

ক্ষক্ষব ত্তকৈ মধুরন্নী বৌ

2

উঁজবা ভাত গঠকা দুব রঁচ্কা থাবী চানী

লৈ খেনেবৌ কনিযা প্ততবা নরঁকা গাচ্ী চানী

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভৈয়া পহিবৈ নবঁকা খগা দশৌমী খা ফগ্খা

বেঁটা হমহু ভিযৌ তোহব খাবঁ লৌ ভাবী চানী

ভৈয়া গেন খেনাঙ্ভ ভৌ ঠুকঠুক হম ভী তাকৈ

দুধ ভাত ভ কাত লৌ হেবৌ হমবো পাবী চানী

কাকাজী কান মচোবথি তোভী জখন ঠুকনা

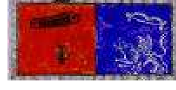
খপন নীচী খপনে সাঁটী হমবা বাঁড়া ী চানী

ঠামা নাঙ্ভ খুবঁ খুবাবেঁ টৈটক ভুবকী বাঁটে

ওহি টৈটকে কাটি খসাবী হমবা খাবী চানী

২





খা মে বে বৌখা দুখে ভাত

ঠুনকি লৌ গো ঠাঠ কাত

পঢ়ি রঁনবেঁ তু রী তী ও

মোন বাখ হমব রাঁত

পৈঘে কে সরঁ দৈ ডৈ ধ্বান

তোঁলী পেবেঁ পহিব পাত

ভৌ জে দুকোবৈত এখন

কান পাখি স্বনতৌ রাঁত

মোন বগা জ॑ ॅ পঠবেঁ তু

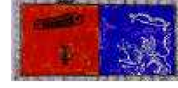
টৌকা কে মেতৌ রঁবসাত

৪

ভূনকী মীবা গীতিযা সোনু

পাছু বাগি সরঁ বেব রঁনু

ওঁজন রঁমি হম খাগু ভী

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গাডি রঁনতা খপন মোনু

দুধ সোহাবী কোযনা পানী

সকবী টৌসন ঠাঠ গোনু

ক্রী টিকষ্ট সরঁ খারিঁ চঠু

সীটে সরঁটা খপন জানু

২

গজেন্দ্র ঠাকুব

রঁান গজন

কনিযাঁ পৃতবা জোঢ়ু খানু রাঁরী

জঁ বঁগ গুবারী ডৈ ঊঁ জাণু রাঁরী

রৌল-রৌল ফিঝৈ জে দৈতা সভ

রলসগুা ব২ ঘুবনি যাণু রাঁরী

সাত বঁগ ব২ ভোব ভেলে গামযে

পবী বঁঢএ গাম খকাণু রাঁরী

কণ্ণী দুব লেতৈ রাঁচা সভযে

ভবব খাঁখি ব্রিসবী ঠাণু রাঁরী

পানি খকাস ধবতী জা-জা ঘুমী

পঁখ বগা ঠিক্কবী খকাণু রাঁরী

ধম্ম গুচিযা সঁগ খেবু কুদু

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বাতি সপনাঙ মিন্ন খান্ বাঁরী

স্বতা দিযৌ ঐ গ্ৰচিযাকেঁ খা স্বতু

চঠি ঐবারত দিন গান্ বাঁরী

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

রিদেহ নূতন খঁক মিথিলা কলা সংগীত

১.  জ্যাতি ঝা চৌধবী ২. বাজনাথ মিশ্র (চিত্রময মিথিলা) ३. উমেশ মন্ডল (মিথিলাক রনস্পতি/ মিথিলাক জীর-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)

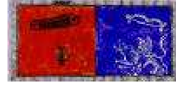
১.



জ্যাতি ঝা চৌধরী



२.

বাজনাথ মিশ্র

<u>চিত্রময় মিথিলা স্লাগড শো</u>

চিত্রময় মিথিলা
(<u>https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/</u>)

২.

উমেশ মন্ডল

<u>মিথিলাক বনস্পতি স্লাগড শো</u>

মিথিলাক জীর-জন্তু স্লাগড শো

মিথিলাক জিনগী স্লাগড শো

মিথিলাক রনস্পতি/ মিথিলাক জীর জন্তু/ মিথিলাক জিনগী (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

রিদেহ নূতন অঁক গদ্য-পদ্য ভারতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উদয প্রকাশ** (মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুরাদ রিনীত উৎপল)

মোহনদাস (মৈথিলী-দেরনাগরী)

মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষর)

মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বারা মৈথিলী অনুরাদ

ছিন্নমস্তা

২.কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ শ্রীমতী রূপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

ভগতা রেঁকক দেশ-ভ্রমণ

রাঁনাণা স্রতে

১. **দুর্গা কামত-জড়িত**

জ্যোত২ পংকজ চৌধরী (নরনশ্রী)- মেঘক চোর

১.



মুন্নী কামত

জঙ্গৈত জাত

মায গে,

কতেক দিন তক হম বাঁচা বহবৌ

বাঁকরী সঁগে খেলৈত বহবৌ

হমরো দুনিযাকেঁ

জালৈক এগো মৌকা দ২ দে

মায হমরা বাঁস্তা দিযা দে।

ঔ জোৈ হমরাসঁ

মানিকক বৌটা

অঁগরেজিযেমে ফটৈব-ফটৈব কবৈ ঔ

হম নৈ বুঝৌ ডী

দেরনাগরীযোক এগো অক্ষব

মাস গে,

হমরো স্কুল জাএ দে।

মালিকসঁ জা কহ তুঁ কহি দহী

লৈ চলেরঁগ আরঁ হম

ভেঁস হুনকব

লৈ খেরৌঁ তবকারী, রোটী

হমরা নুলে রোটী খা দে

মদা মাস গে,

হমরা তুঁ পঠে লেন জাস দে।

পঠি লিখ হম

অফসর বঁনবৌঁ

তোরা লহ নরঁ সাডী অনবৌঁ

বাঁবুক বঁবহক সহারা বঁনি

হম দুনিযামে নাম কবরৌঁ

মাস গে,

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

আাঁ হমবা আপন ভরিযা ৱঁনাৱঁ২ দে

হমবা জিনগী সরাব২ দে।

২



পংকজ চৌধবী (নৱলশ্রী), ৱাঁবুজী- শ্রী ভাগেশ্বৱ চৌধবী (লোক স্বাস্থ্য অভিযংত্রণা ৱিভাগ, ৱিঁহাব সবকাব (জমুঙা) মে কার্যবত), মাতাশ্রী- শ্রীমতী ৱঁদনা দেৱী (গৃহণী), জন্মতিথি : ১১.০৯.১৯৮০, স্থায়ী পতা: গ্রাম+পোস্ট- স্বগৌনা, প্রখণ্ড- বাজনগব, জিলা- মধুৱঁনী, মিথিলা, ৱর্তমান নিৱাস : নঙা দিল্লী, শৈক্ষণিক যোগ্যতা : বাম কৃষ্ণ মহাৱিদ্যালয, মধুৱঁনী (মিথিলা) সঁ ৱাণিজ্য ৱিষযক সঁগ স্নাতক ৱর্তমান মেঁ অধ্যযন (I CAI , নঙা দিল্লী সঁ C.A.(ফাঙনল) এৱঁ I .C.S.I .নঙা দিল্লী সঁ C.S.(প্রোফেসনল) ক সঁগে একটা প্রাগৱেট কঁপনী মেঁ সহাযক প্রৱঁধক (ৱিত্ত এৱঁ কব) ক পদপব কার্যবত।

<u>ৱাঁল কৱিতা- মেঘক চোব</u>

মাঁ সৌ২ তুঁ ঙা কহলেঁ হমবা
মেঘ মেঁ নৈ ছৈ পোখবি-ডৱঁবা
ঝম-ঝম মেঘ অতে২ ৱঁবসৈ ছৈ
কহি কত২ সঁ পাণি আৱৈ ছৈ ?
ঘৌলক-ঘৌল জে উমমি বহল ছৈ
মেঘ মেঁ চোবৱাঁ ঠেহি বহল ছৈ !

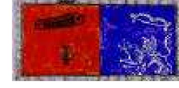
মাঁ গৌ মাঁ ঙ্গ ৰাঁত ৰঁতা তুঁ
স্বকুজ জলৌ কী কোলো জাদু ?
পূৰ সঁ উংগলৌ পশ্চিম ডুৰঁলৌ
পূৰেঁ সঁ ফেব কোনা নিকললৌ !
ৰেঁহ চোবৰাঁ ঙ্গ কাজ কবৌ ছৈ
স্বকুজ উঠাঁ ক২ পূৰঁ ধবৌ ছৈ

মাঁ গৌ২ চানক গোন কষ্টৈবী
কিযো কবৌ ছৈ বাগত ক২ চোবী
কিছু দিন পহিলে সউঁসে দেখন
খ্বাগ বাগত মেঁ খ্বদহা ভেষ্টৈন
মেঘো মেঁ ৰঁষ্টু চোব বহৈ ছৈ
চোবা-চোবা জে চান কষ্টৈ ছৈ

কতেক তবেগন সংগ উংগৌ ছৈ
চোবৰাঁ কে নৌ কিযো ধবৌ ছৈ
ভবিসক সভ খ্বপনে নেন জাগন
মন্বখক খ্বাদত ওকবো নাগন
ছোড কী ককবো স্কঁহ নাগৰঁ হম
খ্বাগ বাগত খ্বপনে জাগৰঁ হম ! ! !

ঐ বচনাপব খ্বপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

<u>ৰঁচা নোকনি দ্বাবা স্নবণীয ম্লোক</u>

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদয়াক এক ঘণ্টা পহিলে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাক চাহী, আ' ওা মন্ত্রাক বাজবাক চাহী।

করাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ করমধ্যে সরস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী বসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাক থীক।

২.সাঁঝ কাল দীপ লেসবাক কাল-

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সাঁঝাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.সুতবাক কাল-

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেযং বৃকোদরম্।

শযনে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন সুতবাসঁ পহিলে রাম, কুমারস্বামী, হনুমান্, গরুড আ২ ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ঠ ভ২ জাগত ছন্হি।

৪. নহেবাক সময-

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ২ কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৩.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণাম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আ২ হিমালয়ক দক্ষিণমে ভারত অছি আ২ ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আ২ মংদোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

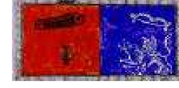
৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনুমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পরশুরাম- ও সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

+.সাতে ভরত্ত স্বগ্রীতা দেবী শিখর রাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধা যয়া পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যা সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখের যন্মূধি শশিনঃ কলা ॥

৯. বাণোঽহং জগদানন্দ ন মে বাণা সরস্বতী।

অপূর্ণে পঞ্চমে বর্ষে বর্ণয়ামি জগত্রয়ম্ ॥

১০. দূরক্ষিত মন্ত্র(শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিঙ্ভোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড়ুৎকৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূরঽইষব্যোঽতিব্যাধী মহারথো জায়তাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোষা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেয়ো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জায়তাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো নঽওষধয়ঃ পচ্যন্তাং যোগক্ষেমো নঃ কল্পতাম্॥ ২২॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধয়ঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। শত্রুণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদয়স্তব।

ॐ দীর্ঘায়ুর্ভব। ॐ সৌভাগ্যবতী ভব।

হে ভগবান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ' সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ' শুত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায় খূব দূধ দয় বালী, বরদ ভার বহণ করএমে সক্ষম হোথি আ' ঘোড়া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয় বলা হোএ। স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ' যুবক সভামে ওজপূর্ণ

ভাষণ দেবাযবাঁলা আ' নেতৃত্ব দেবাঁমে সক্ষম হোথি। আপন দেশমে জখন আরণ্ডক হোয বর্ষা হোএ আ' ঔষধিক-বৃষ্টী সর্বদা পরিপক্ক হোগত বহএ। এবং ক্রমে সভ তবহেঁ হমবা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বৃদ্ধিক নাশ হোএ আ' মিত্রক উদয হোএ॥

মন্ত্রয্যকেঁ কোন রস্তুক গন্ডা কবরাঁক চাহী তকব বর্ণন এহি মন্ত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে রাচকল্বণ্ডাপমানড্র কাব অছি।

অন্বয-

ব্রহ্মন্ - রিদ্যা আদি গুণসঁ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম

রাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম রিদ্যাক তেজসঁ যাকত

আ জায়তাং- উপেন্ন হোএ

রাজন্যঃ-বাজা

শূরেঃ-রিনা ডব রাঁলা

ওযব্যাং- রাাণ চলেরাঁমে নিপুণ

২তিব্যাধী-শত্রুকেঁ তাবণ দয রাঁলা

মহাবথো-পৈঘ বথ রাঁলা রীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দুধ পূর্ণ করএ বাঁলী)

ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ ধেনুঃ-গৌ বা বাণী বোঢানড্বা-পৌঘ বঁবদ নাশুঃ-আশুঃ-হ্রবিত

সপ্তিঃ-ঘোড়া

পুরন্ধির্যোষা- পুরন্ধি- ব্যবহাবকেঁ ধাবণ করএ বাঁলী যোষা-স্ত্রী

জিষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ বঁলা

রথেষ্ঠাঃ-রথ পর স্থির

সভেয়ো-উত্তম সভামে

যুবাস্য-যুবা জেহন

যজমানস্য-যাজাক যাজ্যমে

বীরো-শত্রুকেঁ পরাজিত করএবঁলা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চয়াযুক্ত কার্যমে

নঃ-হমর সভক

পর্জন্যো-মেঘ

বর্ষতু-বর্ষা হোএ

ফলর্ারলা–উত্তম ফল রলা

ওষর্ধয়ঃ–ঔষধিঃ

পচ্যন্তাং– পাকএ

যোগেক্ষ্েমো–অনস্ত নস্ত কলেরাক হেতু কএল গেল যোগক রক্ষা

নঃর্–হমরা সভক হেতু

কল্পতাম্–সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুবাদ– হে ব্রহ্মণ, হমর রাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক বিদ্যা রলা, রাজন্য–বীর,তীরন্দাজ, দুধ দএ রালী গায, দৌগয় রলা জন্তু, উদ্যমী নারী হোথি। পার্জন্য আরশ্যকতা পড়লা পর বর্ষা দেথি, ফল দেয় রলা গাছ পাকএ, হম সভ সংপত্তি অর্জিত/সংরক্ষিত করী।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium-GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

Maithili poem by Sh. Jagdish Prasad Mandal translated from Maithili into English by Sh. Vinit Utpal)

Mind gem

Mold your mind's gem
light your soul
catching the flamed carcase
identify the divine land.

when mind seems to be gem
light sprinkle on the land
show your own path oneself

walk gracefully on the ground.

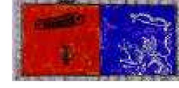
suffering erase slowly
obligate are singing and dance
vocalizing pray with aggrieved tone
telling their agony own.

human body is invaluable
unidentified medicine is headache
develop sense and consciousness
told you your brother own.

human is glorious organism
humanity is its stance
razing the discrimination among the men
religion their own.

Send your comments to ggajendra@videha.com

ৱিদেহ নুতন অঁক ভাষাপাক রচনা-লেখন



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

Input: (কোনোকমে দেৱনাগৰী, মিথিলাক্ষৰ কিৱা ফোনেটিক-ৰোমনমে টাইপ কৰু। Input in Devanagari, Mithilakshara or Phonetic-Roman.)

Output: (পৰিণাম দেৱনাগৰী, মিথিলাক্ষৰ আ ফোনেটিক-ৰোমন/ ৰোমনমে। Result in Devanagari, Mithilakshara and Phonetic-Roman/ Roman.)

- English to Maithili
- Maithili to English

ওংগ্ৰেজী-মৈথিলী-কোষ / মৈথিলী-ওংগ্ৰেজী-কোষ প্ৰাজেক্টকেঁ আগু বঢ়াউ, অপন সুঝাৱ আ যোগদান ঈ-মেল দ্বাৰা ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

বিদেহক মৈথিলী-অংগ্ৰেজী আ অংগ্ৰেজী মৈথিলী কোষ (ইণ্টৰনেটপৰ পহিল বেৰ সর্চ-ডিক্শনৰী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সৰ্বৰ আধাৰিত - Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

১.ভাৰত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাৰা বনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্ৰম

১.নেপাল আ ভাৰতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাৰা বৰ্ণাওল মানক শৈলী

১.১. নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক *লোকনি দ্বাৰা বৰ্ণাওল মানক উচ্চাৰণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. ৰামাৱতাৰ যাদৱক ধাৰণাকেঁ পূর্ণ ৰূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধাৰিত)

মৈথিলীমে উচ্চাৰণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষৰ আ অনুস্বাৰ*: পঞ্চমাক্ষৰান্তৰ্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এৱং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসাৰ শব্দক অন্তমে জাহি বৰ্গক অক্ষৰ ৰহৈত অছি ওহী বৰ্গক পঞ্চমাক্ষৰ অবৈত অছি। জেনা-
অঙ্ক (ক বৰ্গক ৰহলাক কাৰণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)
পঞ্চ (চ বৰ্গক ৰহলাক কাৰণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)
খণ্ড (ট বৰ্গক ৰহলাক কাৰণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)
সন্ধি (ত বৰ্গক ৰহলাক কাৰণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)
খম্ভ (প বৰ্গক ৰহলাক কাৰণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)
উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষৰক বদলামে অধিকাংশ জগহপৰ অনুস্বাৰক প্রযোগ দেখল জাগছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকৰণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কৱর্গ, চৱর্গ আ টৱর্গসঁ পূর্ব অনুস্বাৰ লিখল জাএ তথা তৱর্গ আ পৱর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষৰে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট ৰহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপৰ সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।
নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময় আ স্থানক বাঁচত হোগত ছৈক। মুদা কতোক বেৰ হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বাৰক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি।

অনুস্বাৰক প্ৰযোগমে উচাৰণ-দোষক সম্ভাৱনা সেহো ততৱঁএ দেখল জাগত অছি। এতদৰ্থ কসঁ ন২ ক২ পৰম্পৰা ধৰি পঞ্চমাক্ষৰেক প্ৰযোগ কৰৱ উচিত অছি। যসঁ ন২ ক২ ক্ত ধৰিক অক্ষৰক সঙ্গ অনুস্বাৰক প্ৰযোগ কৰৱামে কতহু কোনো ৱিৱাদ নহি দেখল জাগছ।

২.ঢ আ ঢ : ঢক উচাৰণ "ৰ্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জত২ "ৰ্ হ"ক উচাৰণ হো ওত২ মাত্ৰ ঢ লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএৱাক চাহী। জেনা-
ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেৰী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।
ঢ = পঢ়াগ, ৱঁঢৱ, গঢৱ, মঢৱ, ৱুঢৱা, সাঁঢ, গাঢ, ৰীঢ, চাঁঢ, সীঢী, পীঢী আদি।
উপৰ্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঞ স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধাৰণতযা শব্দক শুৰুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ অৱৈত অছি। গএহ নিযম ড আ ডক সন্দৰ্ভ সেহো লাগূ হোগত অছি।

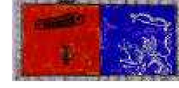
৩.ৱ আ ৱ : মৈথিলীমে "ৱ"ক উচাৰণ ৱ কএল জাগত অছি, মুদা ওকৰা ৱ ৰূপমে নহি লিখল জএৱাক চাহী। জেনা- উচাৰণ : বৈদ্যনাথ, ৱিদ্যা, নৱ, দেৱতা, ৱিষ্ণু, ৱঁশ, ৱন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপৰ ক্ৰমশঃ বৈদ্যনাথ, ৱিদ্যা, নৱ, দেৱতা, ৱিষ্ণু, ৱঁশ, ৱন্দনা লিখৱাক চাহী। সামান্যতযা ৱ উচাৰণক লেল ও প্ৰযোগ কএল জাগত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.য আ জ : কতহু-কতহু "য"ক উচাৰণ "জ"জকাঁ কৰৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকৰা জ নহি লিখৱাক চাহী। উচাৰণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাৱত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএৱলা শব্দ সভকেঁ ক্ৰমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাৱত, যোগী, যদু, যম লিখৱাক চাহী।

৩.*এ আ য* : মৌথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।
প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।
নবীন বর্তনী- কয়ল, জায়, হোয়ত, মায়, ভায়, গায় আদি।
সামান্যতয়া শব্দক শুরুমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রয়োগ নহি করবাক চাহী। যদ্যপি মৌথিলীভাষী থাৰু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচ্চারণ কএল জাগত অছি।
এ আ "য"ক প্রয়োগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রয়োগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরূহতাক বাত নহি অছি। আ মৌথিলীক সর্বসাধারণক উচ্চারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কয় কএল, হএব আদি কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রয়োগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত করৈত অছি।

৬.*হি, হু তথা একার, ওকার* : মৌথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তকোলহি, চোষ্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এবং হুক স্থানপর ওকারক প্রয়োগ করৈত দেখল জাগত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোলে, চোষ্টে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৌথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচ্চারণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড়যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খটকোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

+.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত স্থিতিমে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ২ জাগত অছি:

(ক) ক্রিয়ান্বয়ী প্রত্যয় অয়মে য রা এ লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। ওহিমে সঁ পহিলে অক উচ্চারণ দীর্ঘ ভ২ জাগত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিন্হ রা রিকারী (' / ২) লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য়) গেলাহ, কএ (কয়) লেল, উঠএ (উঠয়) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ় গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।

পঢ়২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয় (আএ) প্রত্যয়মে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাগছ, মুদা লোপ-সূচক রিকারী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায় (এ) দের, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দের, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয় ওক উচ্চারণ ক্রিয়াপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনুমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত অছি, বাজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ অছি, বাজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিয়াপদক অবসান ওক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ: ছিয়ৌক, ছিয়ৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোওক।

অপূর্ণ রূপ : ছিয়ৌ, ছিয়ৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোও।

(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভ২ জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ভনি, করলনি, করলৌঁ, গেল২, লগ, লগিঃ, লৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি কর দোসর ঠাম চলি জাগত অছি। খাস কর হ্রস্ব ও আ উক সম্বন্ধমে ই বাত লাগু হোগত অছি। মৈথিলীকরণ ভর গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ও বা উ আবএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভর এক অক্ষর আগাঁ আবি জাগত অছি। জেনা- শনি (শওন), পানি (পাওন), দালি (দাওল), মাটি (মাওট), কাছু (কাউছ), মাস্থ (মাউস) আদি। মুদা তসেম শব্দ সভমে ই নিঅম লাগু নহি হোগত অছি। জেনা- বস্থিকেঁ বওস্থ আ স্বধাংশুকেঁ স্বধাউস নহি করল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত( )ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতযা হলন্ত ( )ক আবশ্যকতা নহি হোগত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচ্চারণ নহি হোগত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তসেম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাগত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিঅম অনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অত্যাবশ্যক স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনু শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি কর বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সমযমে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোবঽবলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সমযমে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেবঽ পড়ি রহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোগক, তাহু দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদরক কহব ছনি জে



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সবলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু নে আবঁ২ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ডাঁহমে পডি জাএ।
-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামাবতাব যাদবক ধাবাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধাবিত)

১.২. মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বাবা নির্ধাবিত মৈথিলী লেখন-শৈলী

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আগ ধবি জাহি বর্ত্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্ত্তনীমে লিখল জায- উদাহবণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকব, তকব
তনিকব
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকব, তেকব
তিনকব। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকাবক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায: ভঽ গেল, ভয গেল বা ভএ গেল। জা বহল অছি, জায বহল অছি, জাএ বহল অছি। কব' গেলাহ, বা কবয গেলাহ বা কবএ গেলাহ।

३. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায় সকৈত অছি যথা কহলনি রা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয় লিখল জায় জত' স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, রৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোয়ত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

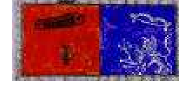
৬. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' রা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথারত রাখল জায়, কিন্তু আধুনিক প্রযোগমে রৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' রা 'য' লিখল জায়। যথা:- কযল রা কএল, অযলাহ রা অএলাহ, জায় রা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক রীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান রৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা- ধীআ, অঢৈআ, রিআহ, রা ধীযা, অঢৈযা, রিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসংভর 'এঁ' লিখল জায় রা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈএঁ, কনিএঁ, কিবতনিএঁ রা মৈআঁ, কনিআঁ, কিবতনিআঁ।

১০. কারকক রিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক রৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলন্ত চিহ্ন নিয়মতঃ লগাওল জায, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রযোগ কএল জায। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায। পরন্তু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিঅ তথা দিঅ শব্দমে বিকারী (২) নহি লগাওল জায।

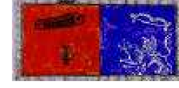
২০. ঋক দেৱনাগৰী ৰূপমে ৰাখল জায।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নৱীন চিহ্ন বনবাওল জায। জা ওা নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুব ১১/৮/৭৬ সুবেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

২.১. উচ্চাবণ নির্দেশ: *(বোল্ড কএল ৰূপ গ্রাহ্য):-*
*দন্ত ন ক উচ্চাবণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজু নাম , মুদা ণ ক উচ্চাবণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চাবণ দোষ অছি)- জেনা বাজু গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি কৎ দেখু। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চবিত কএল জাগত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপৰ জ জকাঁ উচ্চবিত হোগত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সংজোগ** আ **গড়েস** উচ্চবিত হোগত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চাবণ ৱ, শ ক উচ্চাবণ স আ য ক উচ্চাবণ জ সেহো হোগত অছি। ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিলে বাজল জাগত অছি কাবণ দেৱনাগৰীমে আ মিথিলাক্ষবমে হ্রস্ব ই অক্ষবক পহিলে লিখলো জাগত আ বাজলো জএবাক চাহী। কাবণ জে হিন্দীমে একব দোষপূর্ণ উচ্চাবণ হোগত অছি (লিখল তঁ পহিলে জাগত অছি মুদা বাজল বাদমে জাগত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক*

দোষক কারণ হয় সভ ওকর উঁচারণ দোষপূর্ণ ঢংসঁ কऽ রহল ছী।

ঋদ্ধি- ঋ ং ধ ঐদ্ধ (উঁচারণ)
ছথি- ছ ং থ - ছৈথ (উঁচারণ)
পহুঁচি- প হুঁ ং চ (উঁচারণ)

আর ঋ আ ং ঙ এ ঐ ও ঔ ঋ ঋঃ ঃ ঐ সভ লেল যাত্রা সেহো অছি, ঈদা ঐযে ঙ ঐ ও ঔ ঋ ঋঃ ঃ কেঁ সংযুক্তাক্ষর রূপমে গলত রূপমে প্রযুক্ত আ উঁচরিত করল জাগত অছি। জেনা ঃ কেঁ বী রূপমে উঁচরিত করবাঁ। আ দেখিযৌ- ঐ লেল দেখিঔ ক প্রযোগ অনুচিত। ঈদা দেখিঐ লেল দেখিযৌ অনুচিত। ক সঁ হ ধরি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ রালৈত অছি, ঈদা উঁচারণ কাল হলন্ত যুক্ত শব্দক অন্তক উঁচারণক প্রবৃত্তি রাঢল অছি, ঈদা হম জখন মলোজমে জ্ অন্তমে রাজৈত ছী, তখলো পুরনকা লোককেঁ রাজৈত সুনরাহি- মলোজऽ, রাস্তরমে ও অ যুক্ত জ্ = জ রাজৈ ছথি।

ফের জ্ঞ অছি জ্ আ এ' ক সংযুক্ত ঈদা গলত উঁচারণ হোগত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ য ক সংযুক্ত ঈদা উঁচারণ হোগত অছি ছ। ফের শ্ আ র ক সংযুক্ত অছি শ্র (জেনা শ্রমিক) আ স্ আ র ক সংযুক্ত অছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+র ।

উঁচারণক **অডিযো** ফাগল বিদেহ আর্কাগর

http://www.videha.co.in/ পর উপলব্ধ অছি। ফের **কেঁ** / **সঁ** / **পর** পূর্ব অক্ষরসঁ সটা কऽ লিখু ঈদা **তঁ** / **কऽ** হটা কऽ। **ঐমে সঁ** মে পহিল সটা কऽ লিখু আ রাঁদরালা হটা কऽ। অঙ্কক রাঁদ টা লিখু সটা কऽ ঈদা অন্য ঠাম টা লিখু হটা কऽ- জেনা

ছহটা ঈদা **সভ টা**। ফের ৬অ য সাতয লিখু- ছঠম সাতম লৈ। ঘররালামে **রাবা** ঈদা ঘররালীমে **রাবী** প্রযুক্ত করু।
রহএ-

রহৈ ঈদা সকৈএ (উঁচারণ সকৈ-এ)।

ক্দা কখলো কাল বহুএ খা বহৈ যে খর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্যা জগহমে পার্কিং কবরাঁক খস্তাস **বহৈ** ওকবা। প্রুলাপব পতা লাগল জে তুনতুন নাম্না গ্র ড্রাগরব কলাষ্ট গ্লসক পার্কিংমে কাজ কবৈত **বহুএ**।

ভলৈ, ভলএ যে সেহো এঁ তবহক ভেল। ভলএ ক উঁচাবণ ভল-এ সেহো।

সংযোগলে- (উঁচাবণ **সঁজোগলে**)

কেঁ/ কং

কেব- **ক** (

কেব ক প্রযোগ গঘ্যমে লৈ কক, পঘ্যমে কং সকৈ ছী।)

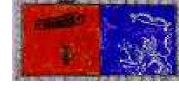
ক (জেনা বামক)

-**বামক** খা সংগে (উঁচাবণ **বাম কে** / **বাম কং** সেহো)

সঁ- সং (উঁচাবণ)

চন্দ্রবিন্দু খা খন্স্বাব- খন্স্বাবমে কঁঠ ধবিক প্রযোগ হোগত খছি ক্দা চন্দ্রবিন্দুমে লৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কলেক একাবক সেহো উঁচাবণ হোগত খছি- জেনা বামসঁ- (উঁচাবণ বাম সং) বামকেঁ- (উঁচাবণ বাম কং/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ
ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক
কং জেনা জা কং ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা কং
সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ
সং , তং , ত , কেব (গঘ্যমে) এহ চাক শব্দ সবঁহক প্রযোগ খবাঁছিত।
কে দোসব খর্থে প্রযুক্ত ভং সকৈএ- জেনা, কে কহলক?
বিভক্তি "ক" ক বদলা একব প্রযোগ খবাঁছিত।
নহি, নহি, লৈ, নগ, নঁগ, নগঁ, নগঁ এঁ সভক উঁচাবণ খা লেখন - **লৈ**

তত্ব ক রঁদলামে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহতত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ রঁদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষবক সংযুক্তাক্ষবক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উচাবণ স ম্প ত ত (সম্পত্তি নৈ- কাকা সহী উচাকা আসানীসঁ সম্ভব নৈ)। ক্ষদা সর্বোত্তম (সর্বোত্তম নৈ)।
বাষ্ট্রিয (বাষ্ট্রীয নৈ)
সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পবিবর্তন)
পোছিবে/ পোছি লেল/ **পোছএ লেব**
পোছিএ/ পোছএ/ (অর্থ পবিবর্তন) **পোছএ/ পোছি**
ও লোকনি (হৃষ্ট কব, ও যে বিকাবী নৈ)
ওৗ/ ওহি
ওহিবে/
ওহি লেব/ ওনী বব
জএবোঁ বৈসবেঁ
পাঁচভগ্যাঁ
দেখিযৌক/ (দেখিওক নৈ- তহিনা অ যে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)
জকাঁ / জেকাঁ
তঁ/ **তেঁ/**
হোএত / **হএত**
নহিঁ/ নহি/ নঁ/ নগাঁ নৈ
সৌঁসে/ সৌঁসে
বঁড /
বঁড়ী (মোবাওন)
গাএ (গাগ নহি), ক্ষদা গাগক দূধ (গাএক দুধ নৈ।)
বহবোঁ পহিবতেঁ
হমহী/ অহী
সবঁ - **সভ**
সবঁহক - সভহক
ধবি - তক
গপ- বাঁত

র্ঁমরঁ – সামারঁ
র্ঁমরৌ/ সমমরৌ র্ঁমরহুঁ – সামারহুঁ
হমরা খার – হম সভ
খাকি– খা কি
সকৈছ/ করৈছ (গদ্যমে প্রযোগক খারশ্যকতা নৈ)
হোথন/ হোনি
জাথন (জানি নৈ, জেনা দেন জাথন) হ্দা **জানি**–র্ঁমি (খর্থ পরির্ত্তন)
পর্থ/ জার্থ
খাউ/ জাউ খাউ/ জাউ
মে, কেঁ, সঁ, পর (শৈষ্টঁস হটা কঽ) তঁ কঽ ধঽ দঽ (শৈষ্টঁস হটা কঽ) হ্দা দূটা রা রৈসা রিভক্তি সংগ রহলাপর পহিল রিভক্তি টাকেঁ সটাউ। জেনা **ঐমে সঁ** ।
একটা , দুটা (হ্দা **কএ টা**)
রিকারীক প্রযোগ শৈষ্টক খন্তমে, রীচমে খনারশ্যক রূপেঁ নৈ।
খাকারান্ত খা খন্তমে খ ক রাঁদ রিকারীক প্রযোগ নৈ জেনা **দিখ**
, খা/ দিয , খা, খা নৈ)
খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ রিকারীক রাঁদলামে করবঁ খনুচিত খা মাত্র ফ'ন্টক তকনীকী ন্যূনতাক পরিচায়ক)– ওনা রিকারীক সংস্কৃত রূপ ২ খরগ্রহ করল জাগত খছি খা রর্তনী খা উঁচারণ দুনু ঠাম একর লোপ রহৈত খছি/ রহি সকৈত খছি (উঁচারণমে লোপ রহিতে খছি)। হ্দা খপোস্ট্রোফী সেহো খংগ্রেজীমে পসেসির কেসমে হোগত খছি খা ফ্রেঁচমে শৈষ্টমে জতএ একর প্রযোগ হোগত খছি জেনা r ai son d'etre এতএ সেহো একর উঁচারণ রৈজৌন ড্রেটর হোগত খছি, মানে খপোস্ট্রোফী খরকাশ নৈ দৈত খছি রকা জোউত খছি, সে একর প্রযোগ রিকারীক রাঁদলা দেনাগ তকনীকী রূপেঁ সেহো খনুচিত)।
খগামে, এহিমে/ **ঐমে**

জগযে, জাহিযে

এখন/ **ঋখন/** ঋগখন

কঁ (কে নহি) **যে** (ঋনুস্বাব বহিত)

ভ২

যে

দ২

তঁ (ত২, ত লৈ**)**

সঁ (স২ স লৈ**)**

গাড় তব

গাড় বগ

সাঁস খন

জো (জো go, কবৈ জো do)

তৈ/তগ জেনা- তৈ দ্ঋাবে/ তগমো/ তগনে

জৈ/জগ জেনা- জৈ কাবণ/ জগসঁ/ জগনে

ঐ/ঋগ জেনা- ঐ কাকা/ ঐসঁ/ ঋগনে/ হ্মদা একব একটা খাস প্রযোগ- নানতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত ঋগ

নৌ/নগ জেনা নৌসঁ/ নগনে/ নৌ দ্ঋাবে

নহঁ/ **নোঁ**

গেলৌ/ লেলৌ/ লেলহুঁ/ গেলহুঁ/ লেলহুঁ/ লেনঁ

জগ/ জাহি/ **জৈ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/ জৈঠাম**

এহি/ **ঋহি/**

ঋগ **(বাকক ঋঁতযে প্রাহ্য) / ঐ**

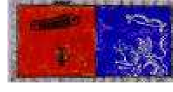
ঋগড়/ **ঋড়ি/** ঐড

তগ/ তহি/ **তৈ/** তাহি

ওহি/ **ওগ**

সীখি/ **সীখ**

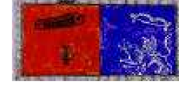
জীরি/ জীরী/ **জীরঁ**

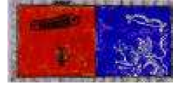
संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
ভলেহী/ **ভবহি**
তোঁ/ তঁগ/ **তঁএ**
জাএর্/ জএর্
নগ/ **নৌ**
ড়গ/ **ড়ৌ**
নহি/ **নৌ/** নগ
গগ/ **গৌ**
ভনি/ ভন্হি ...
সমএ শব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপর ইত্যাদি। এসগরমে **হ্রদএ** ক বিভক্তি জুটৈলে হ্রদে জনা হ্রদেসঁ, হ্রদেমে ইত্যাদি।
জগ/ জাহি/
জৈ
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/** জৈঠাম
এহি/ এহি/ এগ/ **ঐ**
এগড়/ **এড়ি/** ঐড়
তগ/ তহি/ **তৈ/** তাহি
ওহি/ **ওগ**
সীখি/ **সীখ**
জীরি/ জীরী/
জীর্
ভলে/ ভলেহী/
ভবহি
তোঁ/ তঁগ/ **তঁএ**
জাএর্/ জএর্
নগ/ **নৌ**
ড়গ/ **ড়ৌ**
নহি/ **নৌ/** নগ
গগ/
গৌ

ডিপি ভলহি
চুকল খড়ি/ **গেল গড়ি**
২.২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম
নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈঙ্গুএজ এডীটর দ্বারা কোন রূপ চুনল জেবাক চাহী:
বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য:
১.হোযবাঁ/ হোবাঁযবাঁ/ হোযবাঁ/ হেবঁ বাঁ, হেয বাঁ/
হোযবাঁক/**হোবঁএবাঁ /হোএবাঁক**
২. **আ**/আ২
আ
৩. ক' লেল/**ক২ লেল/কএ লেল**/কয লেল/ল/**ল২**/লয/**লএ**
৪. ভ' গেল/**ভ২ গেল**/ভয গেল/**ভএ**
গেল
৫. কব' গেলাহ/**কব২**
গেলহ/কবএ গেলাহ/কবয গেলাহ
৬.
লিখ/দিখ লিয,দিয,লিখ,দিয/
৭. কব' বাঁ/**কব২ বাঁ**/ কবয বাঁ **কবৈবাঁ**/ক'ব বাঁ /
কবৈবাবী
৮. **বাঁ** রলা (পুরুষ), রালী (স্ত্রী) ৯
.
আঙব আঁগ্র
১০. **প্রাযঃ** প্রাযহ
১১. **দুঃখ** দুখ ১
২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল
১৩. **দেলখিহ** দেলকিহ, **দেলখিন**
১৪.
দেখলহি দেখলনি/ দেখলৈহ
১৫. **ভখিহ**/ ভলহি **ভখিন**/ ভলৈন/ **ভলনি**
১৬. **চলৈত/দৈত** চলতি/দৈতি

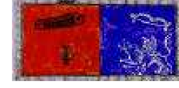
১৭. এখনো
ঔখনো
১৮.
রঁঠি রঁঠগৈ **রঁঠহি**
১৯. ও/ ওহ(সর্বনাম) **ও**
২০
. **ও** (সংযোজক) ও/ ওহ
২১. **ফাঁগি**/ফাঙ্গি ফাংগি/ফাংগঙ
২২.
জে জে/জেহ ২৩. **না-নুকুর** না-নুকর
২৪. **কেবহি/কেবহি**/কয়নহি
২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**
২৬. **জা**
রহব/জায় রহন/**জাএ রহব**
২৭. নিকলয়/**নিকলএ**
বাগব/ বগব রঁহবায়/ **রঁহবাএ বাগব/ বগব** নিকল/রঁহবৈ নাগন
২৮. ওতয়/ জতয় জত'/ ওত'/ **জতএ/ ওতএ**
২৯.
কী ফুরব জে কি ফুরন জে
৩০. **জে** জে/জেহ
৩১. **কুদি / যাদি**(যোগ পাবরঁ) কুগদ/যাগদ/কুদ/যাদ/
যাদি (যোগ)
৩২. **ওহো/ ওহো**
৩৩.
হঁসএ/ হঁসয় **হঁসহ**
৩৪. **নৌ থাকি দস**/নৌ কিরা দস/ নৌ রা দস
৩৫. **সাস-সসুর** সাস-সসুর
৩৬. **ডহ/ সাত** ড/ডঃ/সাত
৩৭.

কী কী/ কী২ (দীর্ঘীকাবান্তযে ২ বর্জিত)
৩৮. **জরাঁই** জরাঁই
৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ
৪০. দলান দিশি দলান দিশী/**দলান দিস**
৪১
. **গেলাহ** গএলাহ/গযলাহ
৪২. **কিছু খাব/** কিছু ওব/ কিছু খাব
৪৩. **জাগ ভল/ জাগত ভল** জাতি ভল/জৈত ভল
৪৪. **পহুঁচ/ ভেষ্ট জাগত ভল/ ভেষ্ট জাগ ভলএ** পহুঁচ/ ভেষ্ট জাগত ভল
৪৫.
জরাঁল (হারা)/ **জরাল**(ফৌজী)
৪৬. নয/ **নএ** ক/ **ক২/ নএ কএ / ন২ ক২/ ন২ কএ**
৪৭. ন/**ন২** কয/
কএ
৪৮. এখন / এখনে / **খখন / খখনে**
৪৯.
খহীকেঁ খহীকেঁ
৫০. **গহীব** গহীব
৫১.
ধাব পাব কেনাগ ধাব পাব কেনায/কেনাএ
৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/
জকাঁ
৫৩. **তহিনা** তেহিনা
৫৪. **একব** খকব
৫৫. **রঁহিলউ** রঁহলোগ
৫৬. **রঁহিল** রঁহিমি
৫৭. রঁহিল-রঁহিলোগ
রঁহিল-রঁহলউ
৫৮. নহি/ **নৌ**

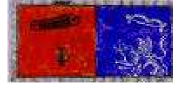
৫৯. **কবরী** / কবরীয/ **কবরীএ**
৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**
৬১. ভৈয়াবী যে জেষ্ঠ-**ভাএ**/ভৈ/, জেঠ-**ভায/ভাও**
৬২. শিতীযে **দু** ভাগ/ভাএ/**ভাঁও**
৬৩. ঔ পোথী দু **ভাওক/** ভাঁগ/ ভাএ/ লেল। যারত **জারত**
৬৪. যায যৌ / **যাএ** স্ত্রদা **যাওক যযতা**
৬৫. **দেহি**/ **দঔ** দশি/ দএহি/ দযহি **দহি**/ দৈহি
৬৬. দ/ **দ২**/ **দএ**
৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)
৬৮. **তকা** কএ তকায **তকাএ**
৬৯. পৌবে (on foot) **পএবে কএক**/ কৈক
৭০.
তাহুযে/ তাহুযে
৭১.
গুত্রীক
৭২.
রঁজা কয/ **কএ** / **ক২**
৭৩. রঁশনায/**রঁশনাও**
৭৪. **কোবা**
৭৫.
দিশ্বকা দিনকা
৭৬.
ততহিঁ
৭৭. গবরঁওলহি/ **গবরৌবশি/**
গবরৌনহি/ **গবরৌবশি**
৭৮. **রাঁত্ব** রাঁতু
৭৯.
চেহ চিহ্ন(খঙ্ক)
৮০. **জে** জে'
৮১

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

. **সে/ কে** সে/কে
+২. **এখুনকা** ঋখন্বকা
+৩. ভিমিহাব **ভুমিহাব**
+৪. **সুগব**
/ **সুগবকা/** সুগব
+৫. **সঠলাক** সষ্টেহাক +৬.
ভুরি
+৭. কবগযো/ও **কবৈযো লে দেবক /কবিযৌ**–কবগযৌ
++. **গুরাঁবি**
গুরাঁগ
+৯. সগড়ঃ।–সাষ্টী
সগড়ঃ।–সাঁটি
৯০. **পএবে–পএবে** পৌবে–পৌবে
৯১. **খেবএরাঁক**
৯২. **খেবেরাঁক**
৯৩. **বগা**
৯৪. **হোএ– হো – হোখএ**
৯৫. **রুঁসব** রুঁসন
৯৬.
রুঁসব (সংবোধন ঋর্থমে)
৯৭. যৌহ **যএহ / ঔএহ/** সৌহ**/ সএহ**
৯+. **ডাটিব**
৯৯. ঋযনায– ঋযনাগ/ **ঋএনাগ/ এনাগ**
১০০. **মিন্ন–** মিন্দ
১০১.
রিন্ন রিন
১০২. **জাএ** জাগ
১০৩.





জাগ (in different sense)-last word of sentence

১০৪. **ভত পব আমি জাগ**

১০৫.

লে

১০৬. **খেলাএ** (play) –**খেলাগ**

১০৭. **শিকাগত**– শিকাযত

১০৮.

ঠগ– ঠ়গ

১০৯

. **গঠ়**– **গঠ**

১১০. কনিএ/ **কনিযে** কনিএে

১১১. **বাকস**– বাকশ

১১২. **হোএ**/ হোয **হোগ**

১১৩. ঋউঁবদা–

ঔবদা

১১৪. **বুঁঝেবহি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঁঝএলহি/**বুঁঝেবনি**/ বুঁঝযলহি (understood himself)

১১৬. চলি– **চল/ চলি গেল**

১১৭. **খধাগ**– খধায

১১৮.

মোন পাড়বথিহ/ মোন পাড়বথি/ মোন পাবলথিহ

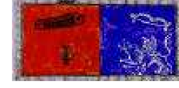
১১৯. কৈক– **কএক– কগএক**

১২০.

নগ ন'গ

১২১. **জবেণাগ**

১২২. **জবৌণাগ** জবওণাগ– জবএণাগ/

জবেলাগ

১২৩. **হোগত**

১২৪.

গবরেঁবহি/ গবরেঁবমি গবরৌনহি/ **গবরৌবমি**

১২৫.

চিখৈত– (to test)চিখগত

১২৬. **করগযো** (willing to do) করৈযো

১২৭. জেকবা– **জকবা**

১২৮. **তকবা–** তেকবা

১২৯.

বিদেসব স্থানমে/ বিদেসবে স্থানমে

১৩০. করবঁযনহুঁ/ করবঁএনহুঁ/ করবৌনহুঁ **করবৌনৌ**

১৩১.

চাবিক (উঁচাবণ চাগবক)

১৩২. **ওজন** রজন **খাফসোচ**/ খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

১৩৩. **খাবে ভাগ/ খাব–ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/ **পিচাএ**

১৩৫. নএ/ **লে**

১৩৬. **রঁচা** নএ

(লে) পিচা জায

১৩৭. **তখন লে** (নএ) **কহৈত খছি। কহৈ/ স্বনৈ/ দেখৈ ভব** হ্নদা **কহৈত–কহৈত/ স্বনৈত–স্বনৈত/ দেখৈত–দেখৈত**

১৩৮.

কতেক গোটৈ/ কতাক গোটৈ

১৩৯. **কযাগ–ধযাগ/** কযাগ– ধযাগ

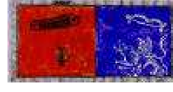
১৪০

. **বগ** ন'গ

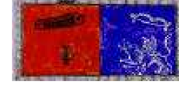
১৪১. **খেবাগ** (for playing)

১৪২.

ভখিন্হ/ ভখিন

১৪৩.
কোণত কোণ
১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও
১৪৫.
কেশ (hair)
১৪৬.
কেস (court-case)
১৪৭
. **রঁণাও**/ রঁণায/ রঁণাএ
১৪৮. **জবেণাও**
১৪৯. **কৃকৰী** কৃর্সী
১৫০. **চবচা** চর্চা
১৫১. **কৰ্ম** কবয
১৫২. ডুরাঁরঁএ/ ডুরাঁরৈঁ/ **ডুযারৈঁ** ডুযারঁয/ **ডুযারঁএ**
১৫৩. এখুনকা/
এখুনকা
১৫৪. **কএ/ কিছুএ** (বাক্যক অতিম শব্দ)- **কে**
১৫৫. কএনকা/
কেবক
১৫৬. **গবৰী** গর্মী
১৫৭
. **ববদী** বর্দী
১৫৮. **স্বণা গেবাহ** স্বণা/স্বণা২
১৫৯. **এণাও-গেণাও**
১৬০.
তেণা না ঘেববচি/ তেণা না ঘেববনি
১৬১. নগ্নি / **নৌ**
১৬২.
চবো ড'বো
১৬৩. **কতহু/ কতৌ** কহী

१६४. উমাবিগব–**উমেবগব** উমবগব

१६५. **ভগিগব**

१६६. খোন/**খোখব** খোএন

१६७. গপ/**গম্পা**

१६८.

কে কে

१६९. **দবৰ্ক্সা**/ দবৰ্জা

१७०. **ঠাম**

१७१.

ধবি তক

१७२.

ঘুবি নৌষ্টি

१७३. **খোবৰেক**

१७४. **ৰঁড়**

१७५. **তোঁ**/ **তু**ঁ

१७६. তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

१७७. **তোঁমে / তোঁহি**

१७८.

কবৰাঁওএ কবৰাঁগযে

१७९. **একেটা**

१८०. **কবিতথি** /কবতথি

१८१.

পহুঁচি/ পহুঁচ

१८२. বাখনহি **বখবহি/ বখবমি**

१८३.

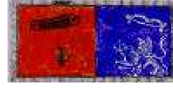
বগবহি/ বগবমি বাগনহি

१८४.

স্বমি (উচাকা স্বগণ)

१८५. **খড়ি** (উচাবণ খগড়)

१८६. **এবথি গেবথি**

১+৭. রিতওলে/ **রিতৌলে/**
রিতেলে
১++. কবরঁওনহি/ **কবরৌবহি/**
কবেবথিহ/ কবেবথি
১+৯. কবএনহি/ **কবেবহি**
১৯০.
থাকি/ কি
১৯১. **পহুঁচি/**
পহুঁচ
১৯২. রঁত্তী জবায/ **জবাএ জবা** (খাগি নগা)
১৯৩.
সে সে
১৯৪.
হাঁ যে হাঁ (হোঁযে হাঁ রিভকিত্তযে হেটৗ কএ)
১৯৫. **ফেব** ফৈব
১৯৬. **ফৈতব**(spacious) ফৈব
১৯৭. হোযতহি/ হোএতহি/ **হোএতহি/হেতহি/ হেতহি**
১৯+. **হাথ যষ্টিয়াএরঁ**/ হাথ যষ্টিয়ারঁয/হাথ যষ্টিয়াএরঁ
১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা
২০০. **দেখাএ দেখা**
২০১. **দেখারঁএ**
২০২. **সত্তবি** সত্তব
২০৩.
সাহেরঁ সাহরঁ
২০৪.গেলৌহ/ **গেবহি/ গেবহি**
২০৫. **হেরাঁক/ হোএরাঁক**
২০৬.কেলৌ/ কএনহুঁ/**কেলৌ/** কেণ্ঁ
২০৭. কিছু ন কিছু/
কিছু নে কিছু
২০+.ঘুমেনহুঁ/ ঘুমাওনহুঁ/ **ঘুমেলৌ**

২০৯. **এৱাক**/ ঋএৱাক
২১০. **ঋঃ**/ ঋহ
২১১.নয়/
নএ (ঋর্থ-পবিরর্ত্তন) ২১২.কণীক/ **কলেক**
২১৩.**সৰঁক্ক/** সভক
২১৪.মিলা২/ **মিৱা**
২১৫.**কর**/ ক
২১৬.জা২/
জা
২১৭.ঋা২/ **ঋা**
২১৮.**ভর** /ভ' (' ফ'ট্টক কাীক ঘাতক)
২১৯.**মিঋয**/ মিযা
২২০
.**হেক্টৈৱ**/ হেক্টৈৱ
২২১.**পহিৱ ঋক্ষৱ ঠ/ ৱাঁদক/ ৱাঁচক ঠ**
২২২.তহি/**তহিঁ**/ তমি/ **তেঁ**
২২৩.কহি/ **কহী**
২২৪.**তঁও**/
তেঁ / তওঁ
২২৫.নঁও/ নওঁ নমি/ নহি/**নৌ**
২২৬.হৈ/ **হএ** / **এৱাহেঁ**/
২২৭.ভমি/ **ভৈ**/ ভৈক /ভও
২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ
২২৯.**ঋা** (come)/ ঋা২(conjunction)
২৩০.
ঋা (conjunction)/ ঋা২(come)
২৩১.**কনা**/ **কোনা,** কোণা/**কণা**
২৩২.গেলৌহ-**গেৱহি-গেৱমি**
২৩৩.**হেৱাঁক**- হোএৱাঁক

২३४.কেলৌँ- কএলৌँ-কএলহুँ/**কেলৌँ**
২३ঌ.কিছু ন কিছু- **কিছু নে কিছু**
২३৬.কেহেন- **কেহন**
২३৭.আ২ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আবঁ-আবঁ /**আবঁহ-আবঁহ**
২३+. **হএত**-হৈত
২३৯.ঘুমেলহুँ-ঘুমএলহুँ- **ঘুমেলাহ ँ**
২৪০.**এলাক**- আএলাক
২৪১.হোনি- **হোএন/ হোহি/**
২৪২.**ও**-বাম ও ঔযাক রীচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/**ও**
২৪३.**কী হএ/ কোনী এএবী হএ/** কী হৈ। কী হওা
২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ
২৪ঌ
.**শীঘিব/** সাযেল
২৪৬.তেঁ / **তঁএ/** তথি/ তহিঁ
২৪৭.**জোঁ**
/ **জাঁ/ জঁ/**
২৪+.**সভ/** সবঁ
২৪৯.সভক/ **সবঁহক**
২ঌ০.কহিঁ/ **কহীঁ**
২ঌ১.**কলা/ কোলা/** কোনহুঁ/
২ঌ২.**ফাবকতী ভ২ গেল/ ভএ গেল/** ভয গেল
২ঌ३.**কোনা/ কেনা/** কন্না/**কনা**
২ঌ৪.**অঃ /** অহ
২ঌঌ.**জলেঁ/** জলএ
২ঌ৬.**গেলাহি/**
গেলাহ (অর্থ পরিবর্তন)
২ঌ৭.কেলহি/ কএলহি/ **কেলহি/**
২ঌ+.লয/ **লএ/ লএহ (**অর্থ পরিবর্তন)

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২৫৯.**কণীক**/ **কলেক/কণী-যণী**
২৬০.**পঠৈবহি পঠৈবথি/** পঠৈনওম/ পপঠওনহি/ **পঠৌৱথি/**
২৬১.**মিখয়/** মিযয়
২৬২.**হেকটৈৱ**/ হেকটৈযব
২৬३ পহিল অক্ষৰ বকল ঠ/ ৱীচমে বকল ঠ
২৬৪.আকাৰান্তমে রিকাৰীক প্রযোগ উচিত নৈ/ অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকণীকী ন্যুনতাক পৰিচাযক ওকৰ বদলা অৱগ্রহ (রিকাৰী) ক প্রযোগ উচিত
২৬৫.**কেৰ (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক**/ ক২/ কে
২৬৬.ডৈহি- **ডহি**
২৬৭.**নগৌএ/** নগৌযে
২৬৮.হোএত/ **হএত**
২৬৯.**জাএত**/ জএত/
২৭০.**আএত/** অএত/ **আওত**
২৭১
.**খাএত**/ খএত/ খৈত
২৭২.পিখএরাক/ **পিএরাক/পিযেরাক**
২৭३.**শুক**/ **শুকহ**
২৭৪.**শুকহে**/ **শুকএ**
২৭৫.অএতাহ/অওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**
২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**
২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**
২৭৮.**আএব**/ অএন
২৭৯.কৈক/ **কএক**
২৮০.আযল/ অএল/ **আএল**
২৮১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (লালতি জাএ লগলীহ।)
২৮২. ন্বকএল/ **ন্বকাএল**
২৮३. **কহুঁআএল**/ কহুঁঅএল
২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**
২৮৫. গাযরাঁ/ **গাএরাঁ**/ গএরাঁ

২৮৬. **সকৈ/ সকঐ/** সকয

২৮৭.**সেবা/সবা/ সবাএ** (ভাত সবা গেল)

২৮৮.**কহৈত বলী/দেখৈত বলী/ কহৈত ভলোঁ/ কহৈ ভলোঁ- খহিনা চলৈত/ পঢৈত**

(পঢৈ-পঢৈত অর্থ কখনো কাল পরিবর্তিত) – আব রুনৌ/ রুনৌত (রুনৌ/ রুনৌ ভী, ফদা রুনৌত-রুনৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ভৈক/ ভৈ। রঁচলৌ/ রঁচলৌক। বখরী/ বখরীক । রিপ্/ রিপ। বাতিকা/ বাত্তক রুনৌ আ রুনৌত কেব খপন-খপন জগহপর প্রযোগ সমীচীন অছি। রুনৌত-রুনৌত আরি রুসমিং। হমছুঁ রুনৌ ভী।

২৮৯. **দুখাবে/ দ্বাবে**

২৯০.ভেটি/ ভেট্টি/ **ভেঁটৈ**

২৯১.

খন/ খীন/ খুনা (ভোব খন/ ভোব খীন)

২৯২.তক/ **ধবি**

২৯৩.**গহ/ গৌ** (meaning different –জনরৌ গহ)

২৯৪.সহ/ **সঁ** (ফদা দহ, নহ)

২৯৫.ত্ত্ব,(তীন অক্ষবক যেল রঁদনা প্রনকত্তিক এক আ একটা দোসবক উপযোগ) আদিক রঁদনা ত্র আদি। যহত্ত্ব/ **যহত্র/ কর্তা/** কর্তা আদিযে ত সঁহাত্তক কোনো আরশ্যকতা মৌথিলীযে নৌ অছি। **রত্তর**

২৯৬.**রৌসী/** রৌশী

২৯৭.রাঁনা/রানা **রৌনা/** রনা (বহৈরনা)

২৯৮

.**রানী/** (রঁদলৌরানী)

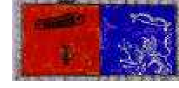
২৯৯.রার্তা/ **রার্তা**

৩০০. **অন্তর্বাহিত্রীয/** অন্তর্বাহিত্রীয

৩০১. **লেমএ/ লেরঁএ**

৩০২.**নমস্তবকা, নমস্তবকা**

৩০২.**বাগৌ/ বগৌ** (



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৩০৩.**বাগবা/ বগবা**

৩০৪.হরাঁ/ **হরা**

৩০৫.**বাখবক/ বখবক**

৩০৬.**আ** (come)/ **আ** (and)

৩০৭. **পশ্চাতাপ**/ পশ্চাত্তাপ

৩০৮. ২ কেব ব্যবহাব শৈক্ষিক খন্ডমে মাত্র, যথাসংভব বীচমে নৈ।

৩০৯.**কঠৈত/ কঠৈ**

৩১০.

বকএ (ভবা)/ বঠৈ (ভবৌ) (meaning different)

৩১১.**তাগতি/ তাকতি**

৩১২.**খবাপ**/ খবাঁব

৩১৩.**বৌগাম**/ বৌমি/ বৌগমি

৩১৪.জাঠি/ **জাওঠ**

৩১৫.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**

৩১৬.**গিবৈ** (meaning different - swallow)/ **গিবএ** (খসএ)

৩১৭.**বাষ্ট্রিয**/ বাষ্ট্রীয

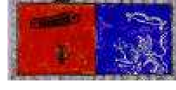
DATE-LIST (year - 2012-13)

(১৪২০ ফসলী সাল)

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

***Upanayana Days*:**

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

***Dviragaman Din*:**

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14




February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

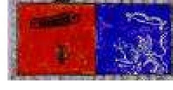
April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

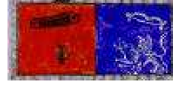
Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November



r avi vr at ar ambh- 25 November

Navanna par van- 25 November

Kar t i k Poor ni ma- Sama Vi sar j an- 28 November

Vi vaha Panchmi - 17 December

Makar a/ Teel a Sankr ant i -14 Jan

Nar akni var an chat ur dashi - 08 Febr uar y

Basant Panchami / Sar aswat i Pooj a- 15 Febr uar y

Achl a Sapt mi - 17 Febr uar y

Mahashi var at r i -10 Mar ch

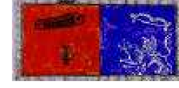
Hol i kadahan-Fagua-26 Mar ch

Hol i - 28 Mar ch

Var uni Tr ayodashi -07 Apr i l

Chai t i navar at r ar ambh- 11 Apr i l

Jur i shi t al -15 Apr i l

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami - 19 April

Ravi Brat Ant - 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri-barasait - 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

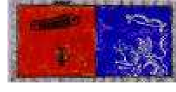
Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১.বিদেহ ঙ্গ-পত্রিকাক সভটা পুরান অঁক ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

৩.মৈথিলী অডিয়ো সংকলন Maithili Audio Downloads

৪.মৈথিলী বীডিয়োক সংকলন Maithili Videos

৫.মিথিলা চিত্রকলা/ আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র Mithila Painting/ Modern Art and Photos

বিদেহ'ক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত




http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.ৱিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসবিক গাড" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.ৱিদেহ ভঁডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.ৱিদেহ ফাগুন :

http://videha123.wordpress.com/

১২. ৱিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লাॅগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. ৱিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের ৱিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ৱা পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইভ

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ও পত্রিকা **ऑ**ডিযো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ও পত্রিকা বীডিযো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ও পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

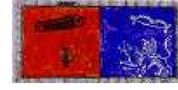
২০.শ্রুতি প্রকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

Google समूह

VIDEHA কেব সদস্যতা লিঅ

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গ্ৰামেল : ?????????

এহি সমূহপৰ জাউ

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

Subscribe to VIDEHA

enter email address

Powered by us.groups.yahoo.com

২৩.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ গাডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মেনা ভুষ্টকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৩.রিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬.Videha Radio

২৭._Join official Videha facebook group.

২৮. রিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসর

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমাদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

২২. মানক মৈথিলী

http://manak-maithili.blogspot.com/

২৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

২৩. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

২৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

২৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(১) 'বিদেহ' দ্বারা ধারাবাহিক রূপে ঞ্র-প্রকাশিত করল গেল গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-কিশোর সাহিত্য বিদেহমে সম্পূর্ণ ঞ্র-প্রকাশিত ভেলাক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্‌ অন্তর্মনক খণ্ড-১ সঁ

१ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 विवरण एहि पृष्ठपर नीचाँमे आ प्रकाशकक साइट http://www.shruti-publication.com/ पर ।

महत्वपूर्ण सूचना (२):सूचना: विदेहक मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी मैथिली कोष (इंटरनेटपर पहिल बेर सर्च-डिक्शनरी) एम.एस. एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. विदेहक भाषापाक- रचनालेखन स्तंभमे ।

कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक- गजेन्द्र ठाकुर



गजेन्द्र ठाकुरक निबन्ध-प्रबन्ध-समीक्षा, उपन्यास (सहस्रबाढ़नि) , पद्य-संग्रह (सहस्राब्दीक चौपड़पर), कथा-गल्प (गल्प गुच्छ), नाटक(संकर्षण), महाकाव्य (त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन) आ बाल-किशोर साहित्य विदेहमे संपूर्ण ई-प्रकाशनक बाद प्रिंट फॉर्ममे । कुरुक्षेत्रम्–अन्तर्मनक, खण्ड-१ सँ ७

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:
Language:Maithili

১১২ পৃষ্ঠা : মূল্য ভা. ক. 100/-(for individual buyers inside india)
(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

http://videha123.wordpress.com/

Details for purchase available at print-version publishers's site
website: http://www.shruti-publication.com/
or you may write to
e-mail:shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ: সদেহ : ১: ২: ३: ৪ তিরহুতা : দেবনাগরী "বিদেহ" ক, প্রিন্ট সংস্করণ :বিদেহ-ঈ-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।

বিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ४

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

২ সংদেশ-

[বিদেহ ঈ-পত্রিকা, বিদেহ:সদেহ মিথিলাক্ষর আ দেবনাগরী আ গজেন্দ্র ঠাকুরক সাত খণ্ডক- নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প




গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-মঁচকী-কিশোর জগত- সংগ্রহ কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক মাদে ।]

১.শ্রী গোবিন্দ ঝা- বিদেহকেঁ তরংগজালপর উতারি বিশ্বভরিমে মাতৃভাষা মৈথিলীক লহরি জগাওল, খেদ জে অপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধরি সংগ নহি দএ সকলহুঁ। সুনৈত ছী অপনেকেঁ স্বাস্থ্য আ বচনামেক আলোচনা হিন্দ লগৈত অছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমর সহায়তা আ সহয়োগ অপনেকেঁ সদা উপলব্ধ রহত।

২.শ্রী রমানন্দ রেণু- মৈথিলীমে ই-পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা কঽ জে অপন মাতৃভাষাক প্রচার কঽ রহল ছী, সে ধন্যবাদ । আগাঁ অপনেক সমস্ত মৈথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদয়সঁ শুভকামনা দঽ রহল ছী।

৩.শ্রী বিদ্যানাথ ঝা "বিদিত"- সংচার আ প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লোবল যুগমে অপন মহিমাময় "বিদেহ"কেঁ অপনা দেহমে প্রকট দেখি জতবা প্রসন্নতা আ সংতোষ ভেল, তকরা কোনো উপলব্ধ "মীটর"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ ? ..একর ঐতিহাসিক মূল্যাংকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শতাব্দীক অংত ধরি লোকক নজরিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হৈত।

৪. প্রো. উদয় নারায়ণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ রহল ছী তকর চরচা এক দিন মৈথিলী ভাষাক ইতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ রহল অছি, ই জানি কএ জে এতেক গোট মৈথিল "বিদেহ" ই জর্নলকেঁ পঢ়ি রহল ছথি।...বিদেহক চালীসম অংক পুরবাক লেল অভিনন্দন।

৫. ডা. গংগেশ গুংজন- এহি বিদেহ-কর্মমে লাগি রহল অহাঁক সম্বেদনশীল মন, মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত রংগ,

গতিহাস যে এক টা বিশিষ্ঠ ফবাক অধ্যায আবঁত কবত, হমবা বিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ বঁধাগক সঙ্গ, সন্নহ...অহাঁক পোথী *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* প্রথম দৃষ্ঠযা বঁহ্ত ভব্য তথা উপযোগী বুঁনাগছ। মৈথিলীমে তঁ অপনা স্বরূপক প্রাযঃ ই পহিলে এহন ভব্য অবতাবক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমব হার্দিক বঁধাই স্বীকাব কবী।

৬. শ্রী বামাশ্রয ঝা "বামবঁগ"(আব স্বর্গীয)- "অপনা" মিথিলাসঁ সঁবঁধিত...বিষয বস্তুসঁ অবগত ভেলহুঁ।...শেষ সভ কুশল অছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য অকাদমী- ওষ্টবলষ্ট পব প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" কেব লেল বঁধাই আ শুভকামনা স্বীকাব করু।

+. শ্রী প্রফুল্লকুমাব সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচাব জানি কলেক চকিত মুদা বেঁসী আহ্লাদিত ভেলহুঁ। কালচক্রকেঁ পকড়ি জাহি দুবদৃষ্ঠিক পবিচয দেলহুঁ, ওহি লেল হমব মঁগলকামনা।

৯.ডা. শিরপ্রসাদ যাদর- ই জানি অপাব হর্ষ ভএ বহল অছি, জে নর সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকাবিতাকেঁ প্রবেশ দিঅএবাক সাহসিক কদম উঠাওল অছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাবক নর প্রযোগক হম স্বাগত কবৈত ছী, সঁগহি "বিদেহ"ক সফলতাক শুভকামনা।

১০. শ্রী আদ্যাচবণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন- তাহুমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ কবতাহ- ই তং ভরিষ্য কহত। ই হমব ++ বর্ষমে ৭৩ বর্ষক অনুভব বহল। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমব শ্রদ্ধাপূর্ণ আহুতি প্রাপ্ত হোযত- যারত ঠীক-ঠাক ছী/ বহব।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১১. শ্রী রিজয় ঠাকুর- মিশিগন রিশ্বরিদ্যালয়- "রিদেহ" পত্রিকাক অংক দেখলহুঁ, সম্পূর্ণ টীম রঁধাঙাক পাত্র অছি। পত্রিকাক মংগল ভরিষ্য হেতু হমর শুভকামনা স্বীকার কএল জাও।

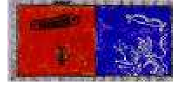
১২. শ্রী সুভাষচন্দ্র যাদর- ই-পত্রিকা "রিদেহ" ক রাঁরেমে জানি প্রসন্নতা ভেল। 'রিদেহ' নিরন্তর পল্লরিত-পুষ্পিত হো আ চতুর্দিক অপন সুগংধ পসারয় সে কামনা অছি।

১৩. শ্রী মৈথিলীপুত্র প্রদীপ- ই-পত্রিকা "রিদেহ" কের সফলতাক ভগরতীসঁ কামনা। হমর পূর্ণ সহযোগ রহত।

১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা- "রিদেহ" ইন্টরনেট পর অছি তেঁ "রিদেহ" নাম উচিত আর কতেক রূপেঁ একর রিররণ ভএ সকৈত অছি। আই-কাল্হি মোনমে উদ্বেগ রহৈত অছি, মুদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দের। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। মৈথিলীক লেল ই ঘটনা ছী।

১৫. শ্রী রামভরোস কাপড়ি "ভ্রমর"- জনকপুরধাম- "রিদেহ" অনলাইন দেখি রহুত নীক লাগল। মৈথিলীকেঁ অন্তর্রাষ্ট্রীয় জগতমে পহুঁচেলহুঁ তকরা লেল হার্দিক রঁধাই। মিথিলা রত্ন সভক সংকলন অপূর্ব। নেপালোক সহযোগ ভেটৈত, সে রিশ্রাস করী।

১৬. শ্রী রাজনন্দন লালদাস- "রিদেহ" ই-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ রঁড় নীক কাজ কএ রহল ছী, নাতিক অহিঠাম দেখলহুঁ। একর রার্ষিক অংক জখন প্রিন্ট নিকালর তঁ হমরা পঠায়র। কলকত্তামে রঁহুত গোটেকেঁ হম সাইটক পতা লিখাএ দেনে ছিয়ন্হি। মোন তঁ হোইত অছি জে দিল্লী আরি কএ আশীর্রাদ দৈতহুঁ, মুদা উমর আর রেশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশ-রিদেশক মৈথিলকেঁ জোড়রাক লেল।.. উৎকৃষ্ট প্রকাশন *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* লেল রঁধাই। অদ্ভুত কাজ কএল অছি, নীক প্রস্তুতি অছি সাত

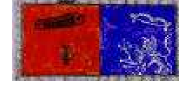



খল্ডমে। হ্মদা ঋহাঁক সেরা ঋা সে নিঃস্বার্থ তখন বুঁঝল জাগত জঁ ঋহাঁ দ্বাৰা প্রকাশিত পোথী সভপৰ দাম লিখল নহি বহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ ৱিলহি দেল জগতৈক। স্পেষ্টীকৰা- শ্রীমান্ ঋহাঁক সূচনার্থ ৱিদেহ দ্বাৰা ঙ-প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী ঋার্কাগরমে https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ পৰ ৱিনা মূল্যক ডাউনলোড লেল উপলব্ধ ছৈ ঋা ভরিষ্যমে সেহো বহতৈক। এহি ঋার্কাগরকেঁ জে কিযো প্রকাশক ঋনুমতি লঽ কঽ প্রিন্ট ৰূপমে প্রকাশিত কএলে ছথি ঋা তকৰ ও দাম বখলে ছথি তাহিপৰ হমৰ কোনো নিয়ন্ত্রণ নহি ঋছি। - গজেন্দ্র ঠাকুৰ)... ঋহাঁক প্রতি ঋশেষ শুভকামনাক সংগ।

১৭. ডা. প্রেমশংকৰ সিংহ- ঋহাঁ মৈথিলীমে ওষ্টৰনেটপৰ পহিল পত্রিকা "ৱিদেহ" প্রকাশিত কএ ঋপন ঋদ্ভুত মাতৃভাষানুৰাগক পৰিচয় দেল ঋছি, ঋহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুৰাগসঁ প্রেৰিত ছী, একৰ নিমিত্ত জে হমৰ সেৱাক প্রযোজন হো, তঁ সূচিত কৰী। ওষ্টৰনেটপৰ ঋাদ্যোপান্ত পত্রিকা দেখল, মন প্রফুল্লিত ভঽ গেল।

১৮.শ্রীমতী শেফালিকা ৱর্মা- ৱিদেহ ঙ-পত্রিকা দেখি মোন উল্লাসসঁ ভৰি গেল। ৱিজ্ঞান কতেক প্রগতি কঽ বহল ঋছি...ঋহাঁ সভ ঋনন্ত ঋাকাশকেঁ ভেদি দিঔ, সমস্ত ৱিস্তাৰক ৰহস্যকেঁ তাৰ-তাৰ কঽ দিঔক...। ঋপনেক ঋদ্ভুত পুস্তক কৰুক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনক ৱিষযৱস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগৰমে সাগৰ ঋছি। বঁধাঙ।

১৯.শ্রী হেতুকৰ ঝা, পটনা-জাহি সমর্পণ ভারসঁ ঋপনে মিথিলা-মৈথিলীক সেৱামে তত্পৰ ছী সে স্তুত্য ঋছি। দেশক ৰাজধানীসঁ ভয বহল মৈথিলীক শংখনাদ মিথিলাক গাম-গামমে মৈথিলী চেতনাক ৱিকাস ঋৱশ্য কৰত।

२०. श्री योगानन्द झा, कबिलपुर, लहेरियासराय- *कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक* पोथीकेँ निकटसँ देखबाक अवसर भेटल अछि आ मैथिली जगतक एकटा उल्लेख्य सामाजिक दृष्टिसम्पन्न रचनाकारक कलमबन्द परिचयसँ आह्लादित छी। "विदेह"क देवनागरी सँस्करण पटनामे रु. 80/- मे उपलब्ध भेल सकल जे विभिन्न लेखक लोकनिक छायाचित्र, परिचय पत्रक ओ रचनावलीक सम्यक प्रकाशनसँ ऐतिहासिक कहल जा सकैछ।

२१. श्री किशोरीकान्त मिश्र- कोलकाता- जय मैथिली, विदेहमे बहुत रास कविता, कथा, रिपोर्ट आदिक सचित्र संग्रह देखि आ आर अधिक प्रसन्नता मिथिलाक्षर देखि- बधाइ स्वीकार करल जाओ।

२२.श्री जीवकान्त- विदेहक मुद्रित अंक पढ़ल- अद्भुत मेहनति। चाबस-चाबस। किछु समालोचना मरखाह..मुदा सत्य।

२३. श्री भालचन्द्र झा- अपनेक *कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक* देखि बुझाएल जेना हम अपने छपलहुँ अछि। एकर विशालकाय आकृति अपनेक सर्वसमावेशताक परिचायक अछि। अपनेक रचना सामर्थ्यमे उत्तरोत्तर वृद्धि हो, एहि शुभकामनाक संग हार्दिक बधाइ।

२४.श्रीमती डा नीता झा- अहाँक *कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक* पढ़लहुँ। ज्योतिरीश्वर शब्दावली, कृषि मत्स्य शब्दावली आ सीत बसन्त आ सभ कथा, कविता, उपन्यास, बाल-किशोर साहित्य सभ उत्तम छल। मैथिलीक उत्तरोत्तर विकासक लक्ष्य दृष्टिगोचर होइत अछि।

२५.श्री मायानन्द मिश्र- *कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक* मे हमर उपन्यास *स्त्रीधनक* जे विरोध करल गेल अछि तकर हम विरोध करैत

ছী। ... *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীক লেল শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমালোচনাকেঁ বিবোধক রূপমে নহি লেল জাএ। –গজেন্দ্র ঠাকুর)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজারী– সম্পাদক *শ্রীমিথিলা– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি মোন হর্ষিত ভ২ গেল..এখন পূরা পঢ়যমে বহুত সময় লাগত, হ্মদা জতেক পঢ়লহুঁ সে আহ্লাদিত করএলক।

২৭.শ্রী কেদারনাথ চৌধরী– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* অদ্ভুত লাগল, মৈথিলী সাহিত্য লেল ই পোথী একটা প্রতিমান বনত।

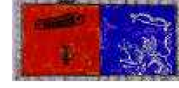
২৮.শ্রী সত্যানন্দ পাঠক– বিদেহক হম নিয়মিত পাঠক ছী। ওকর স্বরূপক প্রশংসক ছলহুঁ। এম্হর অহাঁক লিখল – *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখলহুঁ। মোন আহ্লাদিত ভ২ উঠল। কোনো রচনা তরা–উপরী।

২৯.শ্রীমতী রমা ঝা–সম্পাদক মিথিলা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* প্রিন্ট ফর্মে পঢ়ি আ একর গুণরত্তা দেখি মোন প্রসন্ন ভ২ গেল, অদ্ভুত শব্দ একরা লেল প্রয়ুক্ত ক২ রহল ছী। বিদেহক উত্তরোত্তর প্রগতিক শুভকামনা।

৩০.শ্রী নরেন্দ্র ঝা, পটনা– বিদেহ নিয়মিত দেখৈত রহৈত ছী। মৈথিলী লেল অদ্ভুত কাজ ক২ রহল ছী।

৩১.শ্রী রামলোচন ঠাকুর– কোলকাতা– মিথিলাক্ষর বিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসঁ ভরি উঠল, অংকক বিশাল পরিদৃশ্য আশ্চর্যকারী অছি।

৩২.শ্রী তারানন্দ বিয়োগী– বিদেহ আ *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি চকবিদোর লাগি গেল। আশ্চর্য। শুভকামনা আ বধাঈ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

२२.श्रीमती প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম"- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ। সভ রচনা উচ্চকোটিক লাগল। ধন্যবাদ।

২৪.শ্রী কীর্তিনারায়ণ মিশ্র- বেগুসরায়- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* বড্ড নীক লাগল, আগাঁক সভ কাজ লেল ধন্যবাদ।

২৩.শ্রী মায়াপ্রকাশ-সহরসা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* নীক লাগল, বিশালকায় সংগহি উত্তমকোটিক।

২৬.শ্রী অমিপুষ্প- মিথিলাক্ষর আ দেবাক্ষর বিদেহ পঢ়ল..ও প্রথম তঁ অছি একবা প্রশংসাযে ষ্দা হয় একবা দুস্সাহসিক করব। মিথিলা চিত্রকলাক স্তম্ভকে ষ্দা অগিলা অংকমে আর বিস্তৃত বনাউ।

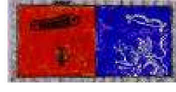
২৭.শ্রী মাজর স্বপ্লোমান-দরভংগা- বিদেহক জতেক প্রশংসা কএল জাএ কম হোএত। সভ চীজ উত্তম।

২৮.শ্রীমতী প্রাফেসর বীণা ঠাকুর- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* উত্তম, পঠনীয়, বিচারনীয়। জে ক্যো দেখৈত ছথি পোথী প্রাপ্ত করবাক উপায় পুছৈত ছথি। শুভকামনা।

২৯.শ্রী ছত্রানন্দ সিংহ ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ, বড্ড নীক সভ তরহেঁ।

৪০.শ্রী তারাকান্ত ঝা- সম্পাদক মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদ-বিদেহ তঁ কন্টেন্ট প্রোভাইডরক কাজ কঽ রহল অছি। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক অদ্ভুত লাগল।

৪১.ডা রবীন্দ্র কুমার চৌধরী- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বহুত নীক, বহুত মেহনতিক পরিণাম। ধন্যবাদ।

४२.श्री अमरनाथ- कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक आ विदेह दुनु सराहनीय घटना अछि, मैथिली साहित्य मध्य।

४३.श्री पंचानन मिश्र- विदेहक वैविध्य आ निरन्तरता प्रभावित करैत अछि, शुभकामना।

४४.श्री केदार कानन- कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक लेल अशेष धन्यवाद, शुभकामना आ विदाग स्वीकार करी। आ नचिकेताक भूमिका पढलहुँ। शुरूमे तँ लागल जेना कोनो उपन्यास अहाँ द्वारा सृजित भेल अछि मुदा पोथी उनटौला पर ज्ञात भेल जे एहिमे तँ सभ विधा समाहित अछि।

४५.श्री धनाकर ठाकुर- अहाँ नीक काज कए रहल छी। फोटो लगबीमे चित्र एहि शेताब्दीक जन्मतिथिक अनुसार बदैत तए नीक।

४६.श्री आशीष झा- अहाँक पुस्तकक संबंधमे एतबा लिखबा सँ अपना कए नहि रोकि सकलहुँ जे ई किताब मात्र किताब नहि थीक, ई एकटा उम्मीद छी जे मैथिली अहाँ सन पुत्रक सेवा सँ निरंतर समृद्ध होइत चिरजीवन कए प्राप्त करत।

४७.श्री शम्भु कुमार सिंह- विदेहक तत्परता आ क्रियाशीलता देखि आह्लादित भए रहल छी। निश्चितरूपेण कहल जा सकैछ जे समकालीन मैथिली पत्रिकाक इतिहासमे विदेहक नाम स्वर्णाक्षरमे लिखल जाएत। ओहि कुरुक्षेत्रक घटना सभ तँ अठारहे दिनमे खतम भए गेल रहए मुदा अहाँक *कुरुक्षेत्रम्* तँ अशेष अछि।

४८.डा. अजीत मिश्र- अपनेक प्रयासक कतबो प्रशंसा कएल जाए कमे होएतैक। मैथिली साहित्यमे अहाँ द्वारा कएल गेल काज युग-युगान्तर धरि पूजनीय रहत।

৪৯.শ্রী রাঁবেন্দ্র মল্লিক- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* আ *ৱিদেহ:সদেহ* পঢ়ি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক রহএ আ উৎসাহ বঁনল রহএ সে কামনা।

৫০.শ্রী কুমার বাধাকান্ত- অহাঁক দিশা-নির্দেশমে *ৱিদেহ* পহিল মৈথিলী ঈ-জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমর শুভকামনা।

৫১.শ্রী ফূলচন্দ্র ঝা *প্রবীণ*-ৱিদেহ:সদেহ পঢ়লে বহী মুদা *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বঁঢ়া ঈ দেরী লেল বাঁধ্য ভ২ গেলহুঁ। আর্ব ৱিশ্বাস ভ২ গেল জে মৈথিলী নহি মরত। অশেষ শুভকামনা।

৫২.শ্রী ৱিভূতি আনন্দ- ৱিদেহ:সদেহ দেখি, ওকর ৱিস্তার দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।

৫৩.শ্রী মানেশ্বর মনুজ-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* একর ভব্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক ৱিশাল গ্রন্থ মৈথিলীমে আই ধরি নহি দেখলে বহী। এহিনা ভবিষ্যমে কাজ করৈত বহী, শুভকামনা।

৫৪.শ্রী ৱিদ্যানন্দ ঝা- আই.আই.এম.কোলকাতা- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক ৱিস্তার, ছপাইক সঁগ গুণবত্তা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক অনেক ধন্যবাদ; কতেক বঁবর্থসঁ হম লোগনৈত ছলহুঁ জে সভ পৈঘ শহরমে মৈথিলী লাইব্রেরীক স্থাপনা হোঅএ, অহাঁ ওকরা রেয়ঁপর ক২ রহল ছী, অনেক ধন্যবাদ।

৫৫.শ্রী অরবিন্দ ঠাকুর-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তরহক পহিল প্রযোগ অছি, শুভকামনা।

৫৬.শ্রী কুমার পবন-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি রহল ছী। কিছু লঘুকথা পঢ়ল অছি, বঁড় মার্মিক ছল।

৩৭. শ্রী প্রদীপ বিহারী-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখল, বধাই।

৩৮.ডা শশিকান্ত ঠাকুর-কৈলিফোর্নিয়া- অপন বিলক্ষণ নিয়মিত মেরাসঁ হমরা লোকনিক হৃদয়মে বিদেহ সদেহ ভঽ গেল অছি।

৩৯.শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি- অহাঁক সমস্ত প্রয়াস সরাহনীয়। দুখ হোইত অছি জখন অহাঁক প্রয়াসমে অপেক্ষিত সহযোগ নহি কঽ পবৈত ছী।

৬০.শ্রী দেরশঁকর নরীন- বিদেহক নিরন্তরতা আ বিশাল স্বরূপ- বিশাল পাঠক রর্গ, একরা ঐতিহাসিক বনবৈত অছি।

৬১.শ্রী মোহন ভারদ্বাজ- অহাঁক সমস্ত কার্য দেখল, বহুত নীক। এখন কিছু পরেশানীমে ছী, ক্ষমা শীঘ্র সহযোগ দেব।

৬২.শ্রী ফজলুর রহমান হাশমী-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক লেল অহাঁ সাধুরাদক অধিকারী ছী।

৬৩.শ্রী লক্ষ্মণ ঝা "সাগর"- মৈথিলীমে চমৎকারিক রূপেঁ অহাঁক প্ররেশ আহ্লাদকারী অছি। ..অহাঁকেঁ এখন আর..দূর..বহুত দূরধরি জেবাক অছি। স্বস্থ আ প্রসন্ন রহী।

৬৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ। কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্রবাঢনি* পূর্ণরূপেঁ পঢি গেল ছী। গাম-ঘরক ভৌগোলিক বিররণক জে সূক্ষ্ম রর্ণন সহস্রবাঢনিমে অছি, সে চকিত কএলক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৈথিলী লেখনমে বিবিধতা অনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি রৈযক্তিক নহি ররন্ সামাজিক আ কল্যাণকারী অছি, সে প্রশংসনীয়।




मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৬৩.শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা রিকাস পবিষদ- *ক্রুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* লেল বঁধাঔ আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

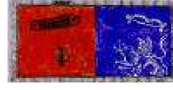
৬৬.শ্রী ঠাকুব প্রসাদ মুর্মু- অদ্ভুত প্রয়াস। ধন্যরাদক সংগ প্রার্থনা জে অপন মাষ্টি-পানিকেঁ ধ্যানমে বাখি অঁকক সমাযোজন কএল জাএ। নর অঁক ধবি প্রয়াস সবাহণীয়। রিদেহকেঁ রঁহুত-রঁহুত ধন্যরাদ জে এহেন স্বন্দব-স্বন্দব সচাব (আলেখ) লগা বহল ছথি। সভষ্টা গ্রহণীয়- পঠনীয়।

৬৭.রঁদ্ধিনাথ মিশ্র- প্রিয় গজেন্দ্র জী,অহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'রিদেহ'আ 'ক্রুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক' রিলক্ষণ পত্রিকা আ রিলক্ষণ পোথী! কী নহি অছি অহাঁক সম্পাদনমে? এহি প্রযনে সঁ মৌথিলী ক রিকাস হোযত,নিস্সংদেহ।

৬৮.শ্রী রঁখেশি চন্দ্র লাল- গজেন্দ্রজী, অপনেক পুস্তক *ক্রুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক* পঢ়ি মোন গদগদ ভয গেল , হৃদযসঁ অনুগৃহিত ছী । হার্দিক শুভকামনা ।

৬৯.শ্রী পবমেশ্বব কাপড়ি - শ্রী গজেন্দ্র জী । *ক্রুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক* পঢ়ি গদগদ আ নেহাল ভেলহুঁ।

৭০.শ্রী বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব- রিদেহ পঢৈত বহৈত ছী। ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৌথিলী গজলপব আলেখ পঢলহুঁ। মৌথিলী গজল কত্তু২ সঁ কত্তু২ চলি গেলৈক আ ও অপন আলেখমে মাত্র অপন জানল-পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৌথিলীমে মঠক পবম্পবা বহল অছি। (স্পষ্টীকবণ- শ্রীমান্ প্রেমর্ষি জী ওহি আলেখমে ঔ স্পষ্ট নিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুষ্ট গেল ছন্হি তঁ সে মাত্র আলেখক লেখকক জানকাবী নহি বহলাঁক দ্বাবে, এহিমে আন কোনো কাবণ নহি দেখল জায। অহাঁসঁ এহি রিযযপব রিস্তৃত আলেখ সাদব আমন্ত্রিত অছি। -সম্পাদক)

৭১.শ্রী মাঁত্রেশ্বর ঝা– বিদেহ পঠন আ সঁগহি অহাঁক মৈগনমা ওপস *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মেহো, অতি উত্তম। মৈথিলীক লেল কএল জা বহল অহাঁক সমস্ত কার্য অতুলনীয় অছি।

৭২. শ্রী হরেকৃষ্ণ ঝা– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলীমে অপন তরহক একমাত্র গ্রন্থ অছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্টি আ বচনা কৌশল দেখবাঁমে আএল জে লেখকক ফীল্ডরকঁস জুড়ল বহবাঁক কাকাসঁ অছি।

৭৩.শ্রী স্বকান্ত সোম– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে সমাজক ওতিহাস আ বর্তমানসঁ অহাঁক জুড় াব বাঁহু নীক লাগল, অহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আব আগাঁ কাজ কববাঁ সে আশা অছি।

৭৪.প্রোফেসব যাদব মিশ্র– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন কিতাব মৈথিলীমে পহিলে অছি আ এতেক বিশাল সংগ্রহপব শোধ কএল জা সকৈত অছি। ভবিষ্যক লেল শুভকামনা।

৭৫.প্রোফেসব কমলা চৌধবী– মৈথিলীমে *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন পোথী আবাঁএ জে গুণ আ রূপ দুনুমে নিস্সন হোঅএ, সে বাঁহুত দিনসঁ আকাঙ্ক্ষা ছল, ও আবাঁ জা কএ পূর্ণ ভেল। পোথী এক হাথসঁ দোসব হাথ ঘুমি বহল অছি, এহিনা আগাঁ সেহো অহাঁসঁ আশা অছি।

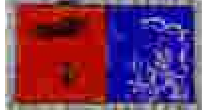
৭৬.শ্রী উদয় চন্দ্র ঝা "বিনোদ": গজেন্দ্রজী, অহাঁ জতেক কাজ কএলহুঁ অছি সে মৈথিলীমে আও ধবি কিযো নহি কএলন ছল। শুভকামনা। অহাঁকেঁ এখন বাঁহুত কাজ আব কববাঁক অছি।

৭৭.শ্রী গুঠ্ঠ ক্ষমাব কশ্টপ: গজেন্দ্র ঠাকুবজী, অহাঁসঁ তেঁষ্ট একটা স্মবণীয় ক্ষণ বঁমি গেল। অহাঁ জতেক কাজ এহি বঁএসমে কব গেল ঙী তাহিসঁ হজাব গুণা আব বেঁশীক আশা অছি।

৭৮.শ্রী সণিকান্ত দাস: অহাঁক মৈথিলীক কার্যক প্রশংসা লেল শব্দ নহি তেঁটৈত অছি। অহাঁক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সম্পূর্ণ ক্ষণে পঢি গেলহুঁ। হৃদয়াহ্লাদ বঁস্তু নীক লাগল।

৭৯. শ্রী হীবেন্দ্র ক্ষমাব ঝা- রিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভ অংক ঙা-পত্রসঁ তেঁটৈত বহৈত অছি। মৈথিলীক ঙা-পত্রিকা ঙৈক এহি বাঁতক গর্ব হোগত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।

রিদেহ

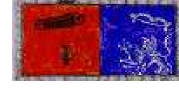


মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

 রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা ISSN 2229-547X VIDEHA সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুব। সহ-সম্পাদক: উমেশ মণ্ডল। সহায়ক সম্পাদক: শিব ক্ষমাব ঝা আ মুন্নাজী (মনোজ ক্ষমাব কর্ণ)। ভাষা-সম্পাদন:

নাগেন্দ্র কুমার ঝা আ পঞ্জীকার বিদ্যানন্দ ঝা। কলা-সম্পাদন: জ্যোতি ঝা চৌধরী আ রশ্মি রেখা সিন্হা। সম্পাদক-শোধ-অন্বেষণ: ডা. জয়া বর্মা আ ডা. রাজীব কুমার বর্মা। সম্পাদক- নাটক-রংমঞ্চ-চলচিত্র- বেচন ঠাকুর। সম্পাদক- সূচনা-সম্পর্ক-সমাদ- পূনম মণ্ডল আ প্রিয়ংকা ঝা। সম্পাদক- অনুবাদ বিভাগ- বিনীত উৎপল।

রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সম্পূর্ণ উত্তরদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটैচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf রা .txt ফর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সংগ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কैন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অন্তমে টাইপ রহয়, জে ঈ রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঈ পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোয়বাক বাদ যথাসংভর শীঘ্র (সাত দিনক ভীতর) একর প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জায়ত। 'বিদেহ' প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা অছি আ এহিমে মৌথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৌথিলীসঁ সংবংধিত রচনা প্রকাশিত কএল জাইত অছি। এহি ঈ পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর দ্বারা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ঈ প্রকাশিত কএল জাইত অছি।

'विदेह' १११ म अंक ०१ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक १११)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

আর্কাগরক উপযোগক অধিকার কিনবাক হেতু ggajendra@videha.co.in পর সম্পর্ক করু। এহি সাইটকেঁ প্রীতি ঝা ঠাকুর, মধুলিকা চৌধরী আ রশ্মি প্রিয়া দ্বারা ডিজাইন কএল গেল।

সিদ্ধিরস্তু